

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Половинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
учителей русского языка  
и литературы  
Протокол № 1  
от «16» августа 2015  
Низкоф

Утверждено:  
Директор школы  
Фальберг Л.А.  
от «28» апреля 2015г.



**Рабочая программа по учебному предмету  
«Литература»  
для 5-9 классов**

Составители:  
Шульженко В.В.,  
учитель рус. языка и литерат.,  
высшая категория  
Устюжанина У.А.,  
учитель рус. языка и литерат.

2015г.

**с.Половинное**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);

- авторской программы по литературе:

Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2011.

- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;
- требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

### Цели реализации программы.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

### Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций отечественной методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками;

вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Данная программа носит рекомендательный характер.

• **Новизна рабочей программы учебного предмета.**

- Изменения содержания рабочей программы по сравнению с примерной программой учебного предмета «Литература» основного общего образования:
- В каждом классе содержание рабочей программы дополнено темами: «Введение», «Подведем итоги».
- Содержание тем программы всех классов расширено за счет нравственно-этических, эстетических проблем произведений, предлагаемых программой для анализа.
- В программе акцентировано внимание на отношении к литературному произведению и литературе как ценности страны.

**Перечень методов организации учебной деятельности**

Программой предусмотрено использование различных организационных форм работы с учащимися: урочная и внеурочная деятельность.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- - урок-лекция;
- - урок-зачет;
- - урок-практикум;
- - урок-исследование;
- - урок-семинар;
- - урок-концерт;
- - урок внеклассного чтения;
- - урок проблемного обучения

Предполагается использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии;
- развивающее обучение;
- игровые технологии;
- коллективные и групповые;
- метод проектов;
- лекции;
- компьютерные практикумы;
- консультации и др.

Теоретический материал излагается в виде проблемных лекций, направляющих текстов и сопровождается электронными образовательными ресурсами.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 442 часов на этапе основного общего образования.

5 класс -102 часов (3ч.в неделю),

6 класс – 102 часов (3ч.в неделю),

7 класс – 68 часов (2ч.в неделю),

8 класс– 68 часов (2ч.в неделю),

9 класс – 102 часов ((3ч.в неделю).

Срок реализации программы по литературе 5-9 классы составляет 5 лет.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Планируемые **личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия.**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования

своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;



- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного*

*произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.
- п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
  - покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
  - проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
  - сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
  - определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
  - дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения,

то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

#### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

<sup>1</sup>см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.



**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Литература 5 класс (102 часа)**

	Название разделов	Всего часов	внеклассное чтение	развитие речи сочинения	Конт. раб
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	<b>Устное народное творчество</b> Русские народные сказки	<b>10</b>			1к.р.
2	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>			
3	<b>Из литературы 18 века</b> Михаил Васильевич Ломоносов	<b>1</b>			
4	<b>Из литературы 19 века</b>	<b>47</b>			
	Иван Андреевич Крылов	5	1	1	
	Василий Андреевич Жуковский	2			
	Александр Сергеевич Пушкин	6		1	
	Русская литературная сказка 19 века Антоний Погорельский	3			
	Пётр Ершов	1	1		
	Михаил Юрьевич Лермонтов	3			
	Николай Васильевич Гоголь	3	1		
	Николай Алексеевич Некрасов	5	1		
	Иван Сергеевич Тургенев	4		1	
	Тестирование за первое полугодие	1			1 Т
	Афанасий Афанасьевич Фет	2			
	Лев Николаевич Толстой	6		1	
	Антон Павлович Чехов	2	1		
	Поэты 19 века о Родине и родной природе	3	1		
	Повторение	1			1к.р.
5	<b>Из литературы 20 века</b>	<b>31</b>			
	Иван Алексеевич Бунин	2	1		
	Владимир Галактионович Короленко	3		1	
	Сергей Александрович Есенин	2			
	Русская литературная сказка 20 века Павел Петрович Бажов	4	1		
	Константин Георгиевич Паустовский	3			
	Самуил Яковлевич Маршак	3			
	Андрей Платонович Платонов	3	1		
	Виктор Петрович Астафьев	4	1	1	
	«Ради жизни на Земле...». Стихотворения о войне	2	1		
	Произведения о Родине и родной природе	1		1	
	Писатели улыбаются.	2			
	Повторение	1			1к.р.
6	<b>Из зарубежная литература</b>	<b>9</b>			
	Робе Льюис Стивенсон	2			
	Даниэль Дефо	2			
	Ханс Христиан Андерсен	2			
	Марк Твен	1			
	Джек Лондон	1			
	Зарубежная сказочная и фантастическая проза	2	1		
	<b>Повторение</b>	<b>1</b>			1Т
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	12	7	3 к.р. 2 т

## **Введение 1 ч. (1 час)**

Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»

### **Раздел 1.**

#### **Устное народное творчество. Русские на родные сказки (10 часов)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Виды малых жанров фольклора. Сказка как особый жанр фольклора. Структурные элементы сказки Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ Василисы Премудрой. Художественный мир сказки. Образ Ивана – Царевича. Знакомство со сказкой «Иван - крестьянский сын и чудо – юдо». Жанр сказки. Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора – народа.

*Развитие речи:* составление волшебной сказки.

*Внеклассное чтение:* сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.

*Контрольная работа*

### **Раздел 2.**

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Отзвуки фольклора в летописи.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

*Теория литературы.* Летопись (начальное представление).

### **Раздел 3.**

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### **Раздел 4.**

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 часов)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

#### **Иван Андреевич Крылов. (5 часов)**

Краткий рассказ о баснописце. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «

*Развитие речи.* Рассказ и мораль в басне Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование)..

Чтение басен: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814).

*Внеклассное чтение.* «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814).

*Теория литературы.* Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

#### **Василий Андреевич Жуковский. (2 часа)**

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (6 часов)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Стихи и проза. Рифма и ритм. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина.

*Урок развития речи.* Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА.**

### **Антоний Погорельский (3 часа)**

«Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (3 часа)**

Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

### **Николай Васильевич Гоголь.(3 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Некрасов.(5часов)**

Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».

Анализ стихотворения. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы

*Внеклассное чтение* е«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

### **Иван Сергеевич Тургенев.(4 часа)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных

*Развитие речи.* Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму». *Теория литературы.*

Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

*Рубежное тестирование за первое полугодие*

### **Афанасий Афанасьевич Фет.(1 час)**

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

### **Лев Николаевич Толстой.(6часов)**

Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Развитие речи.* Сочинение по рассказу «Кавказский пленник».

*Теория литературы.* Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

### **Антон Павлович Чехов.(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

### **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ(3 часа)**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

*Внеклассное чтение.* Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).

**Повторение. (1 час) Контрольная работа**

### **Раздел 5**

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 час)**

#### **Иван Алексеевич Бунин.(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

*Внеклассное чтение.* Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

#### **Владимир Галактионович Короленко. (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Развитие речи.* Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

#### **Сергей Александрович Есенин.(2 часа)**

Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...». Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины. «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)**

#### **Павел Петрович Бажов.(4 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Внеклассное чтение.* Мир сказок П.П. Бажова. Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказа – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

#### **Константин Георгиевич Паустовский.(3 часа)**

Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». История страны в сказке Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Фольклорные мотивы в сказке. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

#### **Самуил Яковлевич Маршак. (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

#### **Андрей Платонович Платонов. (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

#### **Виктор Петрович Астафьев. (4 часа)**

Краткий рассказ о писателе.«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Развитие речи.* Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

*Внеклассное чтение.* В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка»

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

#### **«Ради жизни на Земле...» (2 часа)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

*Внеклассное чтение.* Великая Отечественная война в жизни моей семьи

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ(1 час)**

*Развитие речи.* И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **Писатели улыбаются.(2 часа)**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

**Повторение(1 час).***Контрольная работа.*

### **Раздел 6.**

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9часов)**

##### **Роберт Льюис Стивенсон.(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

##### **Даниэль Дефо.(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

##### **Ханс Кристиан Андерсен.(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Для самостоятельного чтения.** Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок»

(1843).*Теория литературы.* Художественная деталь (начальные представления).

##### **Марк Твен. (1 час)**

Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

##### **Джек Лондон.(1 час)**

Краткий рассказ о писателе.«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2 часа)**

Ш.Перро, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Д.Родари.

*Внеклассное чтение.* (1 час)

Моя любимая книга. Я.Логрри» Необыкновенные приключения Карика и Вали», Лингрен «Расмусбродяга», «Приключения Колли», Ж.Верн «Дети капитана Гранта», Корчак «Король Матиуш на необитаемом острове», Янссон»Волшебная зима», «Муми-тролль и комета».

**Повторение. (1 час) Итоговый тест**

## **6 класс (102ч.)**

	Название разделов	Всего часов	внеклассное чтение	развитие речи сочинения	Конт. раб
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	<b>Устное народное творчество</b> Русские народные сказки	<b>4</b>			1к.р.
2	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>			
3	<b>Из литературы 18 века</b> Иван Иванович Дмитриев.	<b>1</b>			
4	<b>Из литературы 19 века</b>	<b>34</b>			
	Иван Андреевич Крылов	3	1		
	Александр Сергеевич Пушкин	9			
	Михаил Юрьевич Лермонтов	3			
	Иван Сергеевич Тургенев	4		1	
	Фёдор Иванович Тютчев	3			
	Афанасий Афанасьевич Фет	4	1		
	Николай Алексеевич Некрасов.	2	1		
	Николай Семёнович Лесков	3			
	Антон Павлович Чехов	1			
	Родная природа в стихотворения русских поэтов	2	1		
	Повторение	1			1к.р.
5	<b>Из литературы 20 века</b>	<b>35</b>			
	Андрей Платонович Платонов	2			
	Александр Степанович Грин				
	Михаил Михайлович Пришвин	2			
	Произведения о Великой Отечественной войне	3			
	Александр Иванович Куприн	1			
	Виктор Петрович Астафьев	4		1	
	Валентин Григорьевич Распутин	4			
	Фазиль Искандер	4			
	Николай Михайлович Рубцов	1			
	Родная природа в русской поэзии 20 века	4	1		
	Сергей Александрович Есенин	2	2		
	Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин	4			
	Из литературы народов России Габдула Тукай Кайсын Кулиев	4			
	Повторение	1			1к.р.

6	<b>Из зарубежная литература</b>	<b>18</b>			
	Мифы Древней Греции	2			
	Гомер	2			
	Фридрих Шиллер	2			
	Проспер Мериме	3			
	Марк Твен	4			
	Антуан де Сент - Экзюпери	4			
	Повторение	1			1к.р.
	<b>Повторение</b>	<b>5</b>			1Т
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	7	2	

### Раздел1.

**Художественное произведение. Содержание и форма. (1 час)**

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.**

**Загадки — малые жанры устного народного творчества.** Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

*Контрольная работа.*

### Раздел 2.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Исторические события и вымысел. Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русской летописи. Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### Раздел3.

#### Из литературы XVIII века (1 час)

Иван Иванович Дмитриев. Слово о баснописце.«Муха». Развитие понятия об аллегории. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### Раздел 4.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (32 часа)

##### Иван Андреевич Крылов.( 3 часа)

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Ларчик». Комическое изображение знатока искусства.

«Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

##### Александр Сергеевич Пушкин.(9 часов)

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога».

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** (3 часа)

Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза.

«Листок». Особенности отражения темы одиночества в стихотворении Лермонтова.

**Иван Сергеевич Тургенев.** (4 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** (3 часа)

Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья». «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** (4 часа)

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. «Еще майская ночь», Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Учись у них — у дуба, у березы...». Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. «Опять незримые усилья...». Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Николай Алексеевич Некрасов.** (2 часа)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Историческая поэма

**Николай Семенович Лесков.** (3 часа)

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Антон Павлович Чехов.** (1 час)

Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века**(2 часа)

**Я. Полонский** «По горам две хмуры тучи..», «Посмотри какая мгла..». **Е. Баратынский** «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град». **А. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы:* лирика как род литературы ( развитие представлений)

Повторение ( 1час)*Контрольная работа*

**Раздел 5.**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (39 часов)**

**Андрей Платонович Платонов.** (2 часа)

Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** (2 часа)



Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Контрольная работа.*

**Михаил Михайлович Пришвин** (2 часа)

Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

**Произведения о Великой Отечественной войне** (3 часа)

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»;

**Александр Иванович Куприн** (1 час)

«Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе.

**Виктор Петрович Астафьев.** (4 часа)

Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** (4 часа)

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Уроки доброты в рассказе. Смысл названия рассказа. Юмор в рассказе. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Фазиль Искандер.** (4 часа)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ главного героя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Николай Михайлович Рубцов.** (1 час)

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», Тема Родины в поэзии Рубцова.

Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Листья осенние», «В горнице».

**Родная природа в русской поэзии XX века** (4 часа)

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

*Внеклассное чтение.* **Сергей Александрович Есенин** (2 часа)

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова»

**Писатели улыбаются.** (4 часа)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

**Из литературы народов России.** (Обзор). (4 часа)

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Повторение. (1 час) *Контрольная работа*

**Раздел 6.**

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (18 часов)**

### **Мифы Древней Греции. (2 часа)**

Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

### **Гомер. (2 часа)**

Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **Фридрих Шиллер. (2 часа)**

Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

### **Проспер Мериме. (3 часа)**

Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### **Марк Твен. (4 часа)**

«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

### **Антуан де Сент - Экзюпери. (4 часа)**

Рассказ о писателе. «маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (для внеклассного чтения)

*Теория литературы:* притча (начальные представления)

Повторение. (1 час) *Контрольная работа*

**Итоговое повторение.** (8 часов) *Итоговый тест.*

**7класс ( 68 ч.)**

№	наименование раздела	количество часов	внеклассное чтение	сочинения тесты
1	<b>Введение</b>	1		
2	<b>Устное народное творчество</b>	5		
	Предания	1		
	Былины	2		
	Карело-финский мифологический эпос.	1		
	Пословицы и поговорки	1		
3	<b>Древнерусская литература</b>	3		
4	<b>Русская литература 18 века</b>	2		
	Михаил Васильевич Ломоносов	1		
	Гавриил Романович Державин	1		
5	<b>Русская литература 19 века</b>	28		
	Александр Сергеевич Пушкин	6		С-1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	4		Т-1
	Николай Васильевич Гоголь	3		Т-1
	Иван Сергеевич Тургенев	3		Т-1
	Николай Алексеевич Некрасов	4	1	
	Алексей Константинович Толстой	1		
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	1		Т-1
	Лев Николаевич Толстой	2		
	Антон Павлович Чехов.	2		Т-1
	Внеклассное чтение «Край ты мой, родимый край!»	1	1	
6	<b>Русская литература 20 века</b>	25		
	Иван Алексеевич Бунин	2		С-1
	Максим Горький	4		Т-1
	Владимир Владимирович Маяковский	2		
	Леонид Николаевич Андреев	2		С-1
	Андрей Платонович Платонов	2		Т-1
	Борис Леонидович Пастернак	1		
	Час мужества. На дорогах войны	1	1	
	Федор Александрович Абрамов	2		Т-1
	Евгений Иванович Носов	2		Т-1
	Юрий Павлович Казаков	2		
	«Тихая моя Родина»	1	1	
	Дмитрий Сергеевич Лихачев	1		
	Михаил Михайлович Зощенко	2		
	Из литературы народов России	1		
7	<b>Зарубежная литература</b>	4		
	Роберт Бернс	1		
	Джордж Гордон Байрон	1		
	Японские хокку	1		
	О. Генри	1		
	Итого:	68	4	С-3; Т- 9

**Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.(1 час)**

**Раздел 1.**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (5 часов)**

Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Бескорыстное служение Родине и народу. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Пословицы и поговорки народов мира.

Собиратели пословиц. Особенности смысла пословиц.

## **Раздел 2**

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Высокий моральный облик героев.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **Раздел 3.**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысль автора о Родине. «К статуе Петра Великого»,

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. Философское размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».

## **Раздел 4.**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. (6 часов)

«Полтава» («Полтавский бой»). Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувств автора.

«Песнь о вещем Олеге». Основная мысль стихотворения. Особенности композиции. Своеобразие языка. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя

Проза А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Сочинение.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 часа)**

Краткий рассказ о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. Проблема гармонии человека и природы.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.

Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. ТЕСТ.

**Николай Васильевич Гоголь. (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Тест.

### **Иван Сергеевич Тургенев. (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Тест.

### **Николай Алексеевич Некрасов. (4 часа)**

Краткий рассказ о писателе. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Внеклассное чтение «Тройка», «Зеленый шум». Трехсложные размеры стиха Художественные средства выразительности.

Теория литературы. Поэма.

### **Алексей Константинович Толстой. (1 час)**

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (1 час)**

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). ТЕСТ.

### **Лев Николаевич Толстой. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Особенности характера героя Светлые воспоминания героя о детстве.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Антон Павлович Чехов. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» «Размазня». Два лица России в рассказах Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Внеклассное чтение «Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.

## **Раздел 5.**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 25 часов)**

#### **И.А.Бунин. (2 час)**

Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Сочинение.

#### **Максим Горький. (4 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

Изображение быта и характеров. Характеристика положительных героев повести.

