

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Половинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на
заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы
Протокол № 1
от «24» 08 2019г.
С.А.С.

Утверждено:
Директор школы
Фельберг Л.А.
от «26» 08 2019г.
Приказ № 75



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»**

для 5-9 классов

Составители:
Шульженко Валентина Васильевна,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории
Устюжанина Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы

с. Половинное, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОМУ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский родной язык»

Личностные результаты.

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
 - Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Метапредметные результаты

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и

соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В основной школе выпускник при реализации содержательной линии **«Язык и культура»**

научится:

- объяснять изменения в русском языке как объективный процесс;
- понимать и комментировать внешние и внутренние факторы языковых изменений;
- приводить примеры взаимосвязи исторического развития русского языка с историей общества;
- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- понимать и истолковывать значения русских слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в исторических текстах;

- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка; анализировать национальное своеобразие общеязыковых и художественных метафор;
- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; анализировать и комментировать историю происхождения фразеологических оборотов; уместно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- распознавать источники крылатых слов и выражений (в рамках изученного);
- правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
- понимать и комментировать основные активные процессы в современном русском языке;
- характеризовать лексику русского языка с точки зрения происхождения;
- понимать процессы заимствования лексики как результат взаимодействия национальных культур;
- характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние) (в рамках изученного);
- комментировать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка;
- понимать особенности освоения иноязычной лексики;
- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске; целесообразно употреблять иноязычные слова;
- распознавать и корректно употреблять названия русских городов; объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);
- регулярно использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебные этимологические словари; словари синонимов, антонимов.

«Культура речи»

научится:

- осознавать важность соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- осознавать свою ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имен существительных, имен прилагательных; глаголов (в рамках изученного);

- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учетом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;
- употреблять слова с учетом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
- понимать активные процессы в области произношения и ударения современного русского языка;
- правильно выбирать слово, максимально соответствующее обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности;
- соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;
- корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного);
- опознавать частотные примеры тавтологии и плеоназма;
- различать слова с различной стилистической окраской; употреблять имена существительные, имена прилагательные, глаголы с учетом стилистических норм современного русского языка;
- анализировать и различать типичные речевые ошибки;
- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;
- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи;
- объяснять управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания, употребление предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением; построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;
- распознавать типичные ошибки в построении сложных предложений; редактировать предложения с целью исправления синтаксических и грамматических ошибок;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с учетом ее соответствия основным нормам современного литературного языка;
- редактировать предложения, избегая нагромождения одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежей; соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;
- использовать при общении в электронной среде этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
- соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;

- использовать в общении этикетные речевые тактики и приемы, помогающие противостоять речевой агрессии;
- понимать активные процессы в современном русском речевом этикете;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;
- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;
- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи;

«Речь. Речевая деятельность. Текст»

научится:

- использовать различные виды слушания (детальное, выборочное, ознакомительное, критическое интерактивное) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- пользоваться различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений и др.;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при дистантном общении: сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.;
- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использовать графики, диаграммы, схемы для представления информации;

- анализировать структурные элементы и языковые особенности анекдота, шутки; уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения;
- анализировать структурные элементы и языковые особенности делового письма; создавать деловые письма;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;
- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов, рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- анализировать и создавать тексты публицистических жанров (проблемный очерк).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» 5 класс (17 часов)

Первый год обучения – 17 часов.

Раздел 1. Язык и культура (4 ч).

Роль родного языка в жизни человека. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихойи др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными

состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

Раздел 2. Культура речи (7 час).

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркёр смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш']ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлно́вая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (*плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира*); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания,

войсковые соединения) – *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) – *образы* (литературные); *кондуктора* (работники транспорта) – *кондукторы* (приспособление в технике); *меха* (выделанные шкуры) – *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) – *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выборы, тракторы – трактора и др.*).

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Текст как единица языка и речи

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» (6 КЛАСС)

Второй год обучения (8 ч)

Раздел 1. Язык и культура (2 ч)

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

Раздел 2. Культура речи (3 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на *-а/-я* и *-ы/-и* (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием *-ов* (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на *-ня* (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

Речевой этикет

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (3ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Текст как единица языка и речи

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» (7 класс)

Третий год обучения (17 ч)

Раздел 1. Язык и культура (6 часов)

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевой контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.*).

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

Раздел 2. Культура речи (6 часов)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (*на дом, на гору*)

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм (*махаешь – машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, достаивать, облагораживать*).

Речевой этикет

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (5 часов)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

Текст как единица языка и речи

Текст, основные признаки текста: информативность, связность.. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» (8 класс)

Четвёртый год обучения (17 ч)

Раздел 1. Язык и культура (4 ч)

Роль языка и культуры в жизни общества. Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

Раздел 2. Культура речи (7 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два*, *три*, *четыре* (*два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины*).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (*маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев*).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

Речевой этикет

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

Текст как единица языка и речи

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»

(9 класс)

Пятый год обучения (17ч)

Раздел 1. Язык и культура (6ч)

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Раздел 2. Культура речи (6ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета. Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (5ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

Текст как единица языка и речи

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Учебно - тематический план

5 класс

№ уроков	Раздела (тема уроков)	Количество часов
1	Язык и культура	4
2	Культура речи	7
3	Речь. Речевая деятельность. Текст	6
ИТОГО		17

5 класс

№	Наименования разделов	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Язык и культура (4 часа)			
1.		Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы. Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.) Слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родный батюшка). Прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.	1
2		Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по шучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения.	1

3		Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки. Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.	1
4		Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи. Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.). Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.	1
Раздел 2. Культура речи (7 часов)			
5		Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.	1
6		Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах. Омографы: ударение как маркёр смысла слова: <i>пАрить</i> —	1

		<i>парИть, рОжки — рожкИ, пОлки — полкИ, Атлас — атлАс.</i> Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь — микровОлновая терапия). Роль звукописи в художественном тексте.	
7		Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности. Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке.	1
8		Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).	1
9		Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (<i>шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике</i>); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур.	1
10		Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных. Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями <i>-а(-я), -ы(и)</i> , различающиеся по смыслу: <i>корпуса</i> (здания, войсковые соединения) — <i>корпусы</i> (туловища); <i>образа</i> (иконы) — <i>образы</i> (литературные); <i>кондуктора</i> (работники транспорта) — <i>кондукторы</i> (приспособление в технике); <i>меха</i> (выделанные шкуры) — <i>мехи</i> (кузнечные); <i>соболя</i> (меха) — <i>соболи</i> (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (<i>токари — токаря, цехи — цеха, выборы — выбора, тракторы — трактора и др.</i>).	1
11		Речевой этикет Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека,	1

		отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».	
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 часов)			
12		Язык и речь. Виды речевой деятельности Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки). Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог. Текст как единица языка и речи	1
13		Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.	1
14		Функциональные разновидности языка Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).	1
15		Функциональные разновидности языка Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста. Публицистический стиль. Устное выступление.	1
16		Девиз, слоган. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ. Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица.	1
17		Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).	1
	Итого:		17 часов

Учебно - тематический план

6 класс

№ уроков	Раздела (тема уроков)	Количество часов
1	Язык и культура	2
2	Культура речи	3
3	Речь. Речевая деятельность. Текст	3
	ИТОГО	8

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов
Язык и культура (2 часа)		
1	<p>Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.</p> <p>Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и</p>	1

	неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.	
2	<p>Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.</p> <p>Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).</p>	1
Раздел 2. Культура речи (3 ч)		
3	<p>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.</p>	1
4	<p>Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.</p> <p>Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.</p> <p>Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.</p> <p>Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.</p> <p>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на <i>-а/-я</i> и <i>-ы/-и</i> (<i>директора, договоры</i>); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием <i>-ов</i> (<i>баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок</i>); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на <i>-ня</i> (<i>басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь</i>); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (<i>стакан чая – стакан чаю</i>); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.</p>	1

5	<p>Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (<i>в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»</i>), родом существительного (<i>красного платья – не «платьи»</i>), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (<i>смотреть на спутника – смотреть на спутник</i>), особенностями окончаний форм множественного числа (<i>чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.</i>).</p> <p>Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (<i>ближайший – не «самый ближайший»</i>), в краткой форме (<i>медлен – медленен, торжествен – торжественен</i>).</p> <p>Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Речевой этикет</p> <p>Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.</p>	1
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (3ч)		
6	<p>Язык и речь. Виды речевой деятельности</p> <p>Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.</p> <p>Текст как единица языка и речи</p> <p>Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.</p>	1
7-8	<p>Функциональные разновидности языка</p> <p>Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».</p> <p>Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.</p> <p>Публицистический стиль. Устное выступление.</p> <p>Язык художественной литературы. Описание внешности человека.</p>	2
	ИТОГО	8 часов

Учебно - тематический план

7 класс

№ уроков	Раздела (тема уроков)	Количество часов
1	Язык и культура	6
2	Культура речи	6
3	Речь. Речевая деятельность. Текст	5
	ИТОГО	17

Тематическое планирование

7 класс

№	Раздел. Тема.	Кол-во часов
Раздел 1 Язык и культура -6 часов		
1	Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества	1
2	Устаревшие слова как живые свидетели истории. Группы лексических единиц по степени устарелости	1
3	Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте	2
4		
5-6	Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.	2
Раздел 2 Культура речи - 6 часов		

7	О Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (<i>на дом, на гору</i>)	1
8-9	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.	2
10-11	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов <i>очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить</i>), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа <i>висящий – висячий, горящий – горячий</i> . Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм (<i>махаешь – машешь; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удастивать, облагораживать</i>).	2
12	Речевой этикет Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты. сновные орфоэпические нормы	1
Раздел 3 Речевая деятельность. Текст - 5 часов		
13	Язык и речь. Виды речевой деятельности Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.	1
14-15	Текст как единица языка и речи Текст, основные признаки текста: информативность, связность.. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.	2
16-17	Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.	2

	<p>Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.</p> <p>Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.</p>	
	Итого	17

Учебно - тематический план

8 класс

№ уроков	Раздела (тема уроков)	Количество часов
1	Язык и культура	4
2	Культура речи	6
3	Речь. Речевая деятельность. Текст	7
	ИТОГО	17

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Язык и культура (4 часа)			
1		Введение. Роль языка и культуры в жизни общества. Выдающиеся русисты. Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка Исконно русская лексика: древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова.	1
2		Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка. Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.	1
3		Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах. Иноязычная лексика в современной публицистике. Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах.	1
4		Речевой этикет. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.	1
Раздел 2. Культура речи (6 час)			
5		Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих. Безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после <i>ж</i> и <i>ш</i> .	1
6		Произношение сочетания <i>чн</i> и <i>чт</i> ; произношение женских отчеств на <i>-ична</i> , <i>-инична</i> ; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед <i>ч</i> и <i>ш</i> .	1

		Типичные акцентологические ошибки в современной речи.	
7		Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи.	1
8		Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.	1
9		Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (<i>врач пришел – врач пришла</i>); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного <i>несколько</i> и существительным. Согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными <i>два, три, четыре</i> (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины). Нормы построения словосочетаний по типу	1
10		Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов <i>много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство</i> . Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. согласования (<i>маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев</i>). Речевой этикет. Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.	1
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (7 час)			
11		Язык и речь. Виды речевой деятельности Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.	1
12		Язык и речь. Виды речевой деятельности Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.	1
13		Текст как единица языка и речи Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.	1
14		Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.	1
15		Функциональные разновидности языка	1

		Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.	
16		Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.	1
17		Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.	1
Итого			17 часов

Учебно - тематический план 9 класс

№ п/п	Название разделов	Кол-во ч по разделам
1	Язык и культура.	6
2	Культура речи.	6
3	Речь. Речевая деятельность. Текст.	5
ИТОГО:		17

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
	Раздел 1 Язык и культура - 6 часов	
1	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость.	1
2	Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов.	1
3	Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).	1
4	Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов.	1
5-6	Изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка. Создание новой фразеологии. Активизация процесса заимствования иноязычных слов.	2

	Раздел 2 Культура речи- 6 часов	
7	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.	1
8	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.	1
9-10	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i> ; предлога <i>по</i> с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (<i>по пять груш – по пяти груш</i>). Правильное построение словосочетаний по типу управления (<i>отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами</i>). Правильное употребление предлогов <i>о, по, из, с</i> в составе словосочетания (<i>приехать из Москвы – приехать с Урала</i>). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (<i>но и однако, что и будто, что и как будто</i>), повторение частицы <i>бы</i> в предложениях с союзами <i>чтобы</i> и <i>если бы</i> , введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.	2
11-12	Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета. Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.	2
	Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. 5 часов	
13-14	Язык и речь. Виды речевой деятельности Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение. Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.	2
15-16	Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Анекдот, шутка. Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.	1
17	Публицистический стиль. Проблемный очерк. Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и	

	интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Русский язык в Интернете.	
	ИТОГО	17

Литература

Перечень нормативных документов

1. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 2 июля 2013 г. № 185-ФЗ).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).
6. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-rabochaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlya-obshheobrazovatelnyh-organizatsij-5-9-klassov>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будагов, Р.А. Новые слова и значения /Р.А. Будагов // Человек и его язык. - Москва: МГУ. - 1999.
2. Виноградова, Н.В. Компьютерный сленг и литературный язык: проблемы конкуренции/Н.В.Виноградова.- Москва: 2012г
3. Горошко, Е. И. Интернет-коммуникация: настоящее и будущее/Е.И.Горошко. - М.: Изд-во МНЭПУ, 2008.

4. Горошко, Е. И. Интернет-жанр и функционирование языка в Интернете: попытка рефлексии/ Е.Н. Горошко// Жанры речи.- Саратов: Наука, 2009. –Вып. 6.
5. Горошко, Е. И. Современная Интернет- коммуникация: структура и основные параметры // Интернет-коммуникация как новая речевая формация: коллективная монография / науч. ред. Т. Н. Колокольцева; Е.Н. Горошко, О. В. Лутовинова. – М.: Флинта: Наука, 2012.
6. Дубинина, Л.В. Тенденции развития русского языка в коммуникации. Вестник ТГПУ/ Л.В. Дубинина.-Т., 2013.
7. Литвиненко, Ж.М. Современная Русистика о жанрах интернет-коммуникации. Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin)/Ж.М. Литвиненко.-Т., 2016.
8. Русский родной язык» для 5-9 классов/под ред. Вербицкой Л.А; авторский коллектив: Александрова О.М., Вербицкая Л.А., Богданов С.И., Загоровская О.В., Казакова Е.И., Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Нарушевич А.Г. –М.: Учебная книга, 2018.

Список литературы 5-6 классы:

1. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи./И. Голуб.— М., 2001.
2. Горбачевич, К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке/К.С. Горбачевич.// С.-Петербург. - 2002.
3. Лачимова, Л.Я. Современный русский язык. Практическое пособие./Л.Я. Лачимова, Т.И. Гусева, Е.В. Бегаева. - М.. - 2005.
4. Львов, М. Р. Основы теории речи./М.Р. Львов. — М., 2000.
5. Львова С. И. Орфография. Этимология на службе орфографии: Пособие для учителя./С.И. Львова.— М., 20
6. Русский родной язык. 5 класс. Александрова О. М., Загоровская О. В., Богданов С. И., Вербицкая Л. А. - Москва: Учебная литература, 2018.
7. Русский родной язык. 6 класс. Александрова О. М., Загоровская О. В., Богданов С. И., Вербицкая Л. А. - Москва: Учебная литература, 2018.
8. Введенская, Л.А. Русское слово/Л.А. Введенская, М.Т. Баранов, Ю.А. Гвоздарев.- М., 1991.
9. Есенин, С.А. Собрание сочинений в 2-х томах/С.А. Есенин. - М., 1990.
10. Касаткин, Л.Л. Русская диалектология/Л.Л. Касаткин. – М.: Академия, 2005.
11. Коготкова, Т.С. Письма о словах/Т.С. Коготкова. – М.: Наука, 1984.
12. Кошечкин, С.П. Жизнь Есенина. Рассказывают современники/С.П. Кошечкин. - М., 1988г.
13. Назаренко, Е.Н. Современный русский язык. Фонетика. Лексика. Фразеология. Морфология (имена)/Е.Н. Назаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
13. Прокушев, Ю.Л. С.Есенин: Образ, стихи, эпоха/Ю.Л. Прокушев – М., 1975.
14. Прохорова, В.Н. Диалектизмы в языке художественной литературы/В.Н. Прохорова. – Москва, 1957.
15. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык/ З.Д. Розенталь, И. Голуб. – М., 2004.

Учебно-методическое обеспечение 7- 8 классы

1. Русский родной язык. 7 класс./ Александрова О. М., Загоровская О. В., Богданов С. И., Вербицкая Л. А. - Москва: Учебная литература, 2018.
2. Русский родной язык. 8 класс/ Александрова О. М., Загоровская О. В., Богданов С. И., Вербицкая Л. А. - Москва: Учебная литература, 2018.
3. Никитина Е.И. Русская речь. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений./Е.Н.Никитина.- М.: Дрофа, 2018 год
4. Никитина Е.И. Русская речь. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. /Е.Н.Никитина.- М.: Дрофа, 2018 год.
5. Русский язык. Практика. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.С. Пичугова. -М.: Дрофа, 2018 год.
6. Русский язык. Практика. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.С. Пичугова.- М.: Дрофа, 2018 год.
7. Андреева, С.И. Грамматические нормы современного русского языка/С.И.Андреева // Журнал «Русский язык». – 2006. - №10.
8. Баранов, М.Т. Русский язык. Справочные материалы. Учебное пособие для учащихся./М.Т. Баранов, А.Т.Костяева, А.В.Прудникова.- М.: Просвещение. – 1993.
9. Горбачевич, К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке/К.С.Горбачевич. С.-Петербург. - 2002.
10. Лачимова, Л.Я. Современный русский язык. Практическое пособие/Л.Я.Лачимова. - Москва: Экзамен. - 2005.
11. Ожегов, С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи/С.И.Ожегов. - М.: Просвещение, - 1974.

Учебно-методическое обеспечение 9 класс

1. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-rabochaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlya-obshheobrazovatelnyh-organizatsij-5-9-klassov>.
2. Русский родной язык : 9 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов, Л. А. Вербицкая, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, А. Г. Нарушевич, Е. И. Казакова, И. П. Васильевых.— М. : Просвещение, 2018.
3. Русский родной язык : 9 класс : методическое пособие / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, Ю. Н. Гостева и др.]. URL: <http://uchlit.com>

Интернет-ресурсы

1. <http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ);
2. <http://fgosreestr.ru> (Реестр примерных основных общеобразовательных программ).

3. <https://ru.mapryal.org/> -МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы)
4. <http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
5. www.fipi.ru/ – Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)
6. <http://school-collection.edu.ru>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
7. <http://eng.1september.ru/> – издательский дом «Первое сентября», издания «Русский язык»
8. <http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»;
9. <https://drofa-ventana.ru/> – корпорация «Российский учебник».
10. <http://pedsovet.org/forum/forum21.html> – портал «Всероссийский педсовет»
11. <http://rus.1september.ru> -Первое сентября
12. <http://slovari.ru> -Портал «Русские словари»

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ

6 класс

Практическая работа №1 «Использование диалектных слов в произведениях художественной литературы».

1. Диалектизмы в повести «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя.
2. Диалектизмы в рассказе «Бежин луг» И.С. Тургенева.
3. Из стихотворения Есенина "В хате" выпишите диалектизмы, определите их значения.

Пахнет рыхлыми драченами;
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою -
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,

Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

Практическая работа №1 «Использование диалектных слов в произведениях художественной литературы».

1. Диалектизмы в повести «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя.
2. Диалектизмы в рассказе «Бежин луг» И.С. Тургенева.
3. Из стихотворения Есенина "в хате" выпишите диалектизмы, определите их значения.

Пахнет рыхлыми драченами;
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою -
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

Или

1. Роль диалектизмов в произведениях русской литературы
2. Диалектизмы в произведениях Н. В. Гоголя
3. Диалектизмы в произведениях И. С. Тургенева

Практическая работа №2 «Интернет-сленг»

1. Знаете ли вы, что такое сленг?
2. Знаете ли вы, что такое компьютерный сленг?
3. Известно ли вам об истории возникновения и существования компьютерного сленга?
4. Как вы считаете, актуален ли компьютерный сленг в наше время?
5. Часто ли вы используете компьютерный сленг в своей речи?
6. Составьте краткий словарь наиболее часто употребляемых слов компьютерного молодежного сленга в Интернет- переписке

Практическая работа №3 «Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы»

Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (использование фразеологизмов без учета их семантики, неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, контаминация элементов разных сочетаний), исправьте ошибки. За справками обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка» под редакцией А. И. Молоткова.

1. *Выпускники, радостные и счастливые, на прощанье спели свою лебединую песню. На торжественной линейке, посвященной празднику «Последнего звонка», Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей».*
2. *Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом.*
3. *У этих «заботливых» родителей дети спят на каких-то прокрустовых ложах.*
4. *Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актерами, которым палец в рот не клади, а дай только посмеишь.*
5. *Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета, составленного по следам рейда.*
6. *Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.*
7. *Необходимо уделить самое серьезное значение борьбе с преступностью.*
8. *Если давать всем сестрам по серьге, то распределение электроэнергии будет несправедливым.*
9. *Вопрос с топливом сложный, и просто так забросать его шапками нельзя.*
10. *Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании.*
11. *Многие пенсионеры сейчас просто влачат лямку.*
12. *Если на нашем предприятии начнется ревизия, мы можем влипнуть в переплет.*
13. *«Белая ворона» - так иногда называют человека совестливого, не равнодушного к тому, что плохо лежит.*
14. *На открытии нового телецентра его директор удовлетворенно заявил, что в полку журналистов прибыло.*
15. *Из этой ситуации я делаю вывод, что кто-то подкладывает В.В. Путину медвежью услугу.*

Практическая работа № 4. «Склонение самостоятельных частей речи».

1. **Выписать из предложения все существительные, сделать морфологический разбор одного из них.**

По небу длинной чередой плыли облака.

2. **Распределить существительные по склонениям.**

Речь, ночь, небо, земля, дело, юноша, путь, береза, грач, мужчина, имя, кофе, шампунь, тюль, кольраби.

3. **Выписать отвлеченные и конкретные имена существительные, указать их падеж.**

Очень звонка и красива песня жаворонка. Небесный простор наполняется чудесной музыкой. Вот жаворонок спустился ниже и камнем упал на тропинку.