Анализ эпизода «Пожар» из повести Горького «Детство». Вера в творческие силы народа.

«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль» Романтический характер легенды.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Тест.

#### **Владимир Владимирович Маяковский. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

#### **Леонид Николаевич Андреев.(2 час)**

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Призыв к состраданию и уважению человека.

#### **Андрей Платонович Платонов. ( 2 час)**

Краткий рассказ о писателе.«Юшка».Призыв к состраданию и уважению. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.( 1 час)** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

#### **Час мужества. На дорогах войны.(1 час)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

#### **Федор Александрович Абрамов. ( 2 час)**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

#### **Евгений Иванович Носов. ( 2 час)**

Краткий рассказ о писателе.«Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

#### **Юрий Павлович Казаков. ( 2 час)**

Краткий рассказ о писателе.«Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя Родина».( 1 час)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

#### **Дмитрий Сергеевич Лихачев.( 1 час)**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### **М. Зощенко. ( 1 час)**

Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Аристократка» (1923), «Баня» (1924).

#### **Из литературы народов России. ( 1 час)**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

## **Раздел 6.**

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ( 4 часа)**

#### **Роберт Бернс. (1 час)**

Слово о поэте. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Особенности творчества.

#### **Джордж Гордон Байрон.(1 час)**

Судьба и творчество гениального поэта.«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Стихи. Д.Г.Байрона. Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»(фрагменты).

#### **Японские хокку (трехстишия).(1 час)**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

#### **О. Генри. ( 1 час)**

«Дары волхвов».Взаимоотношения родителей и детей. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**8 класс (70ч.)**

	Название разделов	Всего часов	внеклассное чтение	развитие речи сочинения	Конт. раб
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>			
2	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>			
3	<b>Из литературы 18 века</b> Денис Иванович Фонвизин	<b>3</b>			
4	<b>Из литературы 19 века</b>	<b>36</b>			
	Иван Андреевич Крылов	1			
	Кондратий Фёдорович Рылеев	1			
	Александр Сергеевич Пушкин	10			
	Михаил Юрьевич Лермонтов	4		1	
	Николай Васильевич Гоголь	10			
	Михаил Евграфович Салтыков -Щедрин	3	1		
	Николай Семёнович Лесков	1			
	Лев Николаевич Толстой	4			
	Антон Павлович Чехов	1			
	Повторение	1			1к.р.
5	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>18</b>			
	Иван Алексеевич Бунин	1			
	Александр Иванович Куприн	1			
	Александр Александрович Блок	1			
	Сергей Александрович Есенин	3			
	Иван Сергеевич Шмелёв	1			
	Писатели улыбаются	2		1	
	Михаил Андреевич Осоргин	1			
	Александр Трифонович Твардовский	2			
	Стихи и песни о войне 1941-1945 годов	2			
	Виктор Петрович Астафьев	1	1		
	Проза и поэзия о подростках	1	1		
	Русские поэты о Родине и родной природе	1			
	Повторение	1			1к.р.
6	<b>Из зарубежная литература</b>	<b>4</b>			
	Уильям Шекспир	1			
	Жан Батист Мольер	1			
	Джонатан Свифт	1			
	Вальтер Скотт	1			
	<b>Повторение</b>	<b>1</b>			1Т
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2к.р. 1Т</b>



## **Раздел 1. Введение (1 час)**

### **Русская литература и история.**

## **Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

## **Раздел 2.**

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## **Раздел 3.**

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

#### **Денис Иванович Фонвизин.**

Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **Раздел 4.**

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 часов)**

#### **Иван Андреевич Крылов. (2 часа)**

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

#### **Кондратий Федорович Рылеев. (1 час)**

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (10 часов)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Повесть «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и «*Истории Пугачева*». Вечные проблемы в повести. Историзм произведения.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.(4 часа)**

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь.(10 часов)**

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович - Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

### **Николай Семенович Лесков.(1 час)**

Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

### **Лев Николаевич Толстой.(4 часа)**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Антон Павлович Чехов.(1 час)**

Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Повторение. (1 час)Контрольная работа**

#### **Раздел 5.**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)**

#### **Иван Алексеевич Бунин.(1 час)**

Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

#### **Александр Иванович Куприн (1 час)**

Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

#### **Александр Александрович Блок.(1 час)**

Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

### **Сергей Александрович Есенин.(3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Шмелев.(1час)**

Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются(2 часа)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

### **Михаил Андреевич Осоргин. (1 час)**

Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

### **Александр Трифонович Твардовский. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (2часа)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### **Виктор Петрович Астафьев.(1 час)**

Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Внеклассное чтение. Проза и поэзия о подростках (1 час)** и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов ...Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.(1-2 произведения по выбор).

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе (1 час)**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);

З.Гиппиус. «Знайτε!», «так и ест»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы ест гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Повторение. (1 час Контрольная работа)**

**Раздел 6.**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

**Уильям Шекспир.(1 час)**

Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер (1 час)**

Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.(1 час)**

Краткий рассказ о писателе. *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт. (1 час)**

Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Повторение (1 час) Итоговый тест**

**9 класс (102ч.)**

№	наименование раздела	количество часов	внеклассное чтение	сочинения, тесты
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>		
	«Слово о полку Игореве»	5		С-1; Т-1
<b>3</b>	<b>Русская литература 18 века</b>	<b>7</b>		
	Михаил Васильевич Ломоносов	2		
	Гавриил Романович Державин	1		
	Александр Николаевич Радищев	1		
	Николай Михайлович Карамзин	3		С-1; Т-1
<b>4</b>	<b>Русская литература 19 века</b>	<b>55</b>		
	«Золотой век» русской литературы	1		
	Василий Андреевич Жуковский	2		
	Александр Сергеевич Грибоедов	6		С-1; Т-1
	Александр Сергеевич Пушкин	13		С-1; Т-1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	13		С-1; Т-1
	Николай Васильевич Гоголь	11		С-1; Т-1
	Федор Михайлович Достоевский	4		С-1
	Александр Николаевич Островский	2		
	Лев Николаевич Толстой	2		
	Антон Павлович Чехов	2		Т-1
<b>5</b>	<b>Русская литература 20 века</b>	<b>30</b>		

	Из русской прозы XX века	1		
	Иван Алексеевич Бунин	1		
	Александр Александрович Блок	2		T-1
	Сергей Александрович Есенин	2		C-1; T-1
	Владимир Владимирович Маяковский	1		
	Марина Ивановна Цветаева	2		C-1; T-1
	Николай Алексеевич Заболоцкий	2		
	Анна Андреевна Ахматова	2		T-1
	Борис Леонидович Пастернак	2		T-1
	Александр Трифонович Твардовский	2		T-1
	Михаил Александрович Шолохов	4		C-1; T-1
	Александр Исаевич Солженицын	4		C-1
	Михаил Афанасьевич Булгаков	4		C-1
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	1	1	
<b>6</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>		
	Гай Валерий Катулл	1		
	Гораций	1		
	Данте Алигьери	1		
	Уильям Шекспир	1		
	Итого:	102	1	C-12; T-14

**Введение.** Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.(1 час)

Раздел 1.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** (5 часов)

Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.

Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове о полку Игореве».

Система образов «Слова...». Анализ эпизода в «Слове...». Слово как жанр древнерусской литературы.

Особенность языка и жанра произведения. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...»

Сочинение.

Раздел 2.

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма

**Михаил Васильевич Ломоносов** - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»( 2 часа)

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин:** поэт и гражданин. «Властителям и судиям». Обличение несправедливой власти в произведении. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.( 1 час)

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.(1 час)

**Николай Михайлович Карамзин**-писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть «Бедная Лиза».

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Сочинение.Тест.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).( 3 часа)

Раздел 3.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

«Золотой век» русской литературы. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.(1 час)

#### **Василий Андреевич Жуковский. (2 часа)**

Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

#### **Александр Сергеевич Грибоедов.(6 часов)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Комедии Художественное совершенство «Горе от ума».

«Век нынешний» и «век минувший».Нравственный конфликт комедии. Чацкий в поединке с обществом.

Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Сочинение.Тест.

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (13 часов)**

Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.

Свободолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Во глубине сибирских руд...»

Любовная лирика Пушкина. Идеал в любовной лирике Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Не пой, красавица, при мне...», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») (1825),

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Образы природы в лирике Пушкина. «Зимнее утро» (1829), «Зимняя дорога» (1826),

«Евгений Онегин» — роман в стихах. «Собрание пестрых глав». Творческая история. Образы главных героев.

Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и помещичье дворянское общество.

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.Отношение автора к героям романа.

Татьяна и Онегин. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Онегинская строфа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».

Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Сочинение.Тест.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (13 часов)** личность, судьба, эпоха. Лирический герой в поэзии Лермонтова. Темы лирики Лермонтова.

Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Листок» (1841), «Парус», «Узник» (1837), «Тучи».

Образ поэта-пророка в творчестве Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».

Адресаты любовной лирики Лермонтова, послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно» (1840).

Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».

Человек и природа в лирике Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...». «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин как представитель «портрета поколения».

Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (Белинский В.Г.) Журнал Печорина как средство самораскрытия характера.

Печорин в системе образов романа. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Сочинение.Тест.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь. (11 часов)**

**Жизнь и творчество.** Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души.

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция Чичикова.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Мир помещиков в поэме «Мертвые души». Собакевич и Коробочка в галерее мертвых душ.

Мир помещиков в поэме «Мертвые души». Ноздрев, Манилов и Плюшкин в галерее мертвых душ.

Деталь как средство создания образов в поэме «Мертвые души».

Диспут. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». Средства создания образа Чичикова.

Сочинение.Тест.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский. (4 часа)**

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Сочинение.

**Александр Николаевич Островский.** (2 часа)

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** (2 часа)

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.

Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** (2 часа)

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Тест.

**Раздел 4.**

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века (1 час)**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. (1 час)

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** (2 часа)

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Тест

**Сергей Александрович Есенин.** (2 часа)

Слово о поэте. Тема России — главная в есенинской поэзии. Сквозные образы в лирике Есенина.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сочинение. Тест.

**Владимир Владимирович Маяковский** (1 час)

Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** (2 часа)

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».

Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве» (1916). Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла, «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. Сочинение. Тест.



### **Николай Алексеевич Заболоцкий.**(1 час)

Слово о поэте. Тема гармонии с природой, тема любви и смерти. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».

### **Анна Андреевна Ахматова.** ( 2 часа)

Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».

А.А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. Тест.

### **Борис Леонидович Пастернак.**(2 часа)

Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Вечность и современность в стихах поэта.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Тест.

### **Александр Трифонович Твардовский.** (2 часа)

Слово о поэте «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины».

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Тест.

### **Михаил Александрович Шолохов.** (4 часа)

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа.

Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Сочинение. Тест.

### **Александр Исаевич Солженицын.**(4 часа)

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.

Образ рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Изображение России в рассказе «Матренин двор». Художественные средства изображения главной героини.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Сочинение.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков.** (4 часа)

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.

Проблемы и художественные особенности повести. Актуальность произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».

Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Сочинение.

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.**(1 час)

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства.

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».

## **Раздел 6.**

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (4 часа)

#### **Античная лирика**

#### **Гай Валерий Катулл.**(1 час)

Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

### **Гораций.(1 час)**

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

### **Данте Алигьери.(1 час)**

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

### **Уильям Шекспир.(1 час)**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

## **Темы исследовательских работ по литературе для 5 класса**

1. Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").
2. Образ дракона в детской литературе.
3. Красна речь пословицей.
4. Создание электронного альбома иллюстраций «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
5. Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка».
6. Создание сборника стихотворений «Родная природа в русской поэзии 20 в.»
7. И.А. Крылов. «Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).
8. Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях И.А. Крылова.
9. Образы деревьев в стихотворениях А.А. Фета.
10. Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

## **Темы проектов по литературе для учащихся 6 классов**

1. Народные обряды в литературе, живописи, музыке.
2. Сценарий праздника календарно-обрядовых песен.
3. История басни (сквозь время и лица).
4. «Повести Белкина» А.С. Пушкина (в критике, в живописи, в музыке, в кино)
5. Оправданность псевдонимов русских поэтов и писателей
6. Родная природа в русской поэзии, живописи, музыке.
7. Словарь «сибирских» диалектизмов (из рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»)
8. Сборник обязательных произведений для учащихся 6 класса.
9. Образ Учителя в истории и художественной литературе
10. Вопреки судьбе (трудные судьбы поэтов и писателей)

## **Темы исследовательских работ по литературе для 7 класса**

1. Быт запорожских казаков в изображении Н.В. Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба") и художников.
2. Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (со вступительной статьей и словариком устаревших слов).
3. Подготовка сценария вечера, посвященного творчеству А.С. Пушкина
4. Проблема «отцов» и «детей» в психологии и в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».
5. Создание электронного словаря неологизмов В.В. Маяковского
6. Актуальность тематики стихотворений в прозе И.С. Тургенева.
7. Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.
8. Говорящие фамилии в произведениях писателей.
9. Литературные места Санкт-Петербурга.
10. Памятники литературным героям

## **Темы исследовательских проектов по литературе для обучающихся 8 класса:**

### **Достоевский Федор Михайлович**

1. Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского.

### **Гоголь Николай Васильевич**

1. Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.
2. Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя.
3. Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
4. Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
5. «Ревизор» на сцене и в кино.
6. Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
7. Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

### **Жуковский Василий Андреевич**

1. В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.
2. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

### **Некрасов Николай Алексеевич**

1. Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).
2. Н.А. Некрасов в музыке.

3. Н.А. Некрасов в изобразительном искусстве.

### **Карамзин Николай Михайлович**

1. Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.
2. Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

### **Островский Александр Николаевич**

1. «Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.
2. Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.

### **Лермонтов Михаил Юрьевич**

1. Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.
2. Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.
3. М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

### **Пушкин Александр Сергеевич**

1. Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.
2. Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».
3. Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.
4. Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.
5. Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
6. Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.
7. Образы-символы в романе Пушкина.
8. Пугачёвщина и Пугачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?
9. Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».
10. Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка».

### **Тургенев Иван Сергеевич**

1. Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
2. Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

### **Уильям Шекспир**

1. Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.
2. Шекспир - кто он?
3. Быт и нравы Вероны и Мантуи (по страницам пьесы Шекспира).

4. «Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

### Максим Горький

1. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).
2. Произведения М. Горького в живописи и киноискусстве.

### Маяковский Владимир Владимирович

1. Маяковский - художник.
2. Маяковский и футуризм.
3. Художественные особенности поэзии В. Маяковского.

### Надежда Тэффи

1. Н. Тэффи и А. Аверченко.
2. «Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.
3. Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 класс

1. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
2. Мое имя в литературе.
3. Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
4. Образ птицы: от мифа к поэзии.
5. Проблемы молодежи в современной русской литературе.
6. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
7. Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.
8. Сны и сновидения в русской литературе.
9. Тема памятника в русской литературе.
10. Тема пророчества в русской лирике.
11. Тема семьи в пословицах и поговорках.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс (102 часа)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1 час</b>	
	Писатели о роли книги в жизни человека Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли		Делать вывод о роли книги в жизни человека и общества, значении изучения литературы. Знакомиться с различными сборниками по мифологии; Учиться распознавать особенности славянской мифологии. Составлять план статьи «Что такое миф?»
<b>1.</b>	<b>Раздел. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>10 часов</b>	
	Малые жанры фольклора.		Знакомиться с видами малых жанров

	<p>Детский фольклор. Виды малых жанров фольклора. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Виды малых жанров фольклора. Сказка как особый жанр фольклора. Структурные элементы сказки Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ Василисы Премудрой. Художественный мир сказки. Образ Ивана – Царевича. Знакомство со сказкой «Иван - крестьянский сын и чудо – юдо». Жанр сказки. Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора – народа.</p> <p><i>Развитие речи:</i> составление волшебной сказки.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.</p> <p><i>Контрольная работа</i></p>		<p>фольклора: пословицами, поговорками, загадками. Использовать малые жанры фольклора в устной речи.</p> <p>Выявлять отличительные особенности жанра сказки; познакомиться с видами сказок.</p> <p>Учиться выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.</p> <p>Читать народную волшебную сказку. Выявлять ее структурные элементы.</p> <p>Дать характеристику главным героям сказки. Выявлять народные идеалы, присутствующие в ней.</p> <p>Объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной.</p> <p>Пересказывать сказки близко к тексту.</p>
2.	<p><b>Раздел.</b> <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	2 часа	
	<p>Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись (начальное представление).</p>		<p>Знакомиться с историей появления письменности на Руси, первой русской летописью</p> <p>Выявлять основные темы древнерусской литературы; знакомиться с сюжетом повествования о подвиге отрока-киевлянина. Делать вывод о значении летописных источников для современного человека..</p>
3.	<p><b>Раздел.</b></p>		

	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	1 час	
	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</p>		<p>Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержанием стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Учиться давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>
<b>4.</b>	<b>Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	47 часов	
	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «</p> <p><i>Развитие речи.</i> Рассказ и мораль в басне Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).. Чтение басен: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</p>	5 часов	<p>Узнавать об истоках жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); знакомиться с сведениями о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературными понятиями: басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</p> <p>Учиться выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором.</p> <p>Знать содержание басен И.А. Крылова. Выразительно читать басни; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям</p> <p>Выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.</p> <p>Описывать иллюстрации к басням.</p>

	<p><b>Василий Андреевич Жуковский</b> Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы</i>. Баллада (начальное представление).</p>	2 часа	<p>Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Спящая царевна».</p> <p>Пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки</p> <p>Составлять план баллады.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения..</p>
	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Стихи и проза. Рифма и ритм. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина.</p> <p><i>Урок развития речи.</i> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы</i>. Лирическое</p>	6 часов	<p>Прослушивать пролог к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Знакомиться с сведениями о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>Знать сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.</p> <p>Знать сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.</p> <p>Знать теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.</p> <p>Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).</p>



	послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).		
	<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА.</b></p> <p><b>Антоний Погорельский</b> «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p>	3 часа	<p>Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.</p>
	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>П.Ершов «Конек – Горбунок»</p>	1 час	<p>Читать сказку, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</p>	3 часа	<p>Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержанием стихотворения «Бородино»</p> <p>Выразительно читать стихотворение наизусть. Читать стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать нравственную проблематику стихотворения.</p> <p>Сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>
	<p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на Диканьки».</p>	3 часа	<p>Знакомиться с сведениями о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историей создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>

<p>хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». <i>Теория литературы.</i> Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p>		<p>Выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. Прослушивать фрагмент повести в актерском исполнении, обсуждать. Выборочно пересказывать, выразительно читать. Читать повесть, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>
<p><b>Николай Алексеевич Некрасов</b> Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы <i>Внеклассное чтение</i> «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. <i>Теория литературы.</i> Эпитет (развитие представлений).</p>	5 часов	<p>Знакомиться сведениями о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историей создания стихотворения «На Волге». Выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи. Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Выявлять отношение автора к героям. Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных</p>	4 часа	<p>Прослушивать отрывок из рассказа в актерском исполнении, его обсуждать. Знакомиться со сведениями о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа. Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные</p>

	<p><i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму». <i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</p>		<p>средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснить значение незнакомых слов. «Муму».</p> <p>Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации.</p> <p>Обсуждать темы сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?»</li> <li>2. «Друзья и враги Герасима»</li> <li>3. «В чем вина и беда барыни?»</li> </ol> <p>Составлять план, подбирать материал к сочинению (герои, события, эпизоды). Писать сочинение на черновике.</p>
	<p><i>Рубежное тестирование за первое полугодие</i></p>	<p>1 час</p>	<p>Знать сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям. Анализировать прозаические и поэтические тексты.</p>
	<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.(1 час)</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>	<p>1 час</p>	<p>Знакомится с сведениями о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержанием стихотворений поэта; учить одно стихотворение наизусть. Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи.</p>
	<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по рассказу «Кавказский пленник». <i>Теория литературы.</i></p>	<p>6 часов</p>	<p>Прослушивать первую главу в актерском исполнении, обсуждать. Знакомится с сведениями о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Кавказский пленник».</p> <p>Выявлять смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p> <p>Делать аналитический пересказ</p>

	<p>Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</p>		<p>произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p> <p>Обсуждать темы сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Друзья и враги.</li> <li>2.Разные судьбы.</li> <li>3.Почему Жилина называли джигитом?</li> </ol> <p>Составлять план, подбирать материалы.</p> <p>Работать над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами</p>
	<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Внеклассное чтение «Рассказы Антоши Чехоте» Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</i></p>	<p>2 часа</p>	<p>Знать сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия: юмор, сатира.</p> <p>Выявлять роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов.</p> <p>Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки</p>

	<p><b>ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>  <b>Ф.И. Тютчев</b> «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»;  <b>А.Н. Плещеев</b> «Весна»,  <b>И.С. Никитин</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне»;  <b>А.Н. Майков</b> «Ласточки»;  <b>И.З. Суриков</b> «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).  <i>Внеклассное чтение.</i>  Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866)  <i>Теория литературы.</i>  Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	3 часа	<p>Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе.</p> <p>Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>
	<p><b>Повторение. Контрольная работа</b></p>	1 час	
5.	<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>   <b>Иван Алексеевич Бунин</b>  Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  <i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p>	33 часа	
		2 часа	<p>Знакомиться со сведениями о детстве И.А. Бунина; сюжетом и содержанием рассказа «Косцы».</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>

	<p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». <i>Теория литературы.</i> Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</p>	3 часа	<p>Знакомиться сведениями о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжетом и содержанием повести «В дурном обществе». Понимать позицию автора и его отношение к героям. Ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p> <p>Обсуждать темы сочинения: 1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? Составлять план, подбирать материалы, проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>
	<p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...». Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины. «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы. России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p>	2 часа	<p>Знакомиться сведениями о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>
	<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)</b> <b>Павел Петрович Бажов. (4 часа)</b> Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Внеклассное чтение.</i> Мир</p>		<p>Знакомиться сведениями о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжетом и содержанием сказа «Медной горы Хозяйка». Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы.</p>

	<p>сказок П.П. Бажова. Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказа – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу <i>Теория литературы</i>. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p>		<p>Выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором. Представлять рисунки к сказам.</p>
	<p><b>Константин Георгиевич Паустовский.(3 часа)</b> Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». История страны в сказке Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Фольклорные мотивы в сказке. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках</p>	3 часа	<p>Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Теплый хлеб». Выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.</p>
	<p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы</i>. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</p>	3 часа	<p>Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжетом и содержанием пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаками драмы как рода литературы. Объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения. Инсценировать фрагменты пьесы-сказки.</p>
	<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти,</p>	3 часа	<p>Знакомиться с сведениями о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжетом и содержанием рассказа «Никита». Соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план.</p>

	<p>страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p>		
	<p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». <i>Внеклассное чтение.</i> В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» <i>Теория литературы.</i> Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p>	4 часа	<p>Проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации. Обсуждать темы сочинения: 1.Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Писать сочинение на черновике</p> <p>Знакомиться с произведениями В.П.Астафьева; пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении.</p>
	<p><b>«Ради жизни на Земле...»</b> Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <b>К.М.Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете»; <b>А.Т.Твардовский</b> «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. <i>Внеклассное чтение.</i> Великая Отечественная война в жизни моей семьи</p>	2 часа	<p>. Знакомиться сведениями о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержанием стихотворений о Великой Отечественной войне. Выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение</p>
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	1 час	Выразительно читать стихотворение;



	<p><b>РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>  <i>Развитие речи.</i> И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>		использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.
	<p><b>Писатели улыбаются.</b>  Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие понятия).  Внеклассное чтение. М. Москвина «Моя собака любит джаз».</p>	2 часа	Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержанием рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима Сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
	<p><b>Повторение</b>  <i>Контрольная работа.</i></p>	1	Читать произведение, пересказывать его эпизоды; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения
<b>6.</b>	<b>Раздел.  <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></b>	<b>9</b>	
	<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b>  Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p>	2 часа	Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; ); сюжетом и содержанием баллады «Вересковый мед»; понятием «баллада». Выборочно читать, анализировать эпизоды баллады, характеризовать героя.
	<p><b>Даниэль Дефо.</b>  Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>	2 часа	Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжетом и содержанием романа «Робинзон Крузо». Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С.

			Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение.
	<p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения.</b> Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь (начальные представления).</p>	2 часа	
	<p><b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p>	1 час	Знакомиться сведениями о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжетом и содержанием романа «Приключения Тома Сойера». Выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки.
7.	<p><b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика</p>	1 час	Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж.

	– смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.
	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b> Ш.Перро, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Д.Родари. <i>Внеклассное чтение.</i> (1 час) Моя любимая книга. Я. Логрри» Необыкновенные приключения Карика и Вали», Лингрен «Расмусбродяга», «Приключения Колли», Ж.Верн «Дети капитана Гранта», Корчак «Король Матиуш на необитаемом острове», Янссон»Волшебная зима», «Муми-тролль и комета».	2 часа	Представлять книги, прочитанные за год, рисунки к ним. Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
	<b>Повторении</b> <i>Итоговый тест</i>	1 час	

6 класс (102ч аса)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1 час</b>	
	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции		Читать, пересказывать, составлять плана
<b>1</b>	<b>Раздел.</b> <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>4 часа</b>	
	<b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. <b>Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.</b> <b>Загадки — малые жанры устного народного творчества.</b> <i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. <i>Контрольная работа.</i>		Анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен. Сравнить обрядовый фольклор Руси и своего края, осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения
<b>2.</b>	<b>Раздел.</b>	<b>2 часа</b>	

	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русской летописи. <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представления) Повесть временных лет»,		Выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения;
<b>3.</b>	<b>Раздел.</b> <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>1 час</b>	
	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XIII столетия. <i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
<b>4.</b>	<b>Раздел.</b> <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>46</b>	
	<b>Иван Андреевич Крылов</b> Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Ларчик». Комическое изображение знатока искусства. «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория (развитие представлений).	. 3 часа	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию;
	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая	9 часов	Выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения;  Проводить сопоставительный анализ образов. Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов,

<p>история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p>		<p>формулирование выводов.</p> <p>Приводить цитаты, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>
<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. «Листок». Особенности отражения темы одиночества в стихотворении Лермонтова</p>	<p>3 часа</p>	<p>Характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; - характеризовать композицию. Анализировать поэтический текст и устного высказывания. строить письменное связное высказывание</p>
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p>	<p>4 часа</p>	<p>Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>

<p><b>Федор Иванович Тютчев.</b>          Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья». «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека</p>	<p>3 часа</p>	<p>Характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи;          - характеризовать композицию.          Анализировать поэтический текст и устного высказывания.          строить письменное связное высказывание</p>
<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b>          Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. «Еще майская ночь», Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.. «Учись у них — у дуба, у березы...». Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. «Опять незримые усилья...». Краски и звуки в пейзажной лирике.</p>	<p>4 часа</p>	<p>Характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи;          - характеризовать композицию.          Анализировать поэтический текст и устного высказывания.          строить письменное связное высказывание</p>
<p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b>          Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Историческая поэма</p>	<p>2 часа</p>	<p>Характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи;          - характеризовать композицию.          Анализировать поэтический текст и устного высказывания.          строить письменное связное высказывание</p>

	<p><b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p>	3 часа	Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
	<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие понятия).</p>	1 час	Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
	<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века</b> <b>Я. Полонский</b> «По горам две хмуры тучи..», «Посмотри какая мгла..». <b>Е. Баратынский</b> «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град». <b>А. Толстой</b> «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные стояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы:</i> лирика как род литературы ( развитие представлений)</p>	2 часа	Характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; - характеризовать композицию. Анализировать поэтический текст и устного высказывания. строить письменное связное высказывание
	Повторение <i>Контрольная работа</i>	1 час	
<b>5.</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>39 часов</b>	
	<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b>  Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p>	<b>2 часа</b>	Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов.

<p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. <i>Контрольная работа.</i></p>		<p>Выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения, находить и использовать информацию</p>
<p><b>Михаил Михайлович Пришвин</b> Краткий рассказ о писателе.«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p>	<p>2 часа</p>	<p>Давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.</p>
<p><b>Произведения о Великой Отечественной войне</b> <b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». <b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые». <b>Н. И. Рыленков.</b> «Бой шел всю ночь...»;</p>	<p>3 часа</p>	<p>Характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; - характеризовать композицию. Анализировать поэтический текст и устного высказывания. строить письменное связное высказывание</p>
<p><b>Александр Иванович .Куприн</b> «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе.</p>	<p>1 час</p>	<p>Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов.</p>
<p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.<i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя.</p>	<p>4 часа</p>	<p>Давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.</p> <p>Составлять план к сочинению. Писать работу в соответствии с планом. Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному.</p>



<p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b>  Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Уроки доброты в рассказе. Смысл названия рассказа. Юмор в рассказе. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.  <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>		<p>Адекватное восприятие устной речи и способность передать содержание прослушанного текста в развернутом виде в с обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении.</p>
<p><b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ главного героя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	4 часа	<p>Владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов</p>
<p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b>  Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Листья осенние», «В горнице».</p>	1 час	<p>Выразительно читать поэтическое произведение. Определять художественные средства языка.</p>

	<p><b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>  <b>А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» <b>С. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; <b>А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p>	4 часа	Выразительно читать поэтическое произведение. Определять художественные средства языка.
	<p><i>Внеклассное чтение.</i> <b>Сергей Александрович Есенин</b> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова»</p>	2 часа	Выразительно читать поэтическое произведение. Определять художественные средства языка.
	<p><b>Писатели улыбаются.</b> Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.</p>	4 часа	Анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений. Выразительно читать поэтическое произведение. Определять художественные средства языка.
	<p><b>Из литературы народов России. (Обзор).</b>  <b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».  <b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».</p>		Работать с информационными источниками в соответствии с целью учебного задания. Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов.
	<p>Повторение. (1 час) <i>Контрольная работа</i></p>	1 час	
<b>6.</b>	<b>Раздел. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>18</b>	

<p><b>Мифы Древней Греции.</b>          Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».  <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки.</p>	2 часа	Давать характеристику герою, делать анализ эпизода, владеть навыками пересказа. Проводить сравнительный анализ образов (Одиссей и Геракл, сопоставлять отрывок из поэмы с русской народной сказкой “Лихо одноглазое”).
<p><b>Гомер.</b>          Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>	2 часа	Пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения. Выписать крылатые выражения из сказки.
<p><b>Фридрих Шиллер.</b>          Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p>	2 часа	Создание устных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной степенью свернутости. проводить сравнительный анализ баллад в разных переводах. Владение монологической и диалогической речью, приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов

<b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	3 часа	Пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.
<b>Марк Твен.</b> «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	4 часа	Давать характеристику герою, делать анализ эпизода, владеть навыками пересказа. Проводить сравнительный анализ образов
<b>Антуан де Сент - Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. «маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (для внеклассного чтения) <i>Теория литературы:</i> притча (начальные представления)	4 часа	Пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.
Повторение. <i>Контрольная работа</i>	1 час	
<b>Итоговое повторение. Итоговый тест.</b>	<b>8 часов</b>	
<b>Итого</b>	<b>102</b>	

#### 7 класс (70 часов)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)
1.	<b>Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	6	
	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	5	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения Коллективная работа

	<p>Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Бескорыстное служение Родине и народу.</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.</p> <p>Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла пословиц.</p>		<p>(составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев. Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос. Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана. Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения. Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)</p>
2.	<p><b>Раздел 2.</b> <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	3	
	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Высокий моральный облик героев.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>		<p>Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования) Работа в парах по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения</p>
3.	<p><b>Раздел 3.</b> <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b></p>	2	
	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысль автора о Родине. «К статуе Петра Великого»,</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные</p>		<p>Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам. Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-</p>

	представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. Философское размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».		слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>28</b>	
	<b>А.С.Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»). Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувств автора. «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль стихотворения. Особенности композиции. Своеобразие языка. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя Проза А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).Сочинение.	<b>6</b>	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа. Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада).Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат
	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. Проблема гармонии человека и природы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Смысл столкновения Калашникова с	<b>4</b>	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.