4. **Придумать предложение с нарицательным и собственным существительным.**

5. Написать сообщение на тему «Что я знаю об имени существительном».

Практическая работа №5. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

1. Подготовьте сообщения:

а) Со своим уставом в чужой монастырь не ходят (рекомендуемая литература: Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. - М., 1973. - С. 103-108; Вежбицкая А. Культурно-обусловленные сценарии и их когнитивный статус // Язык и структура знания. - М., 1990; Папп Ф. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 15. - М., 1985).

б) Как нас теперь называть (рекомендуемая литература: Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. - Ростов-на-Дону, 2000. - С. 154-162; Колесов В. В. Культура речи - культура поведения. - М., 1988. - С. 239-251; Колтунова М. В. Господа – граждане – товарищи - господа // Русская речь. -1998. - № 2. - С. 54-55).

в) Этикет в служебных отношениях (рекомендуемая литература: Деловой этикет. - Киев, 1998; Опалев А. В. Умение обращаться с людьми... Этикет делового человека. - М., 1998. - С. 23-28).

2. Напишите, как вы приветствуете своих родных, друзей, преподавателей, соседей. Напишите, с каким приветствием обращаются к вам близкие, однокурсники, соседи, преподаватели, знакомые.

3. Назовите ситуации, в которых будут уместными выражения:

а) благодарности:

- *Не знаю, как и благодарить тебя! Ты меня здорово выручил!*

- *У меня нет слов, чтобы отблагодарить вас за вашу отзывчивость!*

б) пожелания:

- *Ну, Нина, ни пуха ни пера!*

- *Позвольте пожелать вам всего наилучшего!*

4. Какие формулы речевого этикета вы используете при обращении к:

а) пожилому человеку, чтобы узнать, который час;

б) милиционеру, чтобы узнать, как проехать на выставку;

в) секретарю руководителя, чтобы узнать, когда начнется совещание;

г) приятелю, чтобы попросить у него учебник;

д) преподавателю, чтобы попросить его принять экзамен досрочно?

5. Вспомните пословицы и поговорки, отражающие правила речевого этикета и содержащие рекомендации по речевому воздействию на собеседника (например: гордым быть - глупым слыть). Сформулируйте идеальную модель общения на основе русских поговорок

Или

«Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения».

1. Составьте словесный портрет приятного собеседника.

2. Попробуйте нарисовать или записать в тетради антирекламу качеств, препятствующих приятному общению.

3. Запишите в тетрадь те этикетные формулы, которыми вы пользуетесь в жизни. Подумайте, всегда ли вы правильно их используете (учитывайте речевую ситуацию).

4. Вы в незнакомом городе. Вам нужно пройти на улицу Садовую. Как вы обратитесь с просьбой помочь вам найти нужную улицу к прохожему?

5. Объясните, почему в этих текстах формулы речевого этикета не соответствуют речевой ситуации.

I. – Как дела? – спросил я.

– Как сажа бела.

Я хотел повернуться и уйти, но Ленка, виновато улыбнувшись, сказал:

– Не обижайся, это просто так выскочило. Дела мои нормальные.

(Ю. Додолев)

II. – Ну, Ванюша, прощай! – Я протянул руку мальчику.

– Не прощай, а до свидания! – строго поправил он, сунув мне крохотную узенькую ладошку и одарив меня взглядом исподлобья.

(В. Богомолов)

Использование различных формул речевого этикета делает их речь более точной, выразительной и эмоциональной. А это необходимо для взаимопонимания между людьми.

6. 6.1. Попробуйте написать правила речевого общения в стихах.

6.2. Составьте кроссворд по теме урока.

7. Подберите пословицы по теме нашего урока.

Итоговая тестовая работа.

Контрольная работа по темам «Лексика. Фразеология. Культура речи» 6б класс

Вариант I

1. **Продолжите определение, выбрав правильный ответ.** (макс. кол-во баллов: 1)

Лексикология – это раздел науки о языке, изучающий ...

А) строение слов и способы их образования.

Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.

В) слово как часть речи.

Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

1. **Установите соответствие. Каждой цифре может соответствовать несколько букв.**
(макс. кол-во баллов: 7)

1. прямое значение слова

2. переносное значение слова

А) *весёлый* ребёнок

Б) ветер *воет*

В) *быстрый* олень

Г) *горит* костёр

Д) *горит* закат

Е) *золотые* руки

Ж) *высокие* горы

1. **Какими словами можно продолжить следующий синонимический ряд: безжалостный, бессердечный...** (макс. кол-во баллов: 1)

- А) безжизненный, мёртвый
Б) безалаберный, безответственный
В) бесцеремонный, прямолинейный
Г) беспощадный, жестокий

1. **В каком ряду слова являются диалектизмами?** (макс. кол-во баллов: 1)

- А) глагол, грядущее, десница, зеница, изречь, лик, око, отрок, перст
Б) перестройщики, силовики, планетолог, космохимик, ракетодром, микропроцессор
В) кушак, баить, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата
Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин

1. **Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.**
(макс. кол-во баллов: 5)

- Встали очень рано (1) и отправились в путь.
- Ученик дважды прочитал книгу от начала до конца (2).
- «Запомни крепко-накрепко (3): каждый должен отвечать за свои поступки», – сказал отец сыну.
- Сын очень часто баловался, а мама на это не обращала внимания (4)
- Давно уже нужно было заняться этим делом, но всё как-то некогда было (5).

От корки до корки, руки не доходят, ни свет ни заря, зарубить себе на носу, закрывать глаза на что-то.

1. **Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений)*** (макс. кол-во баллов: 4+доп.)

- А) сбросить концы в воду
Б) обвести вокруг носа
В) хоть глаз вырви
Г) не в своей кастрюле

Контрольная работа по темам «Лексика. Фразеология. Культура речи» 6б класс

Вариант II

1. **Продолжите определение, выбрав правильный ответ.** (макс. кол-во баллов: 1)

Фразеология – это раздел науки о языке, изучающий ...

- А) строение слов и способы их образования.
- Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.
- В) слово как часть речи.
- Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

1. **Установите соответствие. Подберите к словам из левой колонки антонимы из правой колонки. Каждой цифре может соответствовать только одна буква.** (макс. кол-во баллов: 7)

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) аккуратный | А) безобразный |
| 2) трудиться | Б) неволя |
| 3) жизнерадостный | В) ослабить |
| 4) говорун | Г) небрежный |
| 5) свобода | Д) молчун |
| 6) усилить | Е) бездельничать |
| 7) красивый | Ж) угрюмый |

1. **В каком ряду слова являются профессионализмами?** (макс. кол-во баллов: 1)

- А) скальпель, мольберт, аккорд, гамма, зубило, акварель, шприц, наждак, стамеска
- Б) клёвый, крутой, наехать, телек, слинять, беспредел, балдеть, водила, колбаситься
- В) кушак, байть, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата
- Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин

1. **Укажите слова с отрицательной эмоциональной окраской.** (макс. кол-во баллов: 3)

- | | |
|--------------|---------------|
| А) старичок | Г) хамство |
| Б) сыночек | Д) обожать |
| В) пустомеля | Е) физиономия |

1. **Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.** (макс. кол-во баллов: 5)

- Я понимаю, кого вы имеете в виду (1), когда говорите, что эта книга плохая.
- Станция железной дороги находится совсем близко (2) отсюда.
- У каждого человека есть слабое место (3).
- Он тяжело дышал, потому что бежал очень быстро (4), чтобы сообщить сестре новость.

- Серёжа и Толя всегда вместе всё делают, их невозможно разлучить (5).

Ахиллесова пята, со всех ног, водой не разлить, бросить камешек в чей-либо огород, подать рукой.

1. **Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений)*** (макс. кол-во баллов: 4+доп.)

А) душа в ноги ушла

В) вставлять спицы в колёса

Б) мурашки по спине прыгают

Г) опустить нос

Ключ к тесту по разделам «Лексика» и «Фразеология»

(для учащихся 6 класса)

Вариант I

1	2	3	4	5	6
Б	1) А, В, Г, Ж; 2) Б, Д, Е	Г	В	1) ни свет ни заря; 2) от корки до корки; 3) зарубить себе на носу; 4) закрывать глаза на что-то; 5) руки не доходят.	А) спрятать концы в воду; Б) обвести вокруг пальца; В) хоть глаз коли; Г) не в своей тарелке.

Вариант II

1	2	3	4	5	6
Г	1) Г; 2) Е; 3) Ж; 4) Д; 5) Б; 6) А	А	В, Г, Е	1) бросить камешек в чей-либо огород; 2) подать рукой; 3) ахиллесова пята; 4) со всех ног; 5) водой не разлить.	А) душа в пятки ушла; Б) мурашки по спине бегают; В) вставлять палки в колёса; Г) повесить нос.

Критерии оценки

Вариант I

Максимальное количество баллов: 19+доп. баллы

Количество баллов	Оценка
17-19	«5»
14-16	«4»
10-13	«3»
0-9	«2»

Критерии оценки

Вариант II

Максимальное количество баллов: 21+доп. баллы

Количество баллов	Оценка
19-21	«5»
16-18	«4»
12-15	«3»
0-10	«2»

Дополнительный материал

Образность, выразительность речи

1. Понятие выразительности. Основные условия выразительности.
2. Фразеологические средства языка:
 - а) фразеологические обороты: особенности употребления, типы фразеологизмов, функции фразеологизмов, речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов;
 - б) языковые афоризмы: пословицы, поговорки, крылатые слова. Релевантность их использования в речи.
3. Лексические образные средства:
 - а) понятие образности речи;
 - б) определение тропа;
 - в) характеристика основных тропов;
 - г) речевые ошибки, возникающие при употреблении тропов.
4. Стилистическое использование лексических средств речевой выразительности.

Задания

1. Подготовьте сообщения:
 - а) Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа (рекомендуемая литература: Гвоздарев Ю. А. Рассказы о русской фразеологии. - М., 1988; Мокиенко В. М. Образы русской речи. - Л., 1986).

б) Как рождаются образы (рекомендуемая литература: Гвоздарев Ю. А. Рассказы о русской фразеологии. - М., 1988; Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. О культуре русской речи. - М., 1987. - С. 47-61).

в) Новая фразеология и ее использование (рекомендуемая литература: Русский язык и культура речи / Под ред. В. И. Максимова. - М., 2000. - С. 308-323; Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. - СПб., 1999. - С. 184-207).

г) Крылатые слова как одно из средств выразительности речи (рекомендуемая литература: Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. - М., 1994; Максимов С. Крылатые слова. - М., 1955).

2. Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (использование фразеологизмов без учета их семантики, неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, контаминация элементов разных сочетаний), исправьте ошибки. За справками обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка» под редакцией А. И. Молоткова.