	<p>Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. ТЕСТ.</p>		
	<p><b>Н.В.Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия).Тест.</p>	3	<p>Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев) Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение. Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа</p>
	<p><b>И.С.Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Тест.</p>	3	<p>Заочная экскурсия в Спасское-виново, аналитическая беседа самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в х, выразительное чтение, рецензирование</p>
	<p><b>Н.А.Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Внеклассное чтение «Тройка», «Зеленый шум». Трехсложные размеры стиха Художественные средства выразительности.</p>	4	<p>Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами</p>

	Теория литературы. Поэма.		
	<b>А.К.Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).ТЕСТ.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	2	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа
	<b>А.П.Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник» «Размазня». Два лица России в рассказах Чехова.Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	2	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)
	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» <b>ПРОЕКТ</b> «Проба пера»		Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)
5.	<b>Раздел 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	25	
	<b>И.А.Бунин</b>	2	Работа с учебником, комментированное



	<p>Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Сочинение.</p>		<p>чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)</p>
	<p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Характеристика положительных героев повести. Анализ эпизода «Пожар» из повести Горького «Детство». Вера в творческие силы народа. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль» Романтический характер легенды. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Тест.</p>	4	<p>Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев. Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение</p>
	<p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>	(2 часа)	<p>Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)</p>
	<p><b>Леонид Николаевич Андреев</b> Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Призыв к состраданию и уважению человека.</p>	(2 час)	<p>Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа</p>
	<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b></p>	(2 час)	<p>Комментированное чтение, работа с</p>

<p>Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>		<p>лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)</p>
<p><b>Борис Леонидович Пастернак</b>, Слово о поэте. «Июль» «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>(1 час)</p>	<p>Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование. Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование</p>
<p><b>Час мужества. На дорогах войны</b> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>	<p>(1 час)</p>	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование</p>
<p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.</p>	<p>(2 час)</p>	<p>Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)</p>
<p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков,</p>	<p>(2 час)</p>	<p>Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа</p>

	<p>понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>		<p>(различные виды пересказов)</p>
	<p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.«Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>( 2 час)</p>	<p>Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)</p>
	<p><b>«Тихая моя Родина»</b> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p>( 1 час)</p>	<p>анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)</p>
	<p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев</b> «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	<p>( 1 час)</p>	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование</p>
	<p><b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Аристократка» (1923), «Баня» (1924).</p>	<p>( 1 час)</p>	<p>Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана</p>
	<p><b>Из литературы народов России.</b> Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. Особенности художественной образности дагестанского поэта. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных</p>	<p>( 1 час)</p>	<p>Работа с материалом учебника, работа в парах устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом</p>

	национальностей.		
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	4	
	<b>Роберт Бернс.</b> Слово о поэте. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Особенности творчества.	<b>(1 час)</b>	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование
	<b>Японские хокку</b> (трехстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).	<b>(1 час)</b>	Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Взаимоотношения родителей и детей. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	<b>(1 час)</b>	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).
	<b>Джордж Гордон Байрон</b> Судьба и творчество гениального поэта. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Стихи. Д.Г.Байрона. Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»(фрагменты).	<b>(1 час)</b>	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
	<b>ИТОГО</b>	68	

**Класс 8 (70 часов) Раздел 1. Введение (1 час)**

<b>№</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b> Русская литература и история	<b>1 час</b>	Выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения,

			выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
<b>1.</b>	<b>Раздел. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>2 часа</b>	
	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</i></p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</i> Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений).</p>		<p>Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p> <p>Определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>
<b>2.</b>	<b>Раздел. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>	
	<p>Из <i>«Жития Александра Невского».</i> Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. <i>«Шемякин суд».</i></p> <p>Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя</p>		<p>Находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы</p> <p>Определять жанровые признаки сатирической повести</p>

	<p>плутами.«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).</p> <p>Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>		
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)</b>	<b>3 часа</b>	
	<p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе. «<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p><i>Контрольная работа</i></p>		<p>Определять идейно-этическую направленность комедии</p> <p>Владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p> <p>Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p>
<b>3.</b>	<b>Раздел.4 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>36 часов</b>	
	<p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.«<i>Лягушки, просящие царя</i>». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «<i>Обоз</i>». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p>	2 часа	<p>Находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</p> <p>Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова</p>

	<p><i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p>		
	<p><b>Кондратий Федорович Рылеев.</b>          Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  <b>«Смерть Ермака».</b>          Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.  <i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).</p>	1 час	<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p>
	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b>          Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. <i>Развитие речи.</i> Разноплановость содержания стихотворения <b>«Туча».</b> – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  <b>К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</b> Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. <b>«19 октября».</b> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.          Повесть <b>«Капитанская дочка».</b> Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)  <i>Развитие речи</i> Маша Миронова – нравственная красота героини.          Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и</p>	10 часов	<p>Анализировать текст стихотворения</p> <p>Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p> <p>Аргументировать свою точку зрения</p> <p>Выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p> <p>Анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.</p> <p>Определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p> <p>Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»</p>

	художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Вечные проблемы в повести. Историзм произведения.		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. « <i>Мцыри</i> ». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. <i>Теория литературы</i> . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	4 часа	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи  Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения  Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи
	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. « <i>Ревизор</i> ». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия	10 часов	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии  Научиться понимать смысл произведения и видеть главное  Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы Научиться определять роль фантастики в произведении



	<p>пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович - Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>«Шинель». Развитие речи</p> <p>Образ «маленького человека» в литературе</p> <p>Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p>		
	<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Гипербола, гротеск (развитие представлений).</p> <p>Литературная пародия (начальные представления).</p> <p>Эзопов язык (развитие</p>	3 часа	<p>Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности</p> <p>Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте</p>

	понятия). Лермонтова		
	<b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Старый гений</i> ». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	1 час	
	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. « <i>После бала</i> ». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.	4 часа	Научиться выявлять художественные особенности поэмы  Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности
	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>О любви</i> » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	1 час	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста
	<b>Повторение.</b> <i>Контрольная работа</i>	1 час	
	<b>Раздел 5.</b> <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>18 часов</b>	

	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Кавказ</i>». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	1 час	<p>Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>
	<p><b>Александр Иванович Куприн</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Куст сирени</i>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.</p>	1 час	<p>Научиться анализировать текст Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>
	<p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Россия</i>». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл</p>	1 час	<p>Анализировать текст стихотворения  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  Аргументировать свою точку зрения</p>
	<p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<i>Пугачев</i>». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).</p>	3 часа	<p>Анализировать текст стихотворения  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  Аргументировать свою точку зрения</p>

	<p><b>Иван Сергеевич Шмелев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Как я стал писателем».</i> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально- биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)</p>	1 час	Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Ставить вопросы и обращаться за помощью
	<p><b>Писатели улыбаются</b> Журнал «Сатирикон». <b>Тэффи, О.Дымов,</b> <b>А.Аверченко.</b> <i>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»</i> (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. <b>М.Зощенко.</b> <i>«История болезни»</i>; <b>Тэффи.</b> <i>«Жизнь и воротник».</i> Для самостоятельного чтения</p>	2 часа	Выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе к учебной литературе Научиться анализировать текст
	<p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Пенсне».</i> Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p>	1 час	

<p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Василий Теркин».</b> Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p>	<p>2 часа</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войн</p> <p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p> <p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне</p> <p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</p>
<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</b> Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.</p>	<p>2 часа</p>	

<p>Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>		
<p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Фотография, на которой меня нет</b>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p>	1 час	<p>Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>
<p><b>Внеклассное чтение. Проза и поэзия о подростках</b> и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов ...Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.(1-2 произведения по выбор). <i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	1 час	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</p>

<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b>  И.Анненский. «Снег»;  Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;  Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	<p>1 час</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе  Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</p>
<p><b>Повторение</b> <i>Контрольная работа</i></p>	<p>1 час</p>	
<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	<p><b>4 часа</b></p>	
<p><b>Уильям Шекспир.</b>  Краткий рассказ о писателе. «<i>Ромео и Джульетта</i>». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих</p>	<p>1 час</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии   Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи</p>

<p>не блещет новизной...».№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><b>Жан Батист Мольер</b> Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p><b>Джонатан Свифт.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Путешествия Гулливера</i>». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Айвенго</i>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки,</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера Научиться выразительно читать текст, анализировать текст</p> <p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>
<p><b>Повторение.</b> Итоговое тестирование</p>	<p>1 час</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи</p>
<p><b>Итого</b></p>	<p><b>68 часов</b></p>	



Класс 9 (102часов)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	<b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.(1 час)	1	Выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
1.	<b>Раздел. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	5	
	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.История открытия памятника, проблема авторства. Образ русской земли в «Слове..», основные идеи произведения.Поэтическое искусство автора в «Слове о полку Игореве». Система образов «Слова...».Анализ эпизода в «Слове...». Слово как жанр древнерусской литературы. Особенность языка и жанра произведения. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» Сочинение.	5	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению. Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.
2.	<b>Раздел 2. Русская литература XVIII века</b>	7	
	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.
	<b>Михаил Васильевич Ломоносов</b> - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы	(2 часа)	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые

	<p>Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p>		<p>выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.</p>
	<p><b>Гавриил Романович Державин:</b> поэт и гражданин. «Властителям и судиям». Обличение несправедливой власти в произведении. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства</p>	(1 час)	<p>Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.</p>
	<p><b>Александр Николаевич Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия</p>	(1 час)	<p>Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.</p>
	<p><b>Николай Михайлович Карамзин</b>-писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Сочинение.Тест. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)</p>	(3 часа)	<p>Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Ответ на проблемный вопрос.</p>

3.	<b>Раздел 3. Из русской литературы I половины XIX века</b>	55	
	Золотой век русской литературы (обзор)	1	Читают статью «Шедевры русской литературы, развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
	<b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	(2 часа)	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
	<b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Комедии Художественное совершенство «Горе от ума». «Век нынешний» и «век минувший». Нравственный конфликт комедии. Чацкий в	(6 часов)	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1

<p>поединке с обществом.  Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.Меткий афористический язык.  Особенности композиции комедии.  Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).  Преодоление канонов классицизма в комедии.  Сочинение.Тест.</p>		<p>действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i>, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?.Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)  Сочинение</p>
--	--	--

	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Свободолубивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Во глубине сибирских руд...»</p> <p>Любовная лирика Пушкина. Идеал в любовной лирике Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Не пой, красавица, при мне...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825),</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Образы природы в лирике Пушкина. «Зимнее утро» (1829), «Зимняя дорога» (1826), «Евгений Онегин» — роман в стихах. «Собрание пестрых глав». Творческая история. Образы главных героев.</p> <p>Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество.</p> <p>Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Отношение автора к героям романа.</p> <p>Татьяна и Онегин. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.</p> <p>«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Онегинская строфа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема</p>	(13 часов)	<p>Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика? Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» Ответы на вопросы, в том числе и проблемные Анализ стихотворения по предложенному плану. Тестовые задания: «Методические рекомендации...» Характеристика героев, комментарий текста. Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства. Ответы на проблемные вопросы Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам</p>
--	--	------------	--

	<p>«гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».</p> <p>Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Сочинение.Тест.</p>		
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> личность, судьба, эпоха. Лирический герой в поэзии Лермонтова. Темы лирики Лермонтова.</p> <p>Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Листок» (1841), «Парус», «Узник» (1837), «Тучи».</p> <p>Образ поэта-пророка в творчестве Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».</p> <p>Адресаты любовной лирики Лермонтова, послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно» (1840).</p> <p>Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».</p> <p>Человек и природа в лирике Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...». «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840)</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.</p> <p>Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин как представитель «портрета поколения».</p> <p>Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (Белинский В.Г.) Журнал Печорина как средство самораскрытия характера.</p> <p>Печорин в системе образов</p>	<p><b>(13 часов)</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы</p> <p>Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.</p> <p>Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.</p>

<p>романа. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.</p> <p>Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Сочинение.Тест.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>		
<p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b>  <b>Жизнь и творчество.</b>  Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»  «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души.  Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция Чичикова.  Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.  Мир помещиков в поэме «Мертвые души». Собакевич и Коробочка в галерее мертвых душ. Мир помещиков в поэме «Мертвые души». Ноздрев, Манилов и Плюшкин в галерее мертвых душ.  Деталь как средство создания образов в поэме «Мертвые души». Диспут. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».Средства создания образа Чичикова.  Сочинение.Тест.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.  Характер комического</p>	<p>(11 часов)</p>	<p>Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.</p> <p>Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю» Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.</p>

	<p>изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p>		
	<p><b>Александр Николаевич Островский</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</p>	(2 часа)	<p>Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи,. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.</p>
	<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p>	(2 часа)	<p>Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи,. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.</p>
	<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p>	(2 часа)	<p>Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи,. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.</p>



	«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Тест.		
	<b>Русская литература XX века..</b>	30	
	<b>Из русской прозы XX века</b> Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	(1 час)	Ответы на проблемные вопросы
	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	(1 час)	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. Ответы на проблемные вопросы
	<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Сочинение. Тест.	(4 часа)	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. Ответы на проблемные вопросы
	<b>Александр Исаевич Солженицын</b> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Изображение России в рассказе «Матренин двор». Художественные средства изображения главной героини. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Сочинение.	(4 часа)	Рассказ о писателе, определение черт личности героя. Анализ рассказа. Монологические ответы. Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения. Анализ рассказа: монологические ответы. Ответы на проблемные вопросы
	<b>Михаил Афанасьевич</b>	(4 часа)	Рассказ о писателе с презентацией.

<p><b>Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Проблемы и художественные особенности повести. Актуальность произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Сочинение.</p>		<p>Анализ повести с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. Ответы на проблемные вопросы</p>
<p><b>Александр Александрович Блок</b> Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.</p>	<p>(2 часа)</p>	<p>Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть</p>
<p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. Тема России — главная в есенинской поэзии. Сквозные образы в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сочинение. Тест.</p>	<p>(2 часа)</p>	<p>Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть</p>
<p><b>Владимир Владимирович Маяковский</b> Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p>	<p>(1 час)</p>	<p>Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. Ответы на проблемные вопросы</p>

	<p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве» (1916). Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла, «Госка по родине! Давно...» (1934) и др. Сочинение. Тест.</p>	(2 часа)	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. Ответы на проблемные вопросы</p>
	<p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, тема любви и смерти. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».</p>	(1 час)	<p>Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Ответы на проблемные вопросы</p>
	<p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». А.А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. Тест.</p>	(2 часа)	<p>Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Ответы на проблемные вопросы</p>
	<p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Вечность и современность в стихах поэта. Одухотворенная предметность</p>	(2 часа)	<p>Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Ответы на проблемные вопросы</p>

	<p>пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Тест.</p>		
	<p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b></p> <p>Слово о поэте «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины».</p> <p>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Тест.</p>	(2 часа)	<p>Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и их анализ.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы</p>
	<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.</b></p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства.</p> <p>Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».</p>	(1 час)	<p>Выразительное чтение стихотворений и их анализ .</p> <p>Ответы на проблемные вопросы</p>
	<p><b>Зарубежная литература</b></p>	4	
	<p><b>Античная лирика</b></p> <p><b>Гай Валерий Катулл</b></p> <p>Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.</p>	(1 час)	<p>Сообщение о поэте с презентацией.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.</p> <p>Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи</p>

	<p>Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p>		
	<p><b>Гораций</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p>	(1 час)	<p>Ответы на вопросы Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи</p>
	<p><b>Уильям Шекспир</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p>	(1 час)	<p>Ответы на вопросы Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи</p>
	<p><b>Данте Алигьери</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в</p>	(1 час)	<p>Ответы на вопросы Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи</p>

	загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.		
	Итого	102	

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
9	<p><i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.</i> Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.</p>	<p>1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»</p> <p>2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.</p> <p>3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.</p>	<p>1.Миронова, Н.: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013.</p> <p>2.Алиева, Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013</p>

### УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	

2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></li> <li>2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.Ri">http://school-collection.edu.Ri</a></li> <li>3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://katalog.iot.ru">http://katalog.iot.ru</a></li> <li>5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <a href="http://www.it-n.ru">http://www.it-n.ru</a></li> <li>6. <a href="http://www.fplib.ru">http://www.fplib.ru</a>/Русская поэзия XIX и XX веков</li> <li>7. <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</li> <li>8. <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>/Методика преподавания литературы</li> <li>9. <a href="http://www.lermontow.org.ru">http://www.lermontow.org.ru</a>/Лермонтов Михаил Юрьевич</li> <li>10. <a href="http://www.antonchehov.org.ru">http://www.antonchehov.org.ru</a>/Чехов Антон Павлович</li> <li>11. <a href="http://www.levtolstoy.org.ru">http://www.levtolstoy.org.ru</a>/Толстой Лев Николаевич</li> <li>12. <a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">http://www.aleksandrpushkin.net.ru</a>/Пушкин Александр Сергеевич</li> <li>13. <a href="http://www.nikolaygogol.org.ru">http://www.nikolaygogol.org.ru</a>/Гоголь Николай Васильевич</li> <li>14. <a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>Древнерусская литература</li> <li>15. <a href="http://www.zhukovskiy.net.ru">http://www.zhukovskiy.net.ru</a>/Жуковский Василий Андреевич</li> </ol>

### Список рекомендуемой литературы

#### Основной

1. Асмолов, Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения/Л.Г.Асмолов. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина, В.Я. Литература: Учебник для общеобразовательных учреждений/В.Я.Коровина. В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2012.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ,  
ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

- <http://www.mon.gov.ru> (Сайт Министерства образования и науки РФ);
- <http://www.ed.gov.ru> (Сайт Федерального агентства по образованию);
- <http://www.obrnadzor.gov.ru> Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки);
- <http://www.school.edu.ru> (Российский общеобразовательный портал);
- <http://www.edu.ru> (Федеральный портал «Российское образование»);
- <http://www.schoolpress.ru> (Сайт издательства Школьная пресса»);
- <http://www.consultant.ru> (Сайт «Консультант плюс»);
- <http://hde.kurganobl.ru> (Образовательный портал Курганской области).

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **Официальные сайты Российского школьного образования**

<a href="http://www.informika.ru/">http://www.informika.ru/</a>	<i>Центр информатизации</i>	<i>Министерства</i>
<i>общего, среднего и профессионального образования</i>		
<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	<i>Официальный сайт российского школьного образования</i>	
<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	<i>Федеральный образовательный портал</i>	
<a href="http://www.ege.edu.ru/">http://www.ege.edu.ru/</a>	<i>Портал информационной поддержки ЕГЭ</i>	
<a href="http://www.ed.gov.ru/">http://www.ed.gov.ru/</a>	<i>Министерство образования Российской Федерации</i>	
<a href="http://www.apkro.ru/">http://www.apkro.ru/</a>	<i>Центр модернизации общего образования</i>	
<a href="http://www.profile-edu.ru/">http://www.profile-edu.ru/</a>	<i>Профильное обучение в старшей школе</i>	

### **Информация по образованию**

<a href="http://www.alledu.ru/">http://www.alledu.ru/</a>	<i>Все образование Интернета</i>
<a href="http://www.5ballov.ru/">http://www.5ballov.ru/</a>	<i>Образовательный портал</i>
<a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a>	<i>Издательство «Просвещение»</i>
<a href="http://www.drofa.ru/">http://www.drofa.ru/</a>	<i>Издательство «Дрофа»</i>
<a href="http://www.kinder.ru">http://www.kinder.ru</a>	<i>Каталог школьных ресурсов.</i>
<a href="http://www.educom.ru/">http://www.educom.ru/</a>	<i>Сайт Московского Комитета Образования.</i>
<a href="http://www.school.holm.ru/">http://www.school.holm.ru/</a>	<i>Школьный мир - каталог образовательных ресурсов</i>
<a href="http://www.pedsovet.alledu.ru/">http://www.pedsovet.alledu.ru/</a>	<i>Материалы Всероссийского августовского педсовета.</i>

### **Новости образовательной прессы**

<a href="http://www.ug.ru/">http://www.ug.ru/</a>	<i>«Учительская газета»</i>
<a href="http://www.1september.ru/ru/first.htm">http://www.1september.ru/ru/first.htm</a>	<i>«Первое сентября»</i>
<a href="http://www.courier.com.ru/">http://www.courier.com.ru/</a>	<i>«Курьер образования»</i>
<a href="http://www.direktor.ru">http://www.direktor.ru</a>	<i>«Директор школы»</i>
<a href="http://www.asi.org.ru">http://www.asi.org.ru</a>	<i>Агентство социальной информации</i>
<a href="http://www.informika.ru/text/magaz/herald/">http://www.informika.ru/text/magaz/herald/</a>	<i>Электронная версия издания</i>

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

#### **Метапредметные результаты:**



- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
  - формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

**6 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

**Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**7 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы. Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
  - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
  - умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

**Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Итоговая контрольная работа по литературе 5 класс**

**Соотнесите имя, отчество и фамилию писателя или поэта.**

1.	Иван Андреевич	А	А	Астафьев
2.	Афанасий Афанасьевич	Б	Б	Есенин
3.	Михаил Юрьевич	В	В	Крылов
4.	Иван Сергеевич	Г	Г	Лермонтов

5.	Виктор Петрович	Д	Д	Фет
6.	Сергей Александрович	Е	Е	Тургенев

**1. Соотнесите название произведения и его автора.**

1.	«В дурном обществе»	А	А	А.Погодельский
2.	«Кавказский пленник»	Б	Б	М.Ю.Лермонтов
3.	«Никита»	В	В	П.П.Бажов
4.	«Черная курица»	Г	Г	В.Г.Короленко
5.	«Бородино»	Д	Д	Л.Н.Толстой
6.	«Медной горы хозяйка»	Е	Е	А.П.Платонов

**2. Соотнесите произведение и его жанр.**

1.	«Кавказский пленник»	А	А	сказка
2.	«Свинья под дубом»	Б	Б	рассказ
3.	«Бородино»	В	В	стихотворение
4.	«Муму»	Г	Г	сказ
5.	«Морозко»	Д	Д	басня
6.	«Серебряное копытце»	Е	Е	быль

**3. Соотнесите героя и произведение.**

1.	Пан Тыбурций	А	А	«Хирургия»
2.	Фарлаф	Б	Б	«Муму»
3.	Степан	В	В	«Васюткино озеро»
4.	Вонмигласов	Г	Г	«В дурном обществе»
5.	Капитон	Д	Д	«Руслан и Людмила»

6.	Шадрин	Е	Е	«Медной горы хозяйка»
----	--------	---	---	-----------------------

**4. Определите по цитатам автора и название произведения.**

	Цитата	Автор	Произведение
1.	Опускался вечер. Сквозь густые прибрежные заросли на воду падали отблески заката, тянулись живыми струями в глубину и терялись там, не достигая дна. Прощаясь со днем, кое-где с грустью тинькали синички, плакала сойка, стонали гагары. И всё-таки у озера было куда веселее, чем в гуще тайги.		
2	При свете трепетном луны Сразились витязи жестоко; Сердца их гневом стеснены, Уж копья брошены далеко, Уже мечи раздроблены, Кольчуги кровию покрыты, Щиты трещат, в куски разбиты... Они схватились на конях; Взрывая к небу черный прах,		
3.	Старая часовня сильно пострадала от времени. Сначала у нее провалилась крыша, продавив потолок подземелья. Потом вокруг часовни стали образовываться обвалы, и она стала еще мрачнее; еще громче завывают в ней филины, а огни на могилах темными осенними ночами вспыхивают синим зловещим светом. Только одна могила, огороженная частоколом, каждую весну зеленела свежим дерном, пестрела цветами.		
4.	Вам не видать таких сражений!.. Носились знамена, как тени, В дыму огонь блестел, Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала		

Гора кровавых тел.		
--------------------	--	--

**5. Прочитайте отрывок из рассказа В.П.Астафьева «Капалуха». Определите тему и идею рассказа. Запишите свое продолжение.**

Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный скот на летнюю пастьбу...

Стадо телят и бычков втянулось на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистным доцветающим черничником...

У черничного бугорка поднялся шум. Побежали телята, задрал хвосты, закричали ребятишки, которые гнали скот вместе с нами.

Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распушенными крыльями бегают кругами глухарка (охотники чаще называют её капалухой).

— Гнездо! Гнездо! — кричали ребята. Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда нигде не видел.

— Да вот же, вот! — показали ребятишки на зелёную корягу, возле которой я стоял.

Я глянул, и сердце моё забило от испуга — чуть было не наступил на гнездо. Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. В хатке утеплённое мхом гнездо. В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. Яйца чуть поменьше куриных. Я потрогал одно яйцо пальцем — оно было тёплое, почти горячее.

— Возьмём! — выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

— Зачем?

— Да так!

— А что будет с капалухой? Вы поглядите на неё! Капалуха металась в стороне. Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. На гнезде она сидела с распушенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. Потому и заостенели от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещется кожа. Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце...

## **Литература 5 класс.**

### **Приложение №1.**

#### **Контрольные и проверочные тесты.**

##### **Тест № 1. Фольклор**

1. Фольклор – это:

- А) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова.
- Б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.
- В) устное народное творчество.
- Г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствованно слово «фольклор»:

- А) греческого
- Б) латинского
- В) французского
- Г) английского.

3. Кто является автором фольклорных произведений:

- А) поэт;
- Б) летописец;
- В) певец-сказатель;
- Г) народ.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

Баллада, загадка, песня, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, легенда, поговорка.

5. Что такое загадка:

- А) детская игра
- Б) фольклорный жанр
- В) короткий рассказ с остроумным концом.

6. какие литературные приемы лежат в основе загадки:

А)гипербола

Б)эпитет

В)сравнение

Г)метафора

7. какие новые формы загадок приобрели популярность? Выберите их и дополните список своими примерами:

Ребус, кроссворд, викторина, каламбур, чайнворд.

8. Что такое пословица:

А)образное сочетание слов;

Б)часть суждения, дающего меткую оценку события или человека

В)законченное высказывание назидательного характера

9. Выберите пословиц близкие по смыслу:

А)Любишь кататься, люби и саночки возить

Б)Слово не воробей, вылетит – не поймаешь

В)хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть

Г) с кем поведешься, от того и наберешься

1) слово не стрела, а хуже стрелы разит

2) без труда не выловишь и рыбку из пруда

3) с кем хлеб-соль водишь, на того и походишь

4) с милым рай и в шалаше.

10. О каких исторических событиях и фактах говорится в пословицах и поговорках:

А) вот тебе бабушка, и Юрьев день;

Б) двадцать пять лет – солдатский век.

В) как Мамай прошел?

11. В чем различие пословиц и поговорок:

А) меткость и образность высказываний

Б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок – сравнение

В) пословица – законченное суждение, а поговорка – часть суждения.

12. Объясните смысл пословиц и поговорок:

А) не все золото, что блестит

Б) десятая вода на киселе

В) в Тулу со своим самоваром ездить

Г) делить шкуру неубитого медведя



13. Что отличает народную сказку от мифа:

А) сюжет

Б) вымысел

В) художественные приемы

14. что такое народная сказка:

а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием

б) историческая повесть

в) жанр устного народного творчества

г) легенда

15. Кто является создателем сказок:

А) писатель сказочник

Б) летописец

В) древний певец Баян

Г) народ

16. На какие виды делятся сказки:

А) приключенческие

Б) биографические

В) волшебные

Г) исторические

Д) социально-бытовые

Е) о животных

17. какие художественные приемы часто используются в сказках:

А) рифма

Б) постоянный эпитет

В) сравнение

Г) метафора

Д) гиперболы

Е) монолог

18. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

Конь, заяц, Змей Горыныч, Баба Яга, лиса, Кощей Бессмертный, серый волк.

19. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:

А) волшебные 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках

животных, показать пороки и достоинства

Б) бытовые 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с

волшебными силами

В) о животных 3) цель сказки – рассказать о необычайном происшествии,

действие происходит в обычной обстановке.

## **Тест № 2 «Руслан и Людмила»**

1. Каков жанр произведения

А) сказка

Б) повесть

В) баллада

Г) поэма

2. От чьего имени ведется повествование:

А) князя Владимира

Б) древнего певца Баяна

В) Руслана

Г) автора

3. О каких исторических событиях упоминается в поэме:

А) взятие Царьграда

Б) поход русского князя на половцев

В) бой с печенегами

4. Какие традиционные элементы сказок встречаются в произведении:

А) троекратный повтор

Б) сказочный зачин

В) волшебные предметы

Г) герои – животные

Д) победа добра над злом

5. Какие волшебные предметы используют герои «Руслан и Людмила»:

А) волшебный кубок

Б) ковер – самолет

В) шапка – невидимка

Г) меч-кладенец

Д) живая вода

Е) молодильные яблоки

6. О каком городе говорится в произведении:

А) Москве

Б) Новгороде

В) Владимире

Г) Киеве

7. С помощью каких приемов автор показывает свое отношение к героям и событиям:

А) прямой характеристикой

Б) авторских отступлений

В) композиции

Г) эпилога

8. определите, какие из эпитетов являются постоянными, а какие - авторскими:

А) верный меч

Б) конь ретивый

В) молодая кровь

Д) темная ночь

Г) ясны очи

Е) бранная слава

9. Каковы основные черты характера Руслана:

А) сила и отвага

Б) справедливость

В) вспыльчивость

Г) преданность

Д) мужество, патриотизм

10. Назовите основные повторы сюжета в поэме «Руслан и Людмила»

1. Какой из перечисленных признаков наиболее точно характеризует литературную сказку:

А) в основе сказки – реальные события

Б) повторяющийся сюжет

В) автор сказки – реальный человек

Г) добро всегда побеждает зло?

2. Какого героя сказки называют литературным:

А) положительного героя

Б) любого героя сказки

В) главного персонажа сказки

Г) героя сказки, автор которой известен

3. Какая из перечисленных сказок не является литературной:

А) «Аленький – цветочек»

Б) «Лягушка-Царевна»

В) «Кот в сапогах»

Г) «Спящая царевна»

4. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица,

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла,

Но зато горда, ломлива

Своенравна и ревнива.

5. Соотнесите определения и литературные понятия.

Правило чередования ударных и безударных звуков	Ритм
Созвучие концов строк	Размер
Повторяемость однородных звуковых особенностей,	
Равномерное чередование ударных и безударных слогов	Рифма

6. Кто из перечисленных писателей является автором известных сказок:

- А) В.А.Жуковский,
- Б)А.С.Пушкин
- В)И.С.Тургенев
- Г)П.П.Ершов

## Тест № 4 «Муму»

1. Каков жанр произведения:

- А) роман
- Б) рассказ
- В) очерк
- Г) повесть

2. Что описал автор в «Муму»:

- А) любовь Герасима к Муму
- Б) жизнь столичного дворянства
- В) духовное перерождение человека

3. С какой целью Тургенев вводит описание каморки Герасима в рассказ:

- А) углубить представление читателя о герое
- Б) воссоздать интерьер помещицкой усадьбы
- В) выразить авторское отношение к герою

4. К кому из героев рассказа мы видим ироническое отношение автора:

- А) Татьяне
- Б) к барыне
- В) к Муму
- Г) к Герасиму
- Д) Гавриле
- Е) Капитону



5. 1) распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

Завязка, развязка, пролог, эпилог, развитие действия, экспозиция, кульминация.

2) определите в рассказе И.С.Тургенева «Муму»

Завязку, кульминацию, развязку

6. Какие явления в «Муму» можно назвать символическими:

А) описание жизни барской усадьбы

Б) угодливость и бесправие дворни

Г) деспотизм барыни

В) немоту Герасима

1. Какова тема повести:

А) любовь Левко к Ганне;

Б) жизнь головы

В) отображение верований и суеверий народа

Г) жизнь и характер украинского народа

2. Что явилось источником для написания повести:

А) обычаи и быт украинского народа

Б) произведения других писателей

В) украинский фольклор

Г) исторические труды

3. Повесть относится к сборнику:

А) Миргород

В) Старосветские помещики

Б) Вечера на хуторе близ Диканьки

4. С какой целью автором введены фантастические персонажи:

А) творить зло

Б) вредить главным героям

В) пугать действующих лиц

Г) утверждать добро и справедливость

5. В каком стиле изображен в повести голова:

- А) ироническом
- Б) сатирическом
- В) сочувственном

6. Какова роль пейзажа в литературном произведении (исключите лишнее):

- А) создать соответствующий фон для описания действий персонажа
- Б) выявить душевное состояние героя
- В) воспитать эстетический вкус читателя
- Г) отразить красоту природы
- Д) создать необычный, фантастический мир
- Е) приостановить развитие сюжета

### ***Тест № 6. «Бородино»***

1. К какому роду литературы относится произведение:

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма

2. что наиболее значимо, с вашей точки зрения, в стихотворении:

- А) изображение битвы
- Б) описание чувств и мыслей простых солдат
- В) мысли поэта о роли простого народа в сражении

Г) размышление о цене победы в сражении

3. Кто является рассказчиком в стихотворении:

А) автор

Б) солдат – участник сражения

В) полковник

Г) молодой воин

4. Когда было написано стихотворение:

А) в ходе сражения

Б) сразу после битвы

В) через 10 лет после сражения

Г) через 25 лет

5. Какую форму повествования использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении:

А) повествование

Б) диалог

В) монолог

Г) авторское рассуждение

6. Что является главным в образе рассказчика:

А) отвага, смелость

Б) патриотизм

В) простота

Г) ироничность

Д) чувство товарищества

7. Кто является главным героем в стихотворении:

А) рассказчик

Б) полковник

В) автор

Г) народ

8. Почему автор называет участников Бородинской битвы Богатырями? Как соотносит М.Ю. Лермонтов формы местоимений «я» и «мы»? Какое местоимение использует чаще и почему?

### Контрольное тестирование по литературе за 1 четверть.

6 класс.

1 вариант.

Укажите верный ответ.

#### 1. Календарно-обрядовые песни:

а) колядки, масленичные песни, весенние песни, осенние песни, летние песни;

б) колядки, масленичные песни, зимние песни, осенние песни, летние песни.

#### 2. Поговорка -

А) это краткое мудрое изречение, выражающее законченную мысль;

Б) это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.

#### 3. Какие события описывались в древнерусской литературе:

а) вымышленные; б) исторические.

#### 4. Тема басни «Ларчик»:

а) Пустое мудрствование, б) хитрость мастера.

#### 5. И. А. Крылов написал басни:

а) «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Муха», «Ларчик»;

Б) «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Ларчик».

#### 6. Какие приемы использует А. С. Пушкин в стихотворении «Зимнее утро», рисуя картины зимнего утра и предшествующей ночи:

а) эпитеты, сравнения; б) эпитеты, сравнения, антитезу?

**Задание.**

1. Ответьте на вопрос (по роману А. С. Пушкина «Дубровский»):

- Почему примирение бывших друзей оказалось невозможным?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Назовите виды обрядового фольклора \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Расскажите о древнерусской литературе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Летопись – это ... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Композиция – это ... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Определите стихотворный размер:

*Высокой страсти не имея*

*Для звуков жизни не щадить...*

**Контрольное тестирование по литературе за 1 четверть.**

**6 класс.**

**II вариант.**

Укажите верный ответ.

**1. Календарно-обрядовые песни получили свое название**

А) из-за связи с народным календарем церковных праздников;

Б) из-за связи с народным сельскохозяйственным календарем.

**2. Пословица -**

А) это краткое мудрое изречение, выражающее законченную мысль;

Б) это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.

**3. В басне И. И. Дмитриева «Муха» порицаются люди:**

а) лжецы и хвастуны;

б) бездельники, но мнят себя великими тружениками.

**4. Основная мысль басни И. А. Крылова «Осел и Соловей»:**

а) Соловью надо поучиться пению у Петуха;

б) когда судьи – Ослы - невежды, даровитым талантам приходится туго.

**5. А. С. Пушкин написал стихотворения:** а) «Узник», «Зимнее утро», «Няне», «И. И.

Пущину»; б) «Узник», «Зимнее утро», «Парус».