1. *Выпускники, радостные и счастливые, на прощанье спели свою лебединую песню. На торжественной линейке, посвященной празднику «Последнего звонка», Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей».*
2. *Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом.*
3. *У этих «заботливых» родителей дети спят на каких-то прокрустовых ложах.*
4. *Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актерами, которым палец в рот не клади, а дай только посмеяться.*
5. *Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета, составленного по следам рейда.*
6. *Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.*
7. *Необходимо уделить самое серьезное значение борьбе с преступностью.*
8. *Если давать всем сестрам по серьге, то распределение электроэнергии будет несправедливым.*
9. *Вопрос с топливом сложный, и просто так забросать его шапками нельзя.*
10. *Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании.*
11. *Многие пенсионеры сейчас просто влачат ляжку.*
12. *Если на нашем предприятии начнется ревизия, мы можем влипнуть в переплет.*
13. *«Белая ворона» - так иногда называют человека совестливого, не равнодушного к тому, что плохо лежит.*
14. *На открытии нового телецентра его директор удовлетворенно заявил, что в полку журналистов прибыло.*
15. *Из этой ситуации я делаю вывод, что кто-то подкладывает В.В. Путину медвежью услугу.*

3. Придумайте фразы, в которых предложенные ниже сочетания употреблялись бы:

а) как свободные;

б) как фразеологические.

Бросить камешек в огород, выносить сор из избы, держать камень за пазухой, заткнуть за пояс, засучить рукава, на всех парусах.

4. Продолжите ряд близких по значению фразеологизмов:

*в мгновение ока, в один миг, ...
во весь дух, во весь опор, во весь мах, ...
во все горло, во весь голос, ...
мастер золотые руки, работа в руках спорится, ...
гонять лодыря, ловить мух, бить баклуши, ...
душа нараспаишу, ...
кошки скребут на душе, ...
развесить уши, ...*

5. Используя исходное слово, назовите несколько фразеологизмов, возникающих в памяти. Например: шея – шею намылить, шею свернуть; второй – вторая молодость, вторая натура, до второго пришествия. Объясните их. В случае затруднений обратитесь к словарю.

Волк..., глаз..., душа..., семья..., ухо..., кожа..., камень..., голова..., страус..., вода..., Кузьма..., Юрий..., Сидор..., Москва..., Киев..., Мономах...

6. Скажите, кому принадлежат следующие крылатые выражения:

1. *Сейте разумное, доброе, вечное.*
2. *Из прекрасного далека.*
3. *А Васька слушает, да ест.*
4. *Как белка в колесе.*
5. *А ларчик просто открывался.*
6. *Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно.*
7. *Свежо предание, а верится с трудом.*
8. *Счастливые часов не наблюдают.*
9. *Есть еще порох в пороховницах.*

7. Укажите различные тропы (метафоры, метонимии, синекдохи, антономасии, эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты, перифразы и т. д.). Какова их функция в речи?

1. *Ненасытный день потух; ненасытной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой (П.).*
2. *Только слышно на улице где-то одинокая бродит гармонь.*
3. *Ягненок кудрявый – месяц гуляет в голубой траве (Ес.).*
4. *Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой, и так смущенно дышат кочки незащищенностью нагой (Евт.).*
5. *Ему рукоплескал Париж.*
6. *Мы все глядим в Наполеоны.*
7. *В сто сорок солнц закат пылал (Маяк.).*
8. *Ниже тоненькой травиночки надо голову клонить (Некр.).*
9. *Прикручен шар земной ко мне. Я, как усталая японка, весь мир таскаю, как ребенка, рыдающего на спине (Евт.).*
10. *Но даже и ракетой вознесен, несущейся быстрее, чем скорость звука, увижу я, как будто страшный сон, молчалиных, тихоньствующих сонм и многоликость рожки Скалозуба (Евт.).*
11. *Сквер величаво листья осыпал. Светало. Было холодно и трезво.*
12. *Руки милой – пара лебедей – в золоте волос моих ныряют... (Ес.).*
13. *И слышно было до рассвета, как ликовал француз (Лерм.).*
14. *Не жалею, не зову, не плачу (Ес.).*

8. Насколько оправдано употребление тропов в приведенных ниже примерах? В случае неудачной образности укажите недочеты металолической речи (стилистически не оправданная метафоризация, неясность высказывания в результате употребления тропа, нарушение закона эстетического соответствия сближаемых понятий, разрушение единства образной системы, несочетаемость слов, употребленных в переносном значении, немотивированная реализация метафоры и др.). Исправьте предложения:

1. Праздник мира и труда наш отряд плодородия встретил в поле, работая на внесении органических удобрений.
2. На собрании перед своим коллективом Левченко предстал в обнаженном виде, признался в грехах и покаялся.
3. Забота о воспитании девушек и юношей, об их добром имени пронизывает вечерние беседы.
4. Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах.
5. В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришел Новый год.
6. Популярные трассы лесопарка допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой.
7. Северный олень неприхотлив, не требует ухода и с радостью отдает человеку прекрасное оленье мясо, шкуры, рога.
8. У розового зренья любви два глаза: глаз радужного мира и глаз глубинного загляда.
9. Актер на сцене видится нам как бы в двух лицах – он сам и созданный им сценический характер. Мы видим только образ, но через него можем проникнуть в душу актера, ибо каждая хорошо сыгранная роль неизбежно приоткрывает нам какие-то параметры его души.
10. На долю певицы выпала трудная задача – дать сражение итальянкам у них на родине, в колыбели итальянской школы вокала – миланском театре «Ла Скала».
11. Древние русские города явились цитаделью русского национального зодчества, животворным источником и рассадником самобытной культуры нашего народа.
12. Блистательная музыка продолжала спать вековым сном.

Тест по теме «Лексикология. Фразеология.» . 6 класс.

1. Что изучает лексика? А) звуки речи; б) части речи; в) словарный запас языка.

2. Какие слова использованы в предложении: Это была не просто ТИШИНА, а БЕЗМОЛВИЕ вокруг.

А) синонимы; Б) антонимы; в) омонимы.

3. О каком языковом явлении идёт речь в стихотворении Я. Козловского? (Как такие слова называют?)

Мы слова из русской речи, из родного языка!

Одинаково нас пишут, одинаково нас слышат.

Но важна не только внешность, потому не торопись, не всегда нужна поспешность,

Ты до смысла доберись.

4. Какое художественное средство можно отметить в предложении : Сады, убранные сухим золотом, почти не роняли его на дорожки и горели во всей красоте.

А) сравнение; Б) метафора; В) антитеза.

5. Соотнесите фразеологизмы, противоположные по смыслу.

Куры не клюют, кот наплакал, ходить вокруг да около, рта не закрывает, выйти из себя, овладеть собой, впасть в отчаяние, попасть в точку, воспрянуть духом, слова не вытянешь.

6. Замените устаревшие слова (архаизмы) современными словами из левого столбика.

Очи, чело, уста, перст, выя, стезя, рать, брадобрей, Парикмахер, глаза,
губы, актёр, войско, шея, палец, об,
лицедей. дорога.

7. Замените заимствованные словами русскими синонимами из левого столбика.

Дискуссия, афиша, оранжерея, сувенир, финал, Конец, спор, путешественник,
теплица, подарок, объявление.
турист.

8. Выпишите диалектные слова.

Волна, страна, рушник, воин, баить, говорить, хата, волк, бирюк, пимы, валенки.

9. Выберите нужные слова и составьте с ними словосочетания.

Цветастый, цветной (платок, телевизор); сытый, сытный (обед, человек).

10. Соотнесите синонимы из разных колонок.

Багрянец	отступ
Абзац	пурпур
Ваятель	скульптор
Текст	высказывание

полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Критерии оценки языкового оформления сочинения и изложения:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение и изложение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Отметка «5» ставится:

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Отметка «4» ставится:

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются:

- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится:

1. В работе допущены существенные отклонения.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются:
- 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибки, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматические ошибки).

Отметка «2» ставится:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

Оценка презентации

Критерии оценки:

1	Владение материалом	- не может рассказать	0
		- Материал излагает частично	1
		- Материал излагает не последовательно	2
		- Владеет материалом в полном объеме	3
2	Актуальность проекта:	- не актуален	0
		- частичное изложение актуальности	2
		- актуален, но нет практической значимости	5
		- актуален, практико-ориентирован	7
3	Легкость	- нет ясности изложения	1

4	Умение отвечать на вопросы	на	изложения	- излагает, не формулирует идею проекта	2
				- излагает, формулирует основные мысли	3
				- легкость, доступность, полнота изложения	5
				Умение отвечать на вопросы	2
				Умение показать логичность, исследований	3
				Использование приемов доказательства актуальности Проекта	4
			Изложение перспектив развития проекта	5	
			Максимальный балл	20	

«5» - 20-18 баллов;

«4» - 17-15 баллов;

«3» - 14-10 баллов;

«2» - меньше 10 баллов.

Оценка проекта

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной проблемы	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и \ или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования	Целесообразность применяемых методов	1
	Соблюдение технологии использования методов	1
Качество содержания	выводы работы соответствуют	2

проектной работы	поставленным целям	
	оригинальность, неповторимость проекта	2
	в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	1
	есть ли исследовательский аспект в работе	2
	есть ли у работы перспектива развития	1
Качество продукта проекта (презентации, сайта, информационного диска)	интересная форма представления, но в рамках делового стиля	От 0 до 2
	логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.	От 0 до 2
	форма материала соответствует задумке	1
	текст легко воспринимается,	1
	отсутствие грамматических ошибок, стиль речи.	1
Компетентность участника при защите работы	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	От 0 до 2
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	От 0 до 2

Перевод полученных баллов в оценку:

От 26 до 29 – «5»

От 19 до 25- «4»

От 14 до 18 –«3»

13 и меньше – «2»

8 класс

Приложение к рабочей программе «Русский родной язык», 8 класс

Практическое занятие №1 по теме «Язык и культура»

Задания

1. а) Распределить слова по группам исконно русской лексики (старославянские, древнерусские, собственно русские слова):

Лекарь, ткань, самовар, барин, фрак, берёза, ребёнок, корзина, кружево, волокита.

- б) Какое слово не вошло ни в одну из групп исконно русской лексики? (фрак)
в) Определите его лексическое значение по толковому словарю. (Мужской парадный костюм с вырезанными спереди лапами и длинными узкими фалдами сзади)

2. Используя словарь иностранных слов, поработайте в группах и приведите примеры слов, пришедших в наш язык в результате:

- а) экономических контактов
б) политических контактов
в) культурных контактов.

3. Выпишите обороты со словами иноязычного происхождения. (Интеллигентный разговор, сильно пленарное заседание, подобрался кворум, отношусь перманентно, индустрия из пустого в порожнее, конкретно фактически, заварится подсекция, дискуссии не оберёшься, президиум вышедши, первейший оратор и др.)

4. а) Выпишите старославянизмы из фрагмента «Оды на день восшествия её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны...» М. В. Ломоносова.

Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют,
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

Великое светило миру,
Блистая с вечной высоты
На бисер, злато и порфиру,
На все земные красоты,
Во все страны свой взор возводит,
Но краше в свете не находит
Елисаветы и тебя.
Ты кроме той всего превыше;
Душа ее зефира тише,
И зрак прекраснее рая.

(Град, злато, ограда, класы, страны, услаждаюсь, блаженство, спокойство, вышний, возлюбленная, возвратила, возводит).

б) Какую роль выполняют старославянизмы в оде? (помогают придать тексту торжественность, возвышенность).

5. Какие формулы речевого этикета вы используете при обращении к:

- а) пожилому человеку, чтобы узнать, который час;
б) милиционеру, чтобы узнать, как проехать на выставку;
в) секретарю руководителя, чтобы узнать, когда начнется совещание;
г) приятелю, чтобы попросить у него учебник;
д) преподавателю, чтобы попросить его принять экзамен досрочно?