**6. Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог, называется:**

а) хореем, б) ямбом.

**Задание.**

1. Ответьте на вопрос (по роману А. С. Пушкина «Дубровский»):  
Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Назовите жанры фольклора \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Антитеза – это ... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Роман – это ... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Сюжет – это... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Определите стихотворный размер:

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя...*

**Ключ**

**Вариант 1**

**Ответы. 1а. 2б. 3б. 4а. 5б. 6б.**

**Вариант 2**

**Ответы. 1б. 2а. 3б. 4б. 5а. 6а**

**Контрольная работа по литературе за 2 четверть. 6 класс.**

**Вариант 1**

**1. Напишите определения данных понятий: дактиль, антитеза, пейзаж.**

**2. Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору, укажите жанр произведения.**

**Образец: Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада**

А) Некрасов    Б) Лермонтов    В) Тургенев    Г) Тютчев

«Три пальмы», «Бежин луг», «Железная дорога», «С поляны коршун поднялся...».

**3. Соотнесите строки из стихотворений М.Ю.Лермонтова и их названия.**

1. Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? Злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая?	3. Когда же на запад умчался туман, Урочный свой путь продолжал караван; И следом печальным на почве бесплодной Виднелся лишь пепел седой и холодный...
2. Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана?	4. Дубовый листок оторвался от ветки родимой И в степь укатился, жестокою бурей гонимый.

а) «Листок» б) «Тучи» в) «Три пальмы» г) «Бородино»

4. Найди «Четвёртое лишнее»

А) «Тучи» Б) «Листок» В) «Утёс» Г) «Узник»

5. Узнайте персонажей произведения И.С.Тургенева «Бежин луг» по их характерным чертам.

1. «Малый был неказистый... а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила» «Без хворостинки в руке, ночью, он...поскакал один на волка...»

2. «Он принадлежал по всем приметам к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы». Сам «он говорил мало, как бы боясь уронить своё достоинство, слушал и спрашивал «с покровительствующим видом».

3. «...он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову»; говорил по-детски, «слегка картавя»

6. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское Село	а) М.Ю.Лермонтов
2. Овстуг (Брянская область)	б) А.С.Пушкин
3. Тарханы (Пензенская область)	в) Ф.И.Тютчев
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)	г) И.С.Тургенев

7. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Ирония	а) Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей. б) Последовательность и связь событий в художественном произведении. в) Выражение насмешки г) Большое повествовательное произведение, со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.
2. Композиция	
3. Сюжет	
4. Роман	

8. Определите размер стихотворения:

1. «Как ныне собирается вещей Олег Отмстить неразумным хазарам...»	2. «Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, На мутном небе мгла носилась...»
---	---



# Контрольная работа по литературе за 2 четверть. 6 класс.

## Вариант 2

1. Напишите определения данных понятий: роман, анапест, сюжет.

2. Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору, укажите жанр произведения.

**Образец:** Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада

А) Тютчев Б) Лермонтов В) Тургенев Г) Фет

«Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Листья», «Бежин луг», «Три пальмы».

3. Соотнесите строки из стихотворений Ф.И. Тютчева и их названия:

1.Взбесилась ведьма злая, И, снегу захватя, Пустила, убегая, В прекрасное дитя.	3.Природа – мать ему дала Два мощных, два живых крыла – А я здесь в поте и в пыли, Я, царь земли, прирос к земле!..
2. Вот пробилась из-за тучи Синей молнии струя – Пламень белый и летучий Окаймил её края.	4. Мы ж, лёгкое племя, Цветём и блестим И краткое время На сучьях гостим.

А) «Неохотно и несмело...» Б) «Зима недаром злится...» В) «Листья»

Г) «С поляны коршун поднялся...»

4.Найди «Четвёртое лишнее»

А) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Б) «Листья» В) «Ещё майская ночь»

Г) «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

5. Угадайте произведение и автора по отрывку:

1.«Эту привычку к труду благородную Нам бы не худо с тобой перенять... Благослови же работу народную И научись мужика уважать...».	3.«В песчаных степях аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли. Родник между ними из почвы бесплодной, Журча, пробивался водою холодной...»
2.«Всё злей метель и с каждой минутой Сердито рвёт последние листья, И за сердце хватает холод лютый; Они стоят, молчат; молчи и ты!»	4. «А знаете ли, отчего он такой всё невесёлый, всё молчит, знаете? Вот отчего он такой невесёлый: пошёл он раз, тятенька говорил, пошёл он, братцы мои, в лес по орехи. Вот пошёл он в лес по орехи да и заблудился».

6. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1.М.Ю.Лермонтов	а) «Тучи»
2.И.С.Тургенев	б) «Железная дорога»
3.Н.А. Некрасов	в) «С поляны коршун поднялся»

4.Ф.И.Тютчев

г) «Бежин луг»

**7.Соотнесите даты жизни писателей и их имена**

1. А.С.Пушкин

а) 1814 – 1841

2. М.Ю.Лермонтов

б) 1799 – 1837

3. И.С.Тургенев

в) 1821 – 1877

4. Н.А. Некрасов

г) 1817 – 1883

**8. Определите размер стихотворения:**

1.Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.

2. На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна...

## Ответы

### Вариант 1

#### 3 задание

- 1 – б
- 2 – г
- 3 – в
- 4 – а

#### 4 задание - г

#### 5 задание

- 1 – Павлуша; 2 – Федя; 3 – Ваня

#### 6 задание

- 1 – б
- 2 – в
- 3 – а
- 4 – г

#### 7 задание

- 1 – в
- 2 – а
- 3 – б
- 4 – г

#### 8 задание

- 1 – амфибрахий
- 2 - ямб

#### 4 задание – б

#### 5 задание

- 1 – Н.А.Некрасов «Железная дорога»
- 2 – А.А.Фет «Учись у них...»
- 3 – М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»
- 4 – И.С.Тургенев «Бежин луг»

#### 6 задание

- 1 – а
- 2 – г
- 3 – б
- 4 – в

#### 7 задание

- 1 – б
- 2 – а
- 3 – г
- 4 – в

#### 8 задание

- 1 – ямб
- 2 - амфибрахий

### Вариант 2

#### 3 задание

- 1 – б
- 2 – а
- 3 – г
- 4 – в

## Контрольная работа по литературе за 3 четверть. 6 класс.

### Вариант 1

**1. Напишите определения данных понятий:** эпизод, рассказ, художественная деталь.

**2. Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору, укажите жанр произведения.**

**Образец:** Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада

А) Распутин    Б) Куприн    В) Платонов    Г) Грин

«Чудесный доктор», «Неизвестный цветок», «Алые паруса», «Уроки французского».

**3. Произведение Лескова «Левша» - это:**

А) Повесть    б) Роман    в) Рассказ    г) Сказ

**4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:**

- а) человеческую глупость,    б) неспособность постоять за себя,
- в) необразованность,    г) неумение грамотно говорить,
- д) чиновничество, приспособленчество.

**5. К поэтам, писавшим стихи о войне, можно отнести**

- а) К. Симонова    б) С. Есенина    в) Д. Самойлова
- г) В. Астафьева    д) В. Распутина    е) А.Платонова

**6. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**

- а) Лидия Валентиновна    б) Анастасия Прокопьевна
- в) Анастасия Ивановна    г) Лидия Михайловна.

**7. А.С. Грин написал замечательное произведение «Алые паруса», где главной героиней была**

- А) Настя                      б) Лидия Михайловна                      в) Даша                      г) Ассоль

**8. Вспомните, что такое олицетворение. Найдите примеры олицетворения в стихах, помещенных в разделе «Произведения о Великой Отечественной войне».**

---

**9. Герой какого произведения мечтал «Пряник конем! Это ж мечта всех деревенских малышей.»**

---

**10. Какое из прочитанных в 3 четверти произведений Вам больше всего понравилось и почему?**

---

---

---

---

---

---

**Контрольная работа по литературе за 3 четверть. 6 класс.**

**Вариант 2**

**1. Напишите определения данных понятий:** повесть, фабула, юмор.

**2. Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору, укажите жанр произведения.**

**Образец:** Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада

А) Чехов      Б) Лесков      В) Астафьев      Г) Платонов  
«Неизвестный цветок», «Толстый и тонкий», «Конь с розовой гривой», «Левша».

**3. Левша родом из:**

а) Москвы      б) Санкт-Петербурга      в) Вологды      г) Тулы.

**4. Чехов начинал свой творческий путь как автор**

а) сатирических рассказов      б) приключенческих романов  
в) юмористических рассказов      г) лирических стихотворений

**5. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

а) Дубровский и Маша      б) Сильвио и графиня Б..  
в) Грей и Ассоль      г) Ромео и Джульетта

**6. Долбица умножения, укушетка, тугамент - слова, придуманные:**

а) А.П. Чеховым,      б) Н.С. Лесковым,      в) В.П. Астафьевым.

**7. К поэтам, писавшим стихи о войне, можно отнести**

а) К. Симонова      б) С. Есенина      в) Д. Самойлова  
г) В. Астафьева      д) В. Распутина      е) А.Платонова

**8. Вспомните, что такое эпитет. Найдите эпитеты в стихах, помещенных в разделе «Произведения о Великой Отечественной войне».**

---

**9. Герой какого произведения не боялся играть в «чику»?**

---

**10. Какое из прочитанных в 3 четверти произведений Вам больше всего понравилось и почему?**

---

---

---

---

---

---

## Отвѣты



## **Вариант 1**

3 – Г

4 – Д

5 – а, в

6 – Г

7 - Г

## Вариант 2

3 – г

4 – в

5 – в

6 – б

7 – а, в

### Итоговая контрольная работа по литературе (6 класс) 1 вариант

**1. Пословица – это:**

- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.

**2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

- а) дактиль,      б) ямб,      в) анапест?

**3. Назовите имя русского баснописца:**

- А) М.В.Ломоносов      б) В.А.Жуковский      в) И.И.Дмитриев      г) А.П.Платонов

**4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский» - это**

- А) повесть      б) рассказ      в) роман      г) новелла

**5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»:**

- А) встреча одноклассников      б) неравноправие людей      в) приспособленчество

**6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:**

- А) «Зимнее утро»      б) «Узник»      в) «И.И.Пушину»      г) «Три пальмы»

**7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

- а) От лица самого Тургенева      б) От лица охотника  
в) От лица крестьян      г) От лица помещиков.

**8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

- А) Автор, который повествует о событиях      б) Крестьянские дети  
В) Взрослые крепостные крестьяне      г) Помещики

9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- А) А.А.Фет      б) Ф.И.Тютчев      в) А.С.Пушкин      г) М.Ю.Лермонтов

10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- А) Дубровский и Маша      б) Сильвио и графиня Б.  
В) Грей и Ассоль      г) Ромео и Джульетта

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме     | а) «Железная дорога»    |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин   | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе»    |

12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Малый был неказистый... а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила» «Без хворостинки в руке, ночью, он... поскакал один на волка...»
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| 1) Марья Кириловна     | а) «Дубровский»                 |
| 2) Грей                | б) «Тринадцатый подвиг Геракла» |
| 3) Харламий Диагенович | в) «Алые паруса»                |
| 4) Лидия Михайловна    | г) «Уроки французского»         |

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело / Солнце **СМОТРИТ** на поля....(Ф.И.Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной / **Словно как тающий сахар лежит...** (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| А) «Уроки французского»         | б) «Алые паруса» |
| В) «Тринадцатый подвиг Геракла» | г) «Срезал»      |

17. Кто автор «Илиады»:

А) Гомер                      б) Софокл                      в) Еврипид                      г) Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

- а) построение художественного произведения;
- б) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- в) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

**19. Каковы нравственные уроки сказки А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»?**

**20. Какое из прочитанных в 6 классе произведений Вам больше всего понравилось и почему?**

**Итоговая контрольная работа по литературе (6 класс)  
2 вариант**

**1. Поговорка - это**

- а) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- б) вид художественного произведения
- в) сказания, передающие представления древних народов о мире.

**2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

- а) хорей                      б) амфибрахий                      в) Ямб

**3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:**

- а) Сказка                      б) притча                      в) сказ                      г) рассказ

**4.Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:**

- а) любовь к Родине                      б) быт и нравы крестьян при крепостном праве
- в) тяжелый труд крепостных

**5.Назовите имя русского баснописца:**

- а) И.И.Дмитриев                      в) А.А.Блок
- б) В.А.Жуковский                      г) В.М.Шукшин

**6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

- А) «Тринадцатый подвиг Геракла»                      В) «Уроки французского»
- Б) «Маленький принц»                      Г) «Срезал»

**7.Повествование в произведении « Тринадцатый подвиг Геракла» ведется от лица:**

- а) учителя                      в) автора

б) Адольфа Комарова

г) ученика

**8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:**

А) К романтическим произведениям

В) К фантастическим произведениям

Б) К реалистическим произведениям

Г) К приключенческим произведениям

**9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П.Чехов

а) «Дубровский»

2. А.С.Пушкин

б) «Толстый и тонкий»

3. В.М.Шукшин

в) «Бежин луг»

4. И.С.Тургенев

г) «Срезал»

**10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «Большоголовый, маленького роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый, он властно и спокойно держал класс в руках».

2) «Она сидела передо мной аккуратно вся, умная и красивая....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

**11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

А) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Б) А.А.Фет

Г) М.Ю.Лермонтов

**12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:**

А) Дубровский и Маша

В) Ромео и Джульетта

Б) Алексей и Лиза

Г) Грей и Ассоль

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Платов

а) «Левша»

2) Ассоль

б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька

в) «Дубровский»

4) Троекуров

г) «Алые паруса»

**14. Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,/ И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов)

**16. Назовите стихотворение А.А.Фета:**

А) «Зимнее утро»

Б) «Листья»

В) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

Г) «Утес»

**17. Кто автор «Одиссеи»:**

- А) Еврипид
- Б) Софокл
- В) Гомер
- Г) Аристоф

**18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

- А) выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.  
Б) Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.  
В) Изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

**19. Каковы нравственные уроки сказки А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»?**

**20. Какое из прочитанных в 6 классе произведений Вам больше всего понравилось и почему?**

**Ключ**

**Вариант 1**

1 – а

2 – б

3 – в

4 – в

5 – в

6 – г

7 – б

8 – б

9 – а

10 – в

11 – 1 – г

2 – б

3 – в

4 – а

12 – 1 – Павлуша, И.С.Тургенев «Бежин луг»

2 – левша, Н.С.Лесков «Левша»

3 – Троекуров К.П., А.С.Пушкин «Дубровский»

13 – 1 – а

2 – в

3 – б

4 – г

14 – олицетворение

15 – сравнение

16 – в

17 – а

18 – в

## Контрольно –измерительные материалы по литературе. 7 класс

№	Тема урока.	Вид контроля
1	Вводная контрольная работа	Вводная
2	Литература 19 века	Текущая
3	Итоговая работа	Итоговая

### Методические рекомендации.

Данные контрольные работы позволяют диагностировать уровень развития учебно - познавательной компетенции , владения основными УУД. Предложенные работы разнообразны по форме. Одна из форм проверки – тестирование, актуальная форма контроля качества знаний. Использование тестов не только адаптирует обучающихся к тестовой форме контроля, но и позволяет осуществить преемственность в обучении - вводить элементы ОГЭ и ЕГЭ. Разнообразие тестовых заданий положительно сказывается на выработке у учащихся аналитических умений. Содержание контрольно – измерительных материалов определяется в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта ООП. К контрольным работам даются ответы, критерии оценивания. Время выполнения – 45 минут.

#### Контрольная работа №1 Вводная контрольная работа.

1.Соедини имена и фамилии писателей. Запиши правильный ответ полностью.

Михаил Юрьевич	Астафьев
Антон Павлович	Гоголь
Николай Алексеевич	Лермонтов
Виктор Петрович	Чехов
Владимир Галактионович	Бунин
Иван Алексеевич	Короленко
Михаил Михайлович	Некрасов
Иван Сергеевич	Пришвин
Николай Васильевич	Тургенев

2. Напишите авторов к произведениям:



- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -
- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство»-
- 6) Рассказ «В дурном обществе»-
- 7) Рассказ «Толстый и тонкий» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -

3. Нарисуйте схемы, позволяющие определить каждый из пяти стихотворных размеров: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль.

4. Определите стихотворный размер, которым написаны следующие стихотворения:

А) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя,

Б) Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

5. Какой художественный приём использует автор:

Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно — покой и простор.....(Н.А. Некрасов)

6. Какой художественный приём использует автор:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась.....(А.С. Пушкин)

7. Какой художественный приём использует автор:

Славная осень! Морозные ночи,

Ясные, тихие дни....(Н.А. Некрасов)

8. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

#### Критерии оценивания.

За верное выполнение задания ученик получает:

1 задание – 9 баллов;

2 задание – 8 баллов;

3 задание – 5 баллов;

4 задание – 4 балла;

5 задание - 1 балл;

6 задание – 1 балл;

7 задание – 1 балл;

8 задание – 2 балла.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания- 30 баллов.

#### Шкала перевода в пятибалльную оценку.

Количество баллов	Менее 15	15-20	21-26	27-30
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

#### Ответы.

1. Михаил Юрьевич Лермонтов, Антон Павлович Чехов, Николай Алексеевич Некрасов, Виктор Петрович Астафьев, Владимир Галактионович Короленко, Иван Алексеевич Бунин, Михаил Михайлович Пришвин, Иван Сергеевич Тургенев, Николай Васильевич Гоголь.
2. 1) Баллада «Светлана» - В.А. Жуковский  
2) Роман «Дубровский» - А.С. Пушкин  
3) Повесть «Тарас Бульба» - Н.В.Гоголь  
4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» - И.С. Тургенев  
5) Повесть «Детство»- Л.Н. Толстой

- 6) Рассказ «В дурном обществе»- В.Г.Короленко
- 7) Рассказ «Толстый и тонкий» - А.П. Чехов
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» - В.П. Астафьев

3. Ямб- \_ ! ; Хорей - ! \_

Дактиль- ! \_ \_ ; Амфибрахий- \_ ! \_ ; Анапест - \_ \_ !

4. А) Хорей; Б) Амфибрахий.

5. Сравнение.

6. Олицетворение.

7. Эпитет.

8. 1) Настя, М.М. Пришвин «Кладовая солнца»;

2) Троекуров, А.С. Пушкин «Дубровский»

**Контрольная работа № 2 по теме «Литература 19 века»**

1. Установить соответствие между авторами и их произведениями:

	Автор		Название произведения
1	А.С.Пушкин	А.	«Хамелеон»
2	Н.В.Гоголь	Б.	«Песнь о вещем Олеге»
3.	М.Ю.Лермонтов	В.	«Бирюк»
4	Н.А.Некрасов	Г.	«Полтава»
5	И.С.Тургенев	Д.	«Русские женщины»
6	Л.Н.Толстой	Е.	«Злоумышленник»
7	А.П.Чехов	Ж.	«Медный всадник»
8	М.Е.Салтыков-Щедрин	З.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...»
		И.	«Детство»
		К	«Размышления у парадного подъезда»
		Л	«Борис Годунов»

		М.	«Тарас Бульба»
		Н	«Станционный смотритель»
		О	«Песня про царя Ивана Васильевича...»

2. Определить, откуда взят этот отрывок и кто автор произведения:

1. Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид, /

Невы державное течение, / Береговой его гранит...

2. «Хочется мне вам сказать, панове, что же такое есть наше товарищество. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Нет, так любить никто не может!...»

3. «В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной черной клеенкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами»

4. Волхвы не боятся могучих владык, / И княжеский дар им не нужен; /

Правдив и свободен их вещей язык / И с волей небесною дружен...

5. «Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание...»

3. В каких двух произведениях А.С.Пушкина, изученных в 7 классе, рассматривается образ Петра I ?

4. Допишите, укажите автора и название:

«...Но нельзя верить, чтобы такой язык не .... .... .... !»

5. В каком произведении и какого автора рассматривается борьба запорожцев против поляков? Назовите имя главного героя и имена его сыновей. Распределите качества на три группы \_

1.отец ( имя),      2.старший сын (имя),      3.младший сын (имя):

А. предательство

Б. страдание при казни сына

В. смерть на костре

Г. один из лучших товарищей в бурсе

Д. учеба с охотой и легко

Е. молод, но уже крепок в теле

Ж. неумение обдумывать и измерять силы заранее

З. исполинское терпение при пытках

И. смерть принял от близкого человека

6. В каком произведении и какого автора рассматривается жизнь генералов на необитаемом острове? Какую газету читали генералы? Где они служили?

7. Допишите четверостишие, укажите автора и название:

Как красавица, глядя в зеркальцо, / В небо чистое смотрит, улыбается.../

.....? / .....? /

8. Как звали дочь станционного смотрителя? Назовите название и автора произведения, где они являются героями.

9. Назовите фамилию княгини, отправившейся за сосланным мужем-декабристом в Сибирь. Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор?

10. Допишите четверостишие, укажите автора и название:

Швед, русский — колет, рубит, режет./ Бой барабанный, клики, скрежет,/

....., / .....

11. Распределите на три группы:

1. Эпитет

2. Сравнение

3. Гипербола

А. девичьи лица ярче роз

Б. строгий, стройный вид

В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся

Г. как перед новою царицей

Д. державное течение

Е. неколебимо как Россия

Ж. прозрачный сумрак

З. блеск безлунный

И. пустынных улиц

Ответы

1. - 1. – Б, Г, Ж, Л, Н

2. – М

3. – О

4. – Д, К

5. – В

6. – И

7. – А, Е

8. - З

2. - 1. – А.С.Пушкин «Медный всадник»

2. – Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

3. – Л.Н.Толстой «Детство»

4. – А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

5. – М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик  
двух генералов прокормил...»

3. - «Медный всадник» и «Полтава»

4. – ...был дан великому народу! ( И.С.Тургенев «Русский язык»)

5. - Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Тарас, Остап и Андрий.

1.- Тарас – Б, В

2.- Остап - Г, Е, З

3.- Андрий – А, Д, Ж, И

6. - М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик

двух генералов прокормил...». Газету «Московские ведомости»,  
служили в регистратуре.

7. -Уж зачем ты, алая заря, просыпалась? / На какой ты радости

разыгралась? / М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»

8.- Дуня. А.С.Пушкин «Станционный смотритель»

9. - Княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая.Н.А.Некрасов «Русские женщины»

10. – ...гром пушек, топот, ржанье, стон / и смерть и ад со всех сторон / А.С.Пушкин «Полтава»

11. – 1. – Б, Д, Ж, З, И

2. – А, Г, Е

3. – В

### **Критерии оценивания**

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом

### Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Оценки
80-100%	5
60-79%	4
41-59%	3
0-40%	2

#### Контрольная работа № 3. Итоговая контрольная работа

#### Общая характеристика структуры контрольной работы.

Работа состоит из трёх частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А9) включает в себя 9 заданий тестового характера, проверяющие знания, по темам, изученным в 7 классе, и отвечающим основным требованиям образовательных стандартов. Задания А1-А5 предполагают выбор правильного варианта ответа, задание А6 на установление хронологической последовательности событий.

Задание А7-А9 на установление соответствия.

Часть 2. (В1-В4) проверяют знание теории литературы и включают в себя 7 заданий, выявляющих знание портрета литературного героя, средств художественной выразительности, стихотворного размера.

Часть 3. (С) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

#### Тестовые задания по литературе за курс 7 класса.

А1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»: Зреет рожь над жаркой нивой,/  
И от нивы и до нивы/Гонит ветер прихотливый/Золотые переливы».

- 1) Любовная лирика;
- 2) Свободолюбивая лирика;
- 3) Философская лирика;
- 4) Патриотическая лирика;

А2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

- 1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
- 2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
- 3) «Любви, надежды, тихой славы / Немного нежил нас обман...»;
- 4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

А3. Сюжет это:

- 1) События произведения;
- 2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;

3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

A4. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева

1) рассказ; 2) стихотворение; 3) стихотворение в прозе; 4) басня.

A5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...»

1) Л.Н. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) М.Ю. Лермонтов; 4) Н.А. Некрасов.

A. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:

1. Портной сшил новую шинель.

2. Шинель прохудилась.

3. Покупка ткани.

4. Консультация с портным.

5. Приход на службу в новой шинели.

A7. Соотнесите произведения и героев:

1) Левша а) «Железная дорога»

2) Купец Калашников б) «Левша»

3) Ваня в) «Смерть чиновника»

4) Алеша г) «Песня про царя Ивана Васильевича...»

5) Червяков д) «Детство»

A.8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

A9. Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) И.С. Лесков «Левша»	2) А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»	3) Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А.П. Чехов «Хамелеон»
---------------------------	--	--	--------------------------





Часть В.

В1. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она – тёмная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

В.3. Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.

Прощаемся мы с матерями

Задолго до крайнего срока-

Ещё в нашей юности ранней,

Ещё у родного порога.

В.4. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Снова где-то на задворках

Мёрзлый грунт боднул снаряд

Часть С

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Волчята между тем росли. Они прозрели и часто выползали теперь из норы. Они весело ползали и визжали, как щенята; а волчица сидела и ласково лизала их. Она холила, растила их и каждую ночь приносила к рассвету какую-нибудь добычу, чаще всего –дохлых птиц...

И вот поздним вечером на другой день он явился в лес, зарядил ружьё картечью, поужинал одним хлебом и лёг спать, твёрдо решившись отправиться наудачу и взять у волчицы детёнышей с бою...

Каждую секунду он ожидал, что из-за камней выскочит волчица, и держал наготове ружьё. Вдруг что-то с визгом шарахнулось из-под его ног. Он остановился и увидел двух маленьких головастых волчат, которые в страхе прижались к камням и, оцетинившись, дико смотрели на него... И не успели волченята опомниться, как уже оба были в мешке. Они отчаянно визжали и барахтались в нем...

С1 Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удастся передать главную мысль. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.

С2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

#### Ключ правильных ответов:

Часть А	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ	4	2	1	3	4	2,4,3,1,5	1-б, 2-г, 3-а, 4-д, 5-в	1-д, 2-г, 3-а, 4-б, 5-в	1-г, 2-а, 3-б, 4-г

В1. - Митрофан, Д.И. Фонвизин «Недоросль»

В2. –Акакий Акакиевич Башмачкин, «Шинель»

В3. –Дактиль, Н.А. Некрасов

В4. –метафора

С1. И.А. Бунин «Кукушка»: сравнение (шатается, как волк), просторечные выражения.

Основная мысль – антигуманное отношение к человеку, приводящее к его неустроенности в жизни, призыв к милосердию, толерантности.

#### Критерии оценки:

От 0 до 16 б. – «2»

От 17 до 30 – «3»

От 31 до 40 – «4»

От 41 до 48 – «5»

#### ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА (тестирование) 9 класс

1. Определите жанр произведения «Капитанская дочка»

А) роман    Б) историческая повесть    В) семейно-бытовая хроника    Г) легенда    Д) мемуары

2. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица

А) автора    Б) повествователя    В) Маши Мироновой    Г) Петра Гринева    Д) Пугачева

3. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета

А) экспозиция                      1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца  
 Б) завязка                            2) освобождение Гринева, женитьба на Маше  
 В) кульминация                    3) детство Петруши в родовом имении

- Г) развязка 4) знакомство Гринева с главной героиней повести
4. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачева?  
 А) былины Б) Загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы и поговорки Е) мифы
5. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Лермонтова «Мцыри»?  
 А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм
6. Какой момент в сюжете поэмы можно назвать кульминационным?  
 А) побег из монастыря Б) встречу с грузинкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри
7. Назовите предшественников Н.В.Гоголя в жанре комедии  
 А) А.Пушкин Б) М.Лермонтов В) М.Ломоносов Г) Д.И.Фонвизин Д) А.С.Грибоедов
8. Что заставило городничего поверить в то, что Хлестаков – ревизор?  
 А) мнение Бобчинского и Добчинского Б) страх наказания  
 В) непреднамеренность поступков Хлестакова Г) письмо Чмыхова
9. Соотнесите род деятельности чиновника и его имя  
 А) судья 1) Хлопов  
 Б) смотритель училищ 2) Земляника  
 В) частный пристав 3) Гибнер  
 Г) попечитель богоугодных заведений 4) Ляпкин-Тяпкин  
 Д) уездный лекарь 5) Шпекин  
 Е) почтмейстер 6) Уховертов
10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?  
 А) последовательность излагаемых событий Б) цикличность излагаемых событий  
 В) антитеза Г) ретроспектива
11. Повествование в произведении «После бала» ведется от имени  
 А) автора Б) Ивана Васильевича В) полковника
12. Черты какого фольклорного жанра нашли отражение в главе «Два солдата» в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»?  
 А) былина Б) песня В) бытовая сказка Г) пословица
13. Без чего, по мнению А.Твардовского, невозможна жизнь на фронте?  
 Вода; еда; прибаутка; махорка; тепло; правда сущая; друг, как Василий Теркин; медаль.
14. Классицизм – это  
 А) жанр художественного произведения Б) литературное направление В) род литературы
15. Определите жанр произведения Д.Фонвизина «Недоросль»  
 А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира
16. Определите тему комедии «Недоросль»  
 А) честь и достоинство человека Б) воспитание молодого поколения В) любовная  
 Г) обличение невежества Д) борьба с самодержавием
17. Назовите излюбленные жанры поэзии В.А.Жуковского  
 А) поэма Б) стихотворение В) элегия Г) эпиграмма Д) баллада
18. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»  
 А) Кюхельбекер Б) Волконский В) Муравьев Г) Одоевский

**ОТВЕТЫ (входная диагностика литература 9 класс)**

1. Б  
 2. Г  
 3. а – 3 б – 4 в – 1 г – 2  
 4. в г д  
 5. в  
 6. в  
 7. г д

8. б в  
 9. а – 4 б – 1 в – 6 г – 2 д – 3 е – 5  
 10. в  
 11. б  
 12. в  
 13. тепло медаль  
 14. б  
 15. в  
 16. а б г  
 17. в д  
 18. Г

**9 класс Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тест) или сочинение- анализ стихотворения  
 ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
  2. Практическая часть занятия: ответить на вопросы
  3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
  4. Уровень сложности – сложный
- КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.**

**Основные направления:**

2. **Основоположник русского романтизма –**
3. **Что такое «баллада»?**
4. **Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:**
5. **Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»**
6. **Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?**
7. **В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?**
8. **Как погиб А.С.Грибоедов?**
9. **Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»**
10. **Назовите главных героев комедии «Горе от ума»**
11. **Год выхода в свет комедии Грибоедова**
12. **Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?**
13. **Критическую статью «Милльон терзаний» написал**
14. **Назовите ранние комедии Грибоедова**
15. **Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?**
16. **Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?**
17. **С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?**
18. **Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.**
19. **Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?**
20. **Кого называли вундеркиндом и почему?**

**Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» Тест**

**ЦЕЛЬ:** проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

**СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:**

1. Знакомство с целями урока;
  2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
  3. **ВРЕМЯ** выполнения работы – 1 час
  4. Уровень сложности – базовый
- КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5**

**Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману**

**«Герой нашего времени»**

- 1-А (2 балла)  
2-А (3 балла)  
3-Б (2 балла)  
4-А (3 балла)  
5-В (3 балла)  
6-А (2 балла)  
7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)  
8-В (3 балла)  
9-Б (2 балла)  
10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)  
11-Б (2 балла)  
12-Г (3 балла)  
13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)  
14-В (2 балла)  
15-Б (3 балла)

**Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»**

**1.** Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.

**2.** В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»

**3.** О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» Б. «Смерть поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»

**4.** Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

**5.** К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч Б. Григорий Александрович В. Сергей Александрович Г. Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» Б. «Максим Максимыч» В. «Предисловие к журналу Печорина» Г. «Тамань» Д. «Окончание журнала Печорина» Е. «Княжна Мери» Ж. Фаталист»

1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

**В.** Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные.

Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

**14.** По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

**А.** В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

**Б.** Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

**В.** Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

**15.** В чем трагедия Печорина?

**А.** В конфликте его с окружающими

**Б.** В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

**В.** В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

**Г.** В эгоистичности

### **Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование)**

**ЦЕЛЬ:** проверить знания учащихся по произведениям второй половины XIX и XX века

**СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:**

1. Знакомство с целями урока;
  2. Выполнить тестовые задания: 4 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом. Максимальный балл - 9
  3. **ВРЕМЯ** выполнения работы – 1 час
  4. Уровень сложности – базовый
- КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5**

#### **1. Соотнесите произведение и жанр:**

- |   |             |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»;          | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»;                  | В) поэма;   |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи».           | Г) рассказ. |

**2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин ) последовательности?**

**А)** Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.

**Б)** Герои располагаются по принципу «оживления».

**В)** Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.

**Г)** Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

**3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?**

**А)** Изобразить жизнь столичного чиновничества.

**Б)** Показать бездуховность бюрократических законов.

**В)** Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.

Г) Приостановить развитие сюжета.

**4. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1) «Смерть чиновника» | А) приспособленчество, угодничество                               |
| 2) «Тоска»            | Б) добровольное самоуничужение                                    |
| 3) «Хамелеон»         | В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей |

**5. Дайте развернутый ответ на один из вопросов.**

- А) Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?
- Б) Какую роль в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» играет эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?
- В) Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?

**ИТОГОВЫЙ ТЕСТ (9 класс)**

**1. классицизм – это:**

- а) жанр художественного произведения    Б) литературное направление  
В) род литературы    Г) творческий метод

**2. В русской литературе представителями классицизма были:**

- А) Н.М.Карамзин    Б) К.Н.Батюшков    В) Д.И.Фонвизин    Д) М.В.Ломоносов

**3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:**

- А) реформа стихосложения    Б) реформа языка    В) открытие признаков романтизма  
Г) создание поэтических произведений    Д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

**4. К жанрам классических произведений относятся :**

- А) элегия    Б) баллада    В) ода    Г) сатира    Д) лирическое стихотворение    Е) послание

**5. Определите жанр произведения «Недоросль»:**

- А) драма    Б) трагедия    В) комедия    Г) сатира

**6. Какие произведения принадлежат перу Д.И.Фонвизина?**

- А) «Бригадир»    Б) «Придворная грамматика»    В) «Невский проспект»    Г) «Недоросль»

- Д) «Бедные люди»    Е) «Корион»    Ж) «Гробовщик»

**7. Как можно объяснить смысл названия произведения «Недоросль»?**

- А) ленивый, ограниченный, невежественный человек    Б) главный герой произведения  
В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

**8. Д.И.Фонвизин часто использует каламбур. Это:**

- А) фразеологизм    Б) поговорка    В) иносказание    Г) использование сходно звучащих слов с разными значениями.