Практическое занятие №2 по теме «Культура речи»

Задания

1. Определите произношение согласных перед (Э) в заимствованных словах.

Антенна, бандероль, бассейн, берет, бактерия, детектив, интервью, модель, музей, крем, патент, пресса, сервис, свитер, стенд, термос, темп, теннис, фанера, шинель.

2. Распределите слова на две группы, в зависимости от варианта произношения ЧН

- слова, где произносится [чн];

- слова, где произносится [шн]

Булочная, горчичник, перечница, конечно, Ильинична, Кузьминична, достаточно, нарочно, порядочный, пустынный, скучно, сливочный, подсвечник, яичница.

3. Здесь приводятся фразы, взятые из научных работ, докладов, газетных публикаций, интервью на радио. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, укажите случаи "смещения стилей", прокомментируйте их, исправьте предложения.

1) Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33 (включая Законы, указы и т.п.). 2) Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели. 3) Решение этих задач не осуществить кроме как созданием новых систем хозяйствования. 4) Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 5) Подвижки могут появиться уже к следующему году.

4. В каких предложениях допущены грамматические ошибки? Исправьте их.

1) Большинство произведений поэта посвящены теме любви. 2) Двадцать человек стояли в стороне. 3) Ряд столов находились посередине большой комнаты. 4) Те, кто не изучили самих себя, никогда не достигнут глубокого понимания людей. 5) Множество темноватых туч неясно расползлось по небу.

5. Правильно согласуйте сказуемое с подлежащим.

1. Река Дон широко разлил.. прошлой весной. 2. Гора Эльбрус высок.. . 3. Телекомпания «REN-TV» начал.. цикл передач, посвященный годовщине Победы. 4. Стоянка неандертальцев Костенки-1 был.. разработ.. в конце прошлого века. 5. Музей-квартира писателя будет открыт.. для посетителей в конце года. 6. Письмо-квитанция доставлен.. адресату.

Практическая работа №3 по теме «Учебно-научная дискуссия»

За месяц до дискуссии детям предлагаются темы (на выбор)

«Роль отца в семье» или «Женщина – хранительница семейного очага».

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Нужен ли отец в семье?
2. Важность авторитета отца для детей.
3. Организация совместного досуга.
4. Отец как защитник семьи.
5. Живой пример отца
6. Кто главный в семье: папа или мама?
7. Что значит быть мамой?
8. Мама – это зеркало, в которое смотрит ребёнок.
9. Чем бы ты хотела быть похожей на маму?
10. Какой должна быть семья?

Дидактические материалы к урокам

1. Укажите нарушение лексической сочетаемости, нелогичность, неясность высказывания и т. д. Исправьте предложения.

1) За последние годы правительственные организации усилили внимание развитию сотрудничества в области выработки мер для защиты биосферы от загрязнения. 2)

Ведущее значение в деятельности этой молодежной организации играет ее отношение к труду. 3) Комбинат «Московский» круглый год обеспечивает на селение столицы молодыми овощами, зеленью. 4) В Москву отгружают десятки тонн зеленого лука, приличное количество нежного салата, редиса, помидоров. 5) В теплицах весь год идет сбор урожая и высадка рассады. В эти дни застекленные плантации готовят рассаду огурцов.

2. Найдите в предложениях случаи речевой недостаточности.

Восполните недостающий компонент словосочетания.

1) Москвичи обеспечены жильем лучше, чем в среднем по стране. 2) С начала сезона это уже пятый раз, как он забывает 3) Тогда у одного из ее авторов возникла мысль о передаче развлекательной и музыкальной. 4) Нам нужно найти точки соприкосновения и довести до результата. 5) Для закупок современного русского искусства у музеев недостает средств.

3. В приведенных синонимических рядах выделите нейтральные, книжные, разговорные, а также просторечные слова.

Употребите их в предложениях соответствующей стилистической окраски. Где можете, продолжите синонимический ряд.

Глаза	—	очи	—	гляделки	—	...
Обманывать	—		—	морочить	—	околпачивать...
Есть	—	кушать	—	уплетать	—	...
Вздор	—	ерунда	—	чепуха	—	...
Ругать — бранить — костерить — ...						

4. В приведенных предложениях нарушены границы лексической сочетаемости. Устраните этот недочет.

1) Большая половина игры уже прошла. 2) Все дети страшно обрадовались. 3) Внеклассная работа играет положительное значение в развитии детей. 4) Этот актер уже давно заслужил славу зрителей. 5) Подавляющее количество заданий было выполнено. 6) Особенный интерес ученики проявили к выставке школьных поделок.

5. Укажите, какие из словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствуют языковой норме.

1) Информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, хронометраж времени, экспонаты выставки, народный фольклор, свободная вакансия, преysкурант цен, для проформы. 2) Автобиография жизни, монументальный памятник, мизерные мелочи, коллега по профессии, габаритные размеры, ведущий лидер, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, демобилизация из армии.

7. Отметьте предложения, в которых какое-либо слово употреблено в несвойственном ему значении.

1) Эта модель демонстративная, она не продается. 2) Я занял соседу тысячу рублей до февраля. 3) Мальчик ничего не отвечал, а только хлопал очами. 4) Его отец был настоящим полиглотом: он мог подробно и обстоятельно ответить на вопрос из любой области знаний. 5) Наши товары импортируются во многие страны мира.

8. Исправьте ошибки там, где необходимо:

ЛЯЖЬТЕ (лягте) на пол, ДВУМЯСТАМИ рублями, НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНО, пять КИЛОГАММ (килограммов), ШЕСТИСТАМИ (шестью) учениками, ОБА друга, ИНЖЕНЕРА (инженеры), ДОГОВОРА (договоры), в ТРЁХСТАХ метрах, отряд ПАРТИЗАНОВ (партизан), по ОБОИМ (обеим) сторонам, ИХНИЕ (их) заботы, прийти

БОЛЕЕ ПОЗДНЕЕ (поздний), ОБГРЫЗАННЫЙ (обгрызенный), около ПЯТИСТА (пятисот) километров.

9. Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим. Объясните выбор формы сказуемого.

1) Ряд мероприятий, посвященных 120-летнему юбилею И. А. Бунина, пройд..т в Ельце, Воронеже, Орле. 2) В группу студентов, направленных на полевую практику, вход..т сорок один человек. 3) Несколько наших старшеклассников принимал.. участие в городской олимпиаде. 4) Ко мне пришли те, кто был.. рядом последние несколько лет. 5) Подавляющее большинство слушателей показал.. на экзаменах глубокие знания.

11. Выберите нужную форму сказуемого, обоснуйте выбор.

1. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день. 2. Завод-лаборатория (выполнил, выполнила) срочный заказ. 3. В музее (открыт, открыта) выставка-просмотр новых картин. 4. Газета «Ведомости» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. 5. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.

Критерии оценивания уровня обученности учащихся по родному языку (русскому)

Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений и изложений

Критерии оценки содержания и композиционного оформления сочинений и изложений:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

Приложение к рабочей программе «Русский родной язык» 9 класс

Примерные темы практических работ

Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.

Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.

Из этимологии фразеологизмов.

Из истории русских имён.

Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.

О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.

Словарик пословиц о характере человека, его качествах, словарь одного слова; словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.

Календарь пословиц о временах года; карта «Интересные названия городов моего края/России».

Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке.

Мы живем в мире знаков.

Роль и уместность заимствований в современном русском языке.

Понимаем ли мы язык Пушкина?

Этимология обозначений имен числительных в русском языке.

Футбольный сленг в русском языке.

Компьютерный сленг в русском языке.

Названия денежных единиц в русском языке.

Интернет-сленг.

Этикетные формы обращения.

Как быть вежливым?

Являются ли жесты универсальным языком человечества?

Как назвать новорождённого?

Межнациональные различия невербального общения.

Искусство комплимента в русском и иностранных языках.

Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).

Этикет приветствия в русском и иностранном языках.

Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.

Сетевой знак @ в разных языках.

Слоганы в языке современной рекламы.

Девизы и слоганы любимых спортивных команд.

Синонимический ряд: врач – доктор – лекарь – эскулап – целитель – врачеватель.

Что общего и в чём различие.

Язык и юмор.

Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.

Подготовка сборника «бывальщин», альманаха рассказов, сборника стилизаций, разработка личной странички для школьного портала и др.

Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору», «Как быть убедительным в споре» «Успешное резюме», «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях» и др.

Критерии оценивания практических работ.

Критерии выставления отметок:

Отметка «5»:

устный ответ, письменная работа, практическая деятельность соответствует учебной программе в объеме 90-100%, допускает один недочет, (правильный полный ответ, представляющий собой связанное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметка «4»:

устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в основном соответствуют требованиям учебной программы в объеме 70 - 89%, но имеются одна или две негрубые ошибки или три недочета и объем (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметка «3»:

устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы в объеме 50 - 69%, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2 недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и 3 недочета, или 4-5 недочетов (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировок правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагать материал непоследовательно).

Отметка «2»:

устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы в объеме менее 49 %, имеются существенные недостатки и 4 и более грубых ошибок, (неправильный ответ, незнание правил, формул, определений)

Шкала соответствия отметок и оценок уровням достижений обучающихся:

Отметка

«5»

«4»

«3»

«2»

Качество усвоения программы

90-100%

66 -89%

50 -65 %

меньше 50%

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ 9 КЛАСС К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ № 1 ПО ТЕМЕ «ЯЗЫК И КУЛЬТУРА» (ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ТЕКСТ)

Татьяна Толстая. Сюжет

Вот зачем, в часы заката

*Уходя в ночную тьму,
С белой площади Сената
Тихо кланяюсь ему.*

Блок

И долго буду тем любезен я народу...

Пушкин

Допустим, в тот самый момент, когда белый указательный палец Дантеса уже лежит на спусковом крючке, некая рядовая, непоэтическая птичка Божия, спугнутая с еловых веток возней и топтанием в голубоватом снегу, какает на длань злодея. Кляк!

Рука, естественно, дергается непроизвольно; выстрел, Пушкин падает. Какая боль! Сквозь туман, застилающий глаза, он целится, стреляет в ответ; падает и Дантес; "славный выстрел", - смеется поэт. Секунданты увозят его, полубессознательного; в бреду он все бормочет, все словно хочет что-то спросить.

Слухи о дуэли разносятся быстро: Дантес убит, Пушкин ранен в грудь. Наталья Николаевна в истерике, Николай в ярости; русское общество быстро разделяется на партию убитого и партию раненого; есть чем скрасить зиму, о чем поболтать между мазуркой и полькой. Дамы с вызовом вползают траурные ленточки в кружева. Барышни любопытствуют и воображают звездообразную рану; впрочем, слово "грудь" кажется им неприличным. Меж тем, Пушкин в забытьи, Пушкин в жару, мечется и бредит; Даль все таскает и таскает в дом моченую морошку, силясь пропихнуть горьковатые ягодки сквозь стиснутые зубы страдальца, Василий Андреевич вывешивает скорбные листы на дверь, для собравшейся и не расходящейся толпы; легкое прострелено, кость гноится, запах ужасен (карболка, сулема, спирт, эфир, прижигание, кровопускание?), боль невыносима, и старые друзья-доброхоты, ветераны двенадцатого года, рассказывают, что это как огонь и непрекращающаяся пальба в теле, как разрывы тысячи ядер, и советуют пить пунш и еще раз пунш: отвлекает.

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа, поросшие мелким и жестким кустарником, один в вышине, топот медных копыт, карла в красном колпаке, Грибоедовская телега, ему мерещится прохлада пятигорских журчащих вод - кто-то положил остужающую руку на горячечный лоб - Даль? - Даль. Даль заволакивает дымом, кто-то падает, подстреленный, на лужайке, среди кавказских кустиков, мушмулы и каперсов; это он сам, убит, - к чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор? - шотландская луна льет печальный свет на печальные поляны, поросшие развесистой клюквой и могучей, до небес, морошкой; прекрасная калмычка, неистово, туберкулезно кашляя, - тварь дрожащая или право имеет? - переламывает над его головой зеленую палочку - гражданская казнь; что ты шьешь, калмычка? - Портка. - Кому? - Себя. Еще ты дремлешь, друг прелестный? Не спи, вставай, кудрявая! Бессмысленный и беспощадный мужичок, наклонившись, что-то делает с железом, и свеча, при которой Пушкин, трепеща и проклиная, с отвращением читает полную обмана жизнь свою, колеблется на ветру. Собаки рвут младенца, и мальчики кровавые в глазах. Расстрелять, - тихо и убежденно говорит он, - ибо я перестал слышать музыку, румынский оркестр и песни Грузии печальной, и мне на плечи кидается анчар, но не волк я по крови своей: и в горло я успел воткнуть и там два раза повернуть. Встал, жену убил, сонных зарубил своих малюток. Гул затих, я вышел на подмости, я вышел рано, до звезды, был, да весь вышел, из дому вышел человек с дубинкой и мешком. Пушкин выходит из дома босиком, под мышкой сапоги, в сапогах дневники. Так души смотрят с высоты на ими сброшенное тело. Дневник писателя. Записки сумасшедшего.

Записки из Мертвого дома. Ученые записки Географического общества. Я синим пламенем пройду в душе народа, я красным пламенем пройду по городам. Рыбки плавают в кармане, впереди неясен путь. Что ты там строишь, кому? Это, барин, дом казенный, Александровский централ. И музыка, музыка, музыка вплетается в пенье мое. И назовет меня всяк сущий в ней язык. Еду ли ночью по улице темной, то в кибитке, то в карете, то в вагоне из-под устриц, шпр ыеукиу, - не тот это город, и полночь не та. Много разбойники пролили крови честных христиан! Конь, голубчик, послушай меня... Р, О, С, - нет, я букв не различаю... И понял вдруг, что я в аду.

"Битая посуда два века живет!" - кричит Василий Андреевич, помогая тащить измятые простыни из-под выздоравливающего. Все норовит сделать сам, суетится, путается у слуг под ногами, - любит. "А вот бульончику!" Черта ли в нем, в бульончике, но вот хлопоты о царской милости, но вот всемилостивейшее прощение за недозволенный поединок, но интриги, лукавство, притворные придворные вздохи, всеподданнейшие записки и бесконечная езда взад-вперед на извозчике, "а доложи-ка, братец..." Мастер!

Василий Андреевич сияет: выхлопотал-таки победившему ученику ссылку в Михайловское - только лишь, только лишь! Сосновый воздух, просторы, недалние прогулки, а подзаживет простреленная грудь - и в речке поплавать можно! И - "молчи, молчи, голубчик, доктора тебе разговаривать не велют, все потом! Все путем. Все образуется."

Конечно, конечно же, вой волков и бой часов, долгие зимние вечера при свече, слезливая скука Натальи Николаевны, - сначала испуганные вопли у одра болящего, потом уныние, попреки, нытье, слоняние из комнаты в комнату, зевота, битые детей и прислуги, капризы, истерики, утрата рюмочной талии, первая седина в нечесанной пряди, и каково же, господа, поутру, отхаркивая и сплевывая набегающую мокроту, глядеть в окно, как по свежевывавшему снегу друг милый в обрезанных валенках, с хворостиной в руке, гоняется за козой, объедавшей сухие стебли засохших цветов, торчащие там и сям с прошлого лета! Синие дохлые мухи валяются между стекол - велеть убрать.

Денег нет. Дети - балбесы. Когда дороги нам исправят?.. - Никогда. Держу пари на десять погребов шампанского "брют" - ни-ко-гда. И не жди, не будет. "Пушкин исписался", - щебечут дамы, старея и оплывая. Впрочем, новые литераторы, кажется, тоже имеют своеобразные взгляды на словесность - невыносимо прикладные. Меланхолический поручик Лермонтов подавал кое-какие надежды, но погиб в глупой драке. Молодой Тютчев неплох, хоть и холодноват. Кто еще пишет стихи? Никто. Пишет возмутительные стихи Пушкин, но не наводняет ими Россию, а жжет на свечке, ибо надзор, господа, круглосуточный. Еще он пишет прозу, которую никто не хочет читать, ибо она суха и точна, а эпоха требует жалостливости и вульгарности (думал, что этому слову вряд ли быть у нас в чести, а вот ошибся, да как ошибся!), и вот уже кровохаркающий невротик Виссарион и безобразный виршеплет Некрасов, - так, кажется? - наперегонки несутся по утренним улицам к припадочному разночинцу (слово-то какое!): "Да вы понимаете ль сами-то, что вы такое написали?" ...А впрочем, все это смутно и суетно, и едва проходит по краю сознания. Да, вернулись из глубины сибирских руд, из цепей и оков старинные знакомцы: не узнать, и не в белых бородах дело, а в разговорах: неясных, как из-под воды, как если бы утопленники, в зеленых водорослях, стучались под окном и у ворот. Да, освободили крестьянина, и теперь он, проходя мимо, смотрит нагло и намекает на что-то разбойное. Молодежь ужасна и оскорбительна: "Сапоги выше Пушкина!" - "Дельно!". Девушки отрезали волосы, ходят на дворовых мальчишек и толкуют о правах: ышт Вшуг! Гоголь умер, предварительно спятив. Граф Толстой

напечатал отличные рассказы, но на письмо не ответил. Щенок! Память слабеет... Надзор давно снят, но ехать никуда не хочется. По утрам мучает надсадный кашель. Денег все нет. И надо, кряхтя, заканчивать наконец, - сколько же можно тянуть - историю Пугачева, труд, облюбованный еще в незапамятные годы, но все не отпускающий, все тянущий к себе - открывают запретные прежде архивы, и там, в архивах, завораживающая новизна, словно не прошлое приоткрылось, а будущее, что-то смутно брезжившее и проступавшее неясными контурами в горячечном мозгу, - тогда еще, давно, когда лежал, простреленный навывлет этим, как бишь его? - забыл; из-за чего? - забыл. Как будто неопределенность приотворилась в темноте.

Старый, уже старчески неопрятный, со слезящимися глазами, с трясущейся головой, маленький и кривоногий, белый как вата, но все еще густоволосый и курчавый, припадающий на клюку, собирается Пушкин в дорогу. На Волгу. Обещал один любитель старины показать кое-какие документы, имеющие касательство к разбойнику. Дневники. Письмо. Но только из рук: очень ценные. Занятно, должно быть. "Куда собрался, дурачина!" - ворчит Наталья Николаевна. - "Сидел бы дома". Не понимает драгоценность трудов исторических. Не спорить с ней, - это бесполезно, а делать свое дело, как тогда, когда стрелялся с этим... как его?... черт. Забыл.

Зима. Метель.

Маленький приволжский городок занесен снегом, ноги скользят, поземка повсвистывает, а сверху еще валит и валит. Тяжело волочить ноги. Вот... приехал... Зачем? В сущности (как теперь принято выражаться), - зачем? Жизнь прошла. Все понять тебя хочу, смысла я в тебе ищу. Нашел ли? Нет. И теперь уже вряд ли. Времени не остается. Как оно летит... Давно ли писал: "Выстрел"?... Давно ли: "Метель"?... "Гробовщик"?... Кто это помнит теперь, кто читает старика? Скоро восемьдесят. Мастодронт. Молодые кричат: "К топору!", молодые требуют действия. Жалкие! Как будто действие может что-то поменять?.. Вернуть?.. Остановить?.. И старичок, бредущий в приволжских сумерках, приостанавливается, вглядывается в мрак прошлый и мрак грядущий, и вздымается стиснутая предчувствием близкого конца надсаженная грудь, и наворачиваются слезы, и что-то всколыхнулось, вспомнилось... ножка, головка, убор, тенистые аллеи... и этот, как его...

Бабах! Скверный мальчишка со всего размаху всаживает снежок-ледышку в старческий затылок. Какая боль! Сквозь туман, застилающий глаза, старик, изумленно и гневно обернувшись, едва различает прищуренные калмыцкие глазенки, хохочущий щербатый рот, соплю, прихваченную морозцем. "Обезьяна!" - радостно вопит мальчонка, приплясывая. - "Смотрите, обезьяна! Старая обезьяна!"

Вспомнил, как звали! Дантес!.. Сознание двоится, но рука еще крепка! И Пушкин, вскипая в последний, предсмертный раз, развернувшись в ударе, бьет, лупит клюкой - наотмашь, по маленькой рыжеватой головке негодяя, по нагловатым глазенкам, по оттопыренным ушам, - по чему попало.

Вот тебе, вот тебе! За обезьяну, за лицей, за Ванечку Пущина, за Сенатскую площадь, за Анну Петровну Керн, за вертоград моей сестры, за сожженные стихи, за свет очей моих - Карамзину, за Черную речку, за все! Вурдалак! За Санкт-Петербург!!! За все, чему нельзя помочь!!!

"Володя, Володя!" - обеспокоенно кричат из-за забора. "Безобразия какое!" - опасливо возмущаются собирающиеся прохожие. "Правильно, учить надо этих хулиганов!... Как можно, - ребенка... Урядника позовите... Господа, разойдитесь!.. Толпиться не дозволяется! Но Пушкин уже ничего не слышит, и кровь густеет на снегу, и тенистые аллеи смыкаются над его черным лицом и

белой головой.

Соседи какое-то время судачат о том, что сына Ульяновых заезжий арап отлупил палкой по голове, - либералы возмущены, но указывают, что скоро придет настоящий день, и что всего темней перед восходом солнца, консервативные же господа злорадничают: давно пора, на всю Россию разбойник рос. Впрочем, мальчонка, провалявшись недельку в постели, приходит в себя и, помимо синяков, видимых повреждений на нем не заметно, а в чем-то битье вроде бы идет и на пользу. Так же картавит (Мария-то Александровна втайне надеялась, что это исправится, как бывает с заиканием, но - нет, не исправилось), так же отрывает ноги игрушечным лошадкам (правда, стал большой аккуратист и, оторвав, после непременно приклеит на прежнее место,) так же прилежен в ученьи (из латыни - пять, из алгебры - пять), и даже нравом вроде бы стал поспокойнее: если раньше нет-нет да и разобьет хрустальную вазу или стащит мясной пирог, чтобы съесть в шалаше с прачкиными детьми, а то, бывало, и соврет - а глазенки ясные-ясные! - то теперь не то. Скажем, соберется Мария Александровна в Казань к сестре, а Илья Николаевич в дальнем уезде с инспекцией - на кого детей оставить? Раньше, бывало, кухарка предлагает: я, мол, тут без вас управлюсь, - а Володенька и рад. Теперь же выступит вперед, ножкой топнет, и звонко так: "Не бывать этому никогда!" И разумно так все разберет, рассудит и представит, почему кухарка управлять не может. Одно удовольствие слушать. С дворовыми ребятами совсем перестал водиться. Носик воротит: дескать, вши с них на дворянина переползти могут. (Прежде живность любил: наловит вшей в коробочку, а то блох или клопов, и наблюдает. Закономерность, говорит, хочу выявить. Должна непременно быть закономерность.) Теперь если где грязцу увидит - сразу личико такое брезгливое делается. И руки стал чаще мыть. Как-то шли мимо нищие на богомолье, остановились, как водится, загнусавили - милостыню просят. Володенька на крыльцо вышел, ручкой эдак надменно махнул: "Всяк сверчок знай свой шесток!" - высказался. - "Проходите!.. Ходоки нашлись..." Те рты закрыли, котомки подхватили, и давай Бог ноги...