**9. Эпиграф к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» - это**

- а) характеристика главного героя книги    б) символическое обозначение России  
в) символическое обозначение крепостничества    г) связь с мифологией



**10. Эпиграф к книге А. Н. Радищева взят из произведения**

- а) Г. Р. Державина б) Н. М. Карамзина  
в) Ломоносова  
г) А. П. Сумарокова д) В. К. Тредиаковского

**11. Соотнесите художественные средства и главы «Путешествия», в которых они использованы.**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| а) аллегория                                   | 1) «Пешки».          |
| б) бытописание                                 | 2) «Спасская Полесь» |
| в) авторская характеристика                    | 3) Зайцово.          |
| г) реалистическое отображение действительности | 4) Любани.           |

**12. Каков основной принцип построения аллегорического сна в главе «Спасская Полесь»**

- а) антитеза б) утопия - антиутопия в) сарказм г) подтекст д) символика

**13. Черты каких литературных направлений сочетаются в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?**

- а) сентиментализм б) классицизм в) просветительский реализм г) романтизм  
д) критический реализм е) символизм

**14. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?**

- а) Кюхельбекер б) Волконский в) Муравьев г) Одоевский

**15. Соотнесите названия стихотворений А. С. Пушкина и адресатов его лирики.**

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| а) «Я помню чудное мгновенье ..» | 1) Е. Воронцова |
| б) «Мадонна»                     | 2) Н. Гончарова |
| в) «Признание» (.Я Вас любил ..) | 3) А. Керн      |
| г) «Сожженное письмо»            | 4) А. Осипова   |
| д) «Погасло дневное светило ...» | 5) М. Раевская  |

**16. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких - романтическим?**

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «Узник».

**17. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар».**

- а) последовательность изложенных событий б) антитеза  
в) кольцевая композиция г)  
зеркальная композиция

**18. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики.**

- а) «... Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль  
«Сатиры смелый властелин ...» б) «Друг свободы»  
в) «... воскресил Корнеля гений величавый» г) «Гений ...», «властитель наших дум»

**19. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»**

- а) лирический б)  
эпический  
в) лиро-эпический г)  
драматический

**20. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»?**

- а) кольцевая композиция б) монтаж в) зеркальность г) повтор д) антитеза

**21. Назовите отчество Татьяны Лариной.**

- а) Ивановна б) Дмитриевна в) Владимировна г) Николаевна

**22. Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пушкина?**

- а) мотив одиночества б) тема Родины в) историческая тема г) мотив изгнанничества д) тема поэта и поэзии
- е) мотив обманчивости красоты

**23. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй - гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?**

- а) элегия б) эпитафия в) эпиграмма г) памфлет

**24. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?**

- а) «Парус» б) «Дума» в) «Бородино» д) «Смерть поэта»

**25. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?**

- а) гипербола б) аллегория в) антитеза г) символ
- д) развернутое сравнение

**26. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус» и «Ангел».**

- а) мотив одиночества
- б) достоверность описания природы
- в) символика в основе поэтического образа г) жанр - элегия
- д) настроение неудовлетворенности, мятежности

**27. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу». Какой художественный прием использовал автор?**

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит ..

- а) сравнение б) гиперболу в) метонимию г) метафору

**28. Соотнесите название стихотворения и его жанр.**

- а) «Перчатка» 1) элегия
- б) «Родина» 2) баллада
- в) «Наполеон» 3) послание
- г) «Бородино» 4) дума
- д) «Н. Ф. Ивановой» 5) сюжетное стихотворение

**29. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?**

- а) В. Лопухиной б) Е. Сушковой в) Н. Ивановой г) А. Столыпиной

**30. Расположите главы романа в хронологическом порядке.**

- а) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Тамань»
- б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мэри», «Бэла»
- в) «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина
- г) «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»

**31. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Максимычем? он**

- а) не наблюдателен
- б) не способен к обобщениям
- в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
- г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга

**32. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист» ?**

- а) она наиболее напряженная по содержанию
- б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
- в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека
- г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

**33. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронзительные глаза...»?**

- А) Грушницкого Б) Вулича В) Верненра Г) драгунского капитана

**34. Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?**

- А) Максиму Максимычу Б) Вернеру В) княжне Мери Г) Грушницкому Д) Вере

~~35. Из произведения «Смерть Печорина» выделите персонажа, который является символом свободы.~~

**36. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует.**

- |            |              |
|------------|--------------|
| а) медведь | 1) Манилов   |
| б) кот     | 2) Коробочка |
| в) птица   | 3) Собакевич |
| г) мышь    | 4) Ноздрев   |

**40. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?**

- а) символ будущего России
- б) источник вдохновения для автора
- в) единственный способ передвижения по России
- г) универсальная форма организации произведения
- д) символ жизненного пути человека
- е) карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия ...••

**Входная контрольная работа по литературе 8 класс**

**I вариант**

**Часть 1**

1. Выберите определение былины.

- А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
- Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности
- В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
- Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

- А) оды, эпиграммы, драмы
- Б) драмы, сатиры, элегии
- В) героические поэмы, трагедии, оды
- Г) комедии, песни, басни

3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге»
- Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Борис Годунов»

4. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

- А) сочувствие её доле
- Б) восхищение её мужеством
- В) осуждение её поступка
- Г) равнодушие к судьбе героини.

5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

- А) о татан
- Б) о сестре Любочке
- В) о Марье Ивановне
- Г) о Наталье Саввишне

6. Какие из названных произведений являются автобиографическими?

- А) «Детство» М. Горького
- Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой
- В) «Кукла» Е.И. Носова
- Г) «Юшка» А.П. Платонов.

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

Кто честной бедности своей Стыдится и все прочее, Тот самый жалкий из людей, Трусливый раб и прочее.

- А) Дж.Г. Байрон
- Б) Р. Бернс
- В) И.Ф. Шиллер
- Г) У. Шекспир

8. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

- А) сравнение
- Б) антитезу
- В) гиперболу
- Г) аллегорию

9. М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать

- А) красоту русского народного танца
- Б) талант, одаренность, красоту души бабушки
- В) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих
- Г) неумение отдыхать в семье Кашириных

10. Какое понятие соответствует следующему определению?

Направление в литературе, для которого в драме характерно единство места, времени и действия.

- А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

## **Часть 2**

1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Едет масленица дорогая, Наша гостыюшка годовая,  
Да на саночках расписных, Да на кониках вороных,  
Живет масленица семь деньков, Оставайся семь годков.

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Карл Иванович, НатальяСаввишна.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

... - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Теперь у меня появились деньги. Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой и торчать на полянке до вечера, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убежал, покупал на базаре баночку молока (тетки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки. Досыта все равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, прибавляла мне силы и смиряла голод. Мне стало казаться, что и голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| 1. А.С.Пушкин   | А. «Детство»                 |
| 2.Л.Н. Толстой  | Б. «Приключения Тома Сойера» |
| 3. Ю.П. Казаков | В. «Бежин луг»               |
| 4.И.С.Тургенев  | Г. «Тихое утро»              |
| 5. М.Твен       | Д. «Станционный смотритель»  |

## **II вариант**

### **Часть 1**

**1. Выберите определение гиперболы.**

- А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

**2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?**

- А) драмы, сатиры, элегии
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) комедии, драмы, эпиграммы

**3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?**

- А) сказочного добра молодца
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) Соловья-Разбойника

**4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?**

- А) да, он просит пощады у отца
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

**5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»**

- А) сочувствие
- Б) негодование
- В) высмеивание
- Г) безразличие

**6. Из какого произведения следующие строки:**

«...Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
- Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
- В) «Беда» М.М. Зощенко
- Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

**7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- А) М. Твен
- Б) Р. Бёрнс
- В) О. Генри
- Г) А. де Сент-Экзюпери

**8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?**

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
- Б) К.Г. Паустовский
- В) В. В. Маяковский
- Г) И.С. Тургенев

**9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?**

- А) М. Салтыков-Щедрин
- Б) И. Бунин
- В) И. Крылов
- Г) Н. Кольцов

**10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.**

- А) Басня
- Б) Ода
- В) Баллада
- Г) Легенда

**Часть 2**

**1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

**2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**

Цыганок, Хорошее Дело.

**3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.



**4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремя луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали.... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

**5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.**

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов | А. «Дары волхвов»    |
| 2. М.Горький     | Б. «Железная дорога» |
| 3. В.П. Астафьев | В. «Детство»         |
| 4. Н.А.Некрасов  | Г. «Тучи»            |
| 5. О.Генри       | Д. «Васюткино озеро» |

**Ответы на вопросы**

**по литературе в 8 классе  
(входной контроль)**

№ задан ия	№ варианта	
	I	II
<b>Часть 1</b>		
1	А	А
2	В	Б
3	В	Б
4	Б	В
5	Г	В
6	А	Г
7	Б	В
8	Г	Г

9	Б	А
10	Б	В
<b>Часть 2</b>		
1	Календарные, масленичные	Обрядовые, свадебные
2	Л.Н. Толстой «Детство»	М. Горький «Детство»
3	олицетворение	эпитет
4	В.Г. Распутин «Уроки французского»	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
5	1-Д, 2-А, 3-Г, 4 В, 5-Б	1-Г, 2-В, 3-Д, 4-Б, 5-А

### Итоговая контрольная работа по литературе

учени \_\_\_\_\_ 8 класса \_\_\_\_\_

#### Вариант 1 Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

- A1.** Годы жизни Н.М.Карамзина: а) 1799 - 1837; б) 1766 - 1826; в) 1828 - 1910.
- A2.** Какой эпитафия предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю; б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива; в) Береги честь смолоду.
- A3.** В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является: а) ревизор; б) Городничий; в) смех.
- A4.** Хлестаковщина - это: а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство; б) стремление модно одеваться; в) погоня за чинами.
- A5.** Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»? а) свадьбой; б) любовь так и сошла на нет; в) разводом.
- A6.** Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)? а) прошлогодний журнал; б) трость; в) заячий тулуп.
- A7.** К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»? а) романтизм; б) реализм; в) классицизм.
- A8.** Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: а) баллада; б) элегия; в) поэма-исповедь.

- A9.** Тема произведения - это: а) главная идея; б) объект отражения; в) композиция.
- A10.** Композиция произведения – это: а) тема; б) завязка и развязка; в) последовательность частей и элементов произведения.
- A11.** Трагедия как жанр – это: а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки; б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям; в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.
- A12.** Образное средство языка: а) кульминация; б) эпитет; в) зачин.
- A13.** Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»? а) сравнение; б) олицетворение; в) метонимия.
- A14.** Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»? а) сравнение; б) эпитет; в) метафора.
- A15.** Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»? а) сравнение; б) эпитет; в) литота.

## **Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.**

- Б1.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменялась».
- Б2.** Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:  
«Ты слушать исповедь мою Сюда пришёл, благодарю. Всё лучше перед кем-нибудь  
Словами мне облегчить грудь, Но людям я не делал зла...»?
- Б3.** Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?
- Б4.** К кому обращён монолог Мцыри?
- Б5.** С каким зверем вступил в схватку Мцыри?
- Б6.** Укажите год рождения А.С.Пушкина.
- Б7.** Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока: «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво И моет берега...».
- Б8.** Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).
- Б9.** Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?

**Б10.** Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

### Вариант 2

**Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.** **А1.** Годы жизни А.С.Пушкина: а) 1799 - 1837; б) 1766 - 1826; в) 1828 - 1910.

**А2.** Какой эпитафия предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»? а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю; б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива; в) Береги честь смолоду.

**А3.** Проблема чести возникает в произведении: а) «Капитанская дочка»; б) «Песнь о вещем Олеге»; в) «Ревизор».

**А4.** Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»: а) повествование о любви Ивана Васильевича; б) рассказ о полковнике; в) показ николаевской России.

**А5.** Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»? а) свадьбой; б) немой сценой; в) отъездом Хлестакова за границу.

**А6.** Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)? а) заячий тулуп; б) трость; в) прошлогодний журнал.

**А7.** К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»? а) романтизм; б) реализм; в) классицизм.

**А8.** Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: а) баллада; б) элегия; в) поэма-исповедь.

**А9.** Идея произведения - это: а) то, о чём написал автор; б) композиция; в) главная обобщающая мысль произведения.

**А10.** Завязка – это: а) момент возникновения или обнаружения конфликта; б) начало произведения; в) первое появление главного героя.

**А11.** Трагедия как жанр – это: а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки; б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям; в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

**А12.** Образное средство языка: а) кульминация; б) зачин; в) эпитет.

**А13.** Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралась за ней» а) олицетворение; б) сравнение; в) метонимия.

**А14.** Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»? а) сравнение; б) олицетворение; в) метонимия.

**А15.** Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»? а) эпитет; б) сравнение; в) литота

### Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

- Б1.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».
- Б2.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край...»
- Б3.** Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова:  
«С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?
- Б4.** Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
- Б5.** С каким зверем вступил в схватку Мцыри?
- Б6.** Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.
- Б7.** Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского:  
«На войне, в пыли походной, В летний зной и в холода...».
- Б8.** Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).
- Б9.** Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И **гордый непреклонный** взор»?
- Б10.** Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // **Как слёзы первые любви**»?

### Ответы

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
A1	б	а
A2	в	б
A3	в	а
A4	а	в
A5	б	б
A6	в	а
A7	а	в
A8	в	в

A9	б	в
A10	в	а
A11	б	б
A12	б	в
A13	б	а
A14	в	а
A15	а	б
Б1	Петруша Гринёв	Вожатый (или) Пугачёв
Б2	Мцыри	Швабрин
Б3	Городничему	Хлестакову
Б4	К монаху	Ямбом
Б5	С барсом	С барсом
Б6	1799	1814
Б7	ямб	хорей
Б8	Екатерина II	Екатерина II
Б9	Эпитет	Эпитет
Б10	Сравнение	Сравнение

Процент выполнения	Баллы	Оценки
80-100%	21-25	5
60-79%	16-20	4
41-59%	11-15	3
0-40%	0-10	2

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

**Вариант 2**

**Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.**

A1. Годы жизни А.С.Пушкина:

а) 1799 - 1837; б) 1766 - 1826; в) 1828 - 1910.

A2. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю; б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива; в) Береги честь смолоду.

A3. Проблема чести возникает в произведении:

а) «Капитанская дочка»; б) «Песнь о вещем Олеге»; в) «Ревизор».

A4. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

а) повествование о любви Ивана Васильевича; б) рассказ о полковнике; в) показ николаевской России.

A5. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) свадьбой; б) немой сценой; в) отъездом Хлестакова за границу.

A6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

а) заячий тулуп; б) трость; в) прошлогодний журнал.

A7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

а) романтизм; б) реализм; в) классицизм.

A8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) баллада; б) элегия; в) поэма-исповедь.

A9. Идея произведения - это:

а) то, о чём написал автор; б) композиция; в) главная обобщающая мысль произведения.

A10. Завязка – это:

а) момент возникновения или обнаружения конфликта; б) начало произведения; в) первое появление главного героя.

A11. Трагедия как жанр – это:

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки; б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям; в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

A12. Образное средство языка:

а) кульминация; б) зачин; в) эпитет.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралася за ней»?

а) олицетворение; б) сравнение; в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

а) сравнение; б) олицетворение; в) метонимия.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?

а) эпитет; б) сранение; в) литота.

## **Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.**

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Б2. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край...»

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

Б4. Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского:

«На войне, в пыли походной,

В летний зной и в холода...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И **гордый непреклонный** взор»?

Б10. Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // **Как слёзы первые любви**»?

**Ответы**



№ задания	Вариант 1	Вариант 2
A1	б	а
A2	в	б
A3	в	а
A4	а	в
A5	б	б
A6	в	а
A7	а	в
A8	в	в
A9	б	в
A10	в	а
A11	б	б
A12	б	в
A13	б	а
A14	в	а
A15	а	б
Б1	Петруша Гринёв	Вожатый (или) Пугачёв
Б2	Мцыри	Швабрин
Б3	Городничему	Хлестакову
Б4	К монаху	Ямбом
Б5	С барсом	С барсом
Б6	1799	1814
Б7	ямб	хорей
Б8	Екатерина II	Екатерина II
Б9	Эпитет	Эпитет
Б10	Сравнение	Сравнение

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

Процент выполнения	Баллы	Оценки
80-100%	21-25	5
60-79%	16-20	4
41-59%	11-15	3
0-40%	0-10	2