А как-то раз старшие, шутки ради, затеяли домашний журнал, и название придумали вроде как прогрессивное, с подковыркой: "Искра". Смеху!.. Передовую потешную составили, международный отдел - "из-за границы пишут...", ну, и юмор, конечно. Намеки допустили... Володенька дознался, пришел в детскую такой важный, серьезный, и ну сразу: "А властями дозволено? А нет ли противуречия порядку в Отечестве? А не усматривается ли самоволие?" И тоже вроде в шутку, а в голосишке-то металл...

Мария Александровна не нарадуется на средненького. Поверяет дневнику тайные свои материнские радости и огорчения: Сашенька тревожит, - буян, младшие туповаты, зато Володенька, рыженький, - отрада и опора. А когда случилась беда с Сашенькой - дерзнул преступить закон и связался с социалистами, занес руку - на кого? - страшно вымолвить, но ведь и материнское сердце не камень, ведь поймите, господа, ведь мать же, мать! - кто помог, поддержал, утешил в страшную минуту, как не Володенька? "Мы пойдем другим путем, маменька!" - твердо так заявил. И точно: еще больше приналег на ученье, баловства со всякими там идеями не допускал ни на минуточку, да и других одергивал, а если замечал в товарищах наималейшие шатания и нетвердость в верности царю и Отечеству, то сам, надев фуражечку на редующие волоски, отправлялся и докладывал куда следует.

В хорошие, откровенные минуты мечтал, как сделает государственную карьеру. Закончит юридический - и служить, служить. Прищурится - и в зеркало на себя любуется: "Как думаете, маменька, до действительного тайного

дослужусь?.. А может лучше было по военной части?.." Из елочной бумаги эполеты вырежет и примеряет. Из пивных пробок ордена себе делал, к груди прикладывал.

Карьеру, шельмец, и правда, сделал отличную, да и быстро: знал, с кем водить знакомства, где проявить говорливость, где промолчать. Умел потрафить, с начальством не спорил. С молодежью, ровесниками водился мало, все больше с важными стариками, а особенно с важными старухами. И веер подаст, и моську погладит, и чепчик расхвалит: с каким, дескать вкусом кружевца подобраны, очень, очень к лицу! Дружил с самим Катковым, и тоже знал как подойти: вздохнет, и как бы невзначай в сторону: "какая глыба, батенька! какой матерый человечище!", - а тому и лестно.

Были и странности, не без того. Купил дачу в Финляндии, нет чтобы воздухом дышать да в заливе дрызгаться, - ездил без толку туда-сюда, туда-сюда, а то на паровоз просился: дайте прокатиться. Что ж, хозяин - барин, платит, - пускали. До Финляндского доедет, побродит по площади, задумывается... Потом назад. Во время японской войны все на военных любовался, жалел, что штатский. Раз, когда войска шли, смотрел, смотрел, не выдержал, махнул командиру: "ваше превосходительство, не разрешите ли патриоту на броневичок взобраться? Очень в груди ноет." Тот видит - господин приличный, золотые очки, бобровый воротник, отчего не пустить? - пустил. Владимира Ильича посадили, он сияет... "Ребята! Воины русские! За веру, царя и Отечество - ура!" - "Ура-а-а-а!..." Даже в газетах пропечатали: такой курьез, право!

Еще чудил: любил на балконах стоять. Ухаживал за балеринами - ну, это понятно, кто ж не ухаживал, - напросится в гости и непременно просит: "прелесть моя, чудное дитя, пустите на балкончик!". Даже зимой, в одной жилетке. Выйдет - и стоит, смотрит вокруг, смотрит... Вздохнет и назад вернется. "Что вы, Владимир Ильич?" Затуманится, отвечает нехотя, невпопад: "Народу мало..." А народу - как обычно.

Патриот был необыкновенный, истовый. Когда мы войну с немцем выиграли - в 1918-ом, он тогда уже был Министром Внутренних Дел, - кто, как не он, верноподданнейше просил по поводу столь чаемой и достославной победы дать салют из трехсот залпов в честь Его Величества, еще столько же в честь Ее Величества, еще полстолька в честь Наследника Цесаревича и по сту штук обожаемым Цесаревнам? Даже Николай Александрович изволили смеяться и крутить головой: эх хватили, батенька, у нас и порошу столько не наскребется, весь вышел... Тогда Владимир Ильич предложил примерно наказать всех инородцев, чтобы крепко подумали и помнили, что такое Российская Империя и что такое какие-то там они. Но и этот проект не прошел, разве что отчасти, в южных губерниях. Предлагал он - году уже в двадцатом-двадцать втором - перегородить все реки заборами, и уже представил докладную записку на высочайшее имя, но так и не сумел толком объяснить, зачем это. Тут и заметили, что господин Ульянов заговаривается и забывается. Стал себя звать Николаем, - патриотично, но неверно. Цесаревичу Наследнику подарил на именины серсо с палочкой и довоенную игру "диаболо", - подкидывать катушку на веревочке, словно забыв, что Цесаревич - молодой человек, а не малое дитя, и уже был сговор с невестой. (Впрочем, Цесаревич его очень любили и звали "дедушкой Ильичом"). Черногорским принцессам козу пальцами строил! И при болгарском царе Борисе кричал: "Бориску на царство!", оконфузив и Его Величество, и присутствующих. Прощали: знали, что дедуля хоть и дурной, но направления самого честного.

Читать не любил, и писак не жаловал, а сам пописывал, но только

докладные. В Зимнем любили, когда он, бывало, попросит аудиенции и стоит навтыжку у дверей кабинета, дожидается вызова, - портфель подмышкой, борода одеклоном благоухает, глазки хитро так прищурены. "Опять наш Ильич прожекты принес! Ну, показывай, что у тебя там?" Смеялись, но по-доброму. А он все не за свое дело брался. То столицу предложит в Москву перенести, то распишет, "Как нам реорганизовать Сенат и Синод", а то и вовсе мелочами занимается. Где предложит ручей перекопать, где ротонду срыть. А особо норовил переустроить Смольный Институт: либо всю мебель зачехлить в белое, либо перекроить коридоры. Тамошних благородных девиц навещать любил и некоторым, особенно лупоглазым, покровительствовал: конфект сунет или халвы в бумажке. Звал их всех почему-то Надьками.

Когда же Его Величество Николай Александрович почил в Бозе, Владимира Ильича хватил удар. Отнялась вся правая половина, и речь пропала. Не пришлось идти и в отставку. Графиня Т., всегда к нему благоволившая, отвезла его в свое имение в Горках, где его держали целый день в саду в гамаке, под елкой. Кормили спаржей, клубникой, шоколадом. Давали кота погладить. Раз пришли - а он уже умер.

Придворный доктор, лейб-медик Боткин из научного любопытства испросил дозволения вскрыть покойнику череп. Молодой царь плакали, но дозволили. Мозг с одной стороны оказался хорошего, мышиноного цвета, а с другой - где арап ударил - вообще ничего не было. Чисто.

Сейчас ждем, когда нового Министра Внутренних Дел назначат. Говорят, бумаги уже подписаны. Господин Джугашвили, кажется, фамилия.

Июнь 1937, СПб.

1. Перед Вами прецедентный текст, прочитайте его и докажите, что он относится к этому виду.
2. Выпишите из текста прецедентные имена персонажей, авторов, названия произведений, цитаты и прецедентные ситуации.

ЦИТАТЫ

1. К чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор? – М.Лермонтов, «Смерть поэта».
2. Шотландская луна – О.Мандельштам, «Я не слыхал рассказов Оссиана...» («Зачем же мне мерещится поляна, Шотландии кровавая луна?»)
3. Луна льет печальный свет на печальные поляны – А.Пушкин, «Зимняя дорога».
4. Прекрасная калмычка – А.Пушкин, «Калмычке».
5. Тварь дрожащая или право имеет? – Ф.Достоевский, «Преступление и наказание».
6. Еще ты дремлешь, друг прелестный? – А.Пушкин, «Зимнее утро».
7. Не спи, вставай, кудрявая! (из советской песни 30-х годов 20 века)
8. Собаки рвут младенца («псы растерзали ребенка в клочки») ...Расстрелять, – тихо и убежденно говорит он («тихо проговорил Алеша») – Ф.Достоевский, «Братья Карамазовы».
9. И мальчики кровавые в глазах – А.Пушкин, «Борис Годунов».
10. Песни Грузии печальной – А. Пушкин, «Не пой, красавица, при мне».
11. Мне на плечи кидается... но не волк я по крови своей – О.Мандельштам, «За гремящую доблесть...».
12. Анчар – А.Пушкин, «Анчар».
13. В горло я успел воткнуть и там два раза повернуть... – М.Лермонтов, «Мцыри».
14. Гул затих, я вышел на подмостки – Б.Пастернак, «Гамлет».

15. Я вышел рано, до звезды – А.Пушкин, «Свободы сеятель пустынный...».
16. Из дому вышел человек с дубинкой и мешком – Д.Хармс
17. Так души смотрят с высоты на ими брошенное тело... – Ф.Тютчев, «Она сидела на полу...».

К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ № 1 ПО ТЕМЕ «ЯЗЫК И КУЛЬТУРА» (ЭТИМОЛОГИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ)

Русский язык очень богат меткими и образными устойчивыми сочетаниями слов. Такие устойчивые сочетания называются фразеологическими оборотами. Слово «фразеология» происходит от двух слов греческого языка: «фразис» - выражение оборот речи, «логос» - понятие, учение.

Фразеология - это раздел науки о словах, изучающий устойчивые сочетания и обороты. Фразеологические обороты употребляются в языке в готовом виде. Их нельзя заменять другими словами или вставлять какое-нибудь слово. Например: Откладывать дела в долгий ящик (нельзя говорит в «длинный ящик»).

Фразеологические обороты делают нашу речь образной, яркой, выразительной. С помощью таких устойчивых сочетаний можно сказать коротко о многом. Например: о человеке, который оказался в нелепом положении, говорят, что он «попал впросак». Это звучит гораздо образнее и выразительнее, чем долго и подробно описывать, как он оказался в неудобном положении по своей наивности или незнанию.

По программе, предусмотренной Министерством образования РС(Я), на изучение раздела «Лексика и фразеология» в 5-9 классах якутской школы отводится следующее количество часов: в 5 кл.-6ч., 6кл.-8ч., 7кл.-4ч., 8кл.-8ч., 9кл.-4ч.

Нижеприведённые материалы об истории происхождения фразеологизмов учитель может использовать на уроках по своему усмотрению, в зависимости от того, каким временем он располагает, какой грамматический материал изучается в классе.

Цель данной работы - осветить этимологию некоторых фразеологизмов в целях активизации их на уроках русского языка.

С устойчивыми образными выражениями мы часто встречаемся в повседневной жизни. «Найти общий язык», «голова на плечах», «души не чаёт», «время истекло», «длинный язык», «водой не разольёшь»... Каждое из этих словосочетаний мы употребляем в тех случаях, когда выражаем своё отношение - одобрительное, пренебрежительное или ироническое к данному факту.

Для того, чтобы знать, когда и где лучше употреблять фразеологизм, необходимо хорошо знать его значение и образ, который лежит в основе этого выражения.

Все фразеологизмы первоначально возникли для обозначения конкретных событий, явлений, фактов. Постепенно в силу различных причин начали употребляться переносно для обозначения других, но в чём-то сходных с первоначальным значением. Это придаёт фразеологизмам особую образность и выразительность. В зависимости от того, когда и где возникли те или иные фразеологические обороты, можно разделить их на четыре группы:

1. Фразеологизмы, связанные с историческим прошлым народа.
2. Образные выражения, отражающие народные обычаи, поверья.
3. Устойчивые сочетания слов, возникшие из различных ремёсел.
4. Крылатые слова.

Фразеологические обороты, входящие в каждую группу, имеют интересную, увлекательную историю происхождения.

Рассмотрим их в отдельности.
Происхождение многих фразеологизмов тесно связано с историческим прошлым народа.

Например:

Откладывать в долгий ящик.

Выражение возникло во времена царя Алексея Михайловича. По его приказу в селе Коломенском около царского двора был прибит к столбу длинный или долгий ящик. Из разных деревень приезжали просители и опускали туда свои челобитные, прошения. Просьбы оставались без рассмотрения целые месяцы, а то и годы, иногда вообще могли затеряться.

С течением времени это выражение в разговорной речи стало употребляться с пренебрежительным оттенком в значении «затягивать исполнение какого-либо дела на неопределённый срок».

Кричать во всю Ивановскую.

Это выражение связано с московским Кремлём. Площадь в Кремле, на которой стоит колокольня Ивана Великого, называли Ивановской. На этой площади специальные люди - дьяки - оглашали указы, распоряжения и другие документы, касавшиеся жителей Москвы и всего народа России. Чтобы всем хорошо было слышно, дьяк читал очень громко, кричал во всю Ивановскую.

Шиворот-навыворот.

Хорошо нам известный оборот «шиворот-навыворот» родился в далёкие времена и был связан с унижительным наказанием. Провинившегося боярина сажали спиной вперед на старую лошаденку, предварительно обрядив его, как шута: богатую боярскую одежду с расшитым воротником - шиворотом - надевали наизнанку, шиворот-навыворот. В таком виде виновного возили по улицам. И теперь мы говорим «шиворот-навыворот», если не так оденемся. Но ведь можно сказать: «Весь рассказ у него вышел шиворот-навыворот», «Ты всё делаешь шиворот-навыворот».

Юрьев день. Вот тебе и Юрьев день.

Выражение «Юрьев день» обозначает короткий период полного освобождения от всяких обязательств.

«Вот тебе, бабушка, и Юрьев день» говорят, когда хотят сказать о неожиданной неприятности. Выражение это восходит к XVI веку и связано с отменой прав крепостных крестьян переходить от одного помещика к другому в осенний праздник святого Юрия.

Казанская сирота.

В 1552 году войско Ивана Грозного взяло столицу татарского Казанского ханства - город Казань. Чтобы удержать в покорности её население, русские власти старались привлечь на свою сторону татарскую знать, князей и мирз. Многие князья охотно шли навстречу к новой власти, стремясь сохранить свое положение и богатство. Они принимали христианскую веру, получали от царя подарки и отправлялись в Москву, чтобы быть в числе царской свиты.

Таких людей народ стал насмешливо называть казанскими сиротами: при дворе они приbedнялись, стараясь получить как можно больше наград и жалований.

Казанская сирота - «человек, прикидывающийся несчастным, чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей».

Держать камень за пазухой.

Этот фразеологический оборот означает «иметь зло на кого-нибудь». Его образование связано с пребыванием в 1610 году поляков в Москве. Пируя с москвичами, поляки опасались их и держали за пазухой булыжные камни.

Делу время, и потехе час.

Смысл выражения: всё надо делать в своё время (и трудиться, и отдыхать). Это выражение принадлежит русскому царю Алексею Михайловичу. Он был большим любителем соколиной охоты. В подмосковных селах Коломенском и Семеновской содержалось более трёх тысяч ловчих птиц, которых обслуживало много охотников. Царь приказал составить особый сборник «Урядник», в котором излагались правила соколиной охоты. В предисловии к сборнику он сделал своей рукой приписку, в котором есть фраза, ставшая крылатой: «Делу время, и потехе час». В ней выражена мысль, что всему своё время: и делу, и потехе.

Приписка напоминала охотникам, что они, увлекаясь потехой, не должны забывать о деле - о службе государству.

Уйти с носом. Оставаться с носом.

В старину на Руси было распространено взяточничество. Без взятки не удавалось добиться никакого решения ни в судах, ни в учреждениях. То, что приносили с собой просители, в те времена называлось «приносом» или «носом». Если «нос» принимался, можно было надеяться на благоприятный исход дела. Если же от него отказывались, огорчённый проситель уходил со своим носом. Не оставалось никакой надежды на успех. Выражения «Уйти с носом» или «Оставаться с носом» получили значения: потерпеть неудачу в просьбе.

Хватать с неба звёзды.

Смысл выражения: легко без трудов, без усилий достигать успеха, завидного положения.

Предполагают, что это выражение возникло в чиновничьей среде, где чины и знаки отличия (кресты и ордена - звёзды) одним доставались с большим трудом, а другим - легко и просто, будто они выслуживали эти звёзды, а хватали их прямо с неба. Сейчас это выражение употребляется иронически или шуточно.

Показать, где раки зимуют.

Многие помещики любили полакомиться свежими раками, а зимой их ловить было трудно: раки прячутся под коряги, выкапывают норы в берегах озера или реки и там зимуют. На ловлю раков зимой посылали провинившихся крестьян, которые должны были доставать раков из ледяной воды. Много времени проходило, прежде чем наловит крестьянин раков. Промёрзнет в ветхой одежке, застудит руки. И часто после этого человек тяжело болел. Отсюда и пошло: если хотят серьёзно наказать, говорят: «Я покажу тебе, где раки зимуют».

Возникновение некоторых образных выражений отражает народные обычаи, существовавшие в те времена поверья и установленные народные традиции.

Например:

Забежать на огонёк.

Это выражение возникло следующим образом: раньше в небольших городах России был интересный обычай приглашать в гости. На окна ставили высокие свечи. Если на окне горит свеча (огонёк), значит хозяева дома и приглашают всех, кто хочет их видеть. И по огоньку люди шли в гости к знакомым.

Сейчас выражение «зайти или забежать на огонёк» означает «зайти к знакомым без специального приглашения» (шёл мимо, ну и зашёл к вам на огонёк).

Хоть из-под земли достань.

Так говорят, требуя чего-либо особенно уплаты денег. В старину был обычай зарывать металлические деньги в землю, чтобы воспользоваться ими в случае крайней необходимости.

Знать назубок.

Было время, когда слова «знать назубок» понимались почти буквально: выражение возникло от обычая проверять надкусом подлинность золотых монет. Прикусишь монету зубами, если не осталось на ней вмятины, значит она подлинная. Фальшивая монета внутри полая или отлитая из мягкого олова, свинца. На таком изделии зубок человека тотчас же оставлял след.

Теперь выражение «знать назубок» значит превосходно выучить что-либо: рассказ, стихотворение, отлично в чём-нибудь разбираться.

Семь пятниц на неделе.

Так говорят о человеке, часто меняющем своё решение, на которого нельзя положиться.

Когда-то пятница была свободным от работы и базарным днём.

Поэтому она долгое время была также и днём исполнения различных торговых обязательств. В пятницу, получая деньги, давали честное слово привезти на следующий базарный день заказанный товар. В пятницу, получая товар, обещали на следующей неделе отдать за него деньги. О человеке, который нарушал эти обещания, стали говорить: у него семь пятниц на неделе.

Держи карман шире.

Употребляется при ожидании отказа или невозможности получить что-нибудь, особенно деньги, сладости, мелкие вещи, вмещающиеся в карман.

Выражение возникло тогда, когда карман ещё не пришивался к платью, а представлял собой отдельную сумочку, которую можно подставлять, растопыривать.

Как с гуся вода.

Употребляется в значении: легкий исход случая проступка, неприятности. Эти слова произносили бабушки лекарки для излечения детских болезней. Они шептали заговор над водой, клали туда горячий уголёк, окатывали ею больного ребёнка, говоря: «с гуся вода, с лебедя вода, а с (имя ребёнка) -худоба (то есть болезни)».

Спусти рукава и засучив рукава.

Выражения связаны по происхождению с древним русским обычаем, державшимся вплоть до начала XVIII века, носить одежду с сильно удлинёнными рукавами, которые в спущенном виде полностью закрывали кисти рук, доходили почти до земли и затрудняли движение.

С тех пор выражение стало употребляться в значении «делать небрежно кое-как, так, как это получалось при опущенных рукавах».

Прежде чем приняться за работу, приходилось рукава поднимать, засучивать. Отсюда выражение «засучив рукава» приобрело значение «работать инициативно, энергично, с большим желанием».

Очертя голову.

По древним поверьям, круговая черта на земле, на деревянном или каменном полу, сделанная полкой, ножом, мелом, углём и заговорённая молитвой, приобретает чудодейственную силу. В пределах такого волшебного круга нечистая сила не имела власти над человеком.

Происхождение выражения «очертя голову» восходит к старинному обычаю древнерусских воинов, которые, вступая в бой, очерчивали концом меча магический круг над своей головой. Этот круг должен был защищать их от вражеских ударов, придать воинам силу. От старинного воинского обряда и пошло выражение «очертя голову» - смело, решительно броситься на встречу опасности, вступить в спор, ссору, драку и т.п.

В современном языке это выражение употребляется в значении «безрассудно, с отчаянной решимостью, сгоряча или необдуманно начать делать или совершить что-нибудь».

Выносить сор из избы.

Выражение возникло в среде крестьян, по поверьям которых нельзя было выносить сор из избы (буквально), так как он мог послужить злым людям для знахарской порчи; его нужно было собирать и сжигать в печке. Затем оно стало употребляться в литературном языке в значении «распространять (не распространять) какие-либо компрометирующие слухи среди посторонних людей».

В русском языке немало устойчивых сочетаний слов, возникших из различных ремёсел.

Затянуть канитель.

Фразеологизм появился в среде золотых дел мастеров. Канителью называлась металлическая нить. Мастера вытягивали её из раскалённой проволоки. Канитель применялась в рукоделии для вышивания по бархату, сукну или сафьяну.

Вытягивать металлическую нить и вышивать ею было очень трудно. Это была кропотливая работа. Она требовала много времени. Теперь это выражение употребляется в разговорной речи и означает: 1) делать, говорить что-либо однообразно, нудно; заниматься чем-либо однообразным, нудным; 2) медлить, затягивать какое-либо дело.

Бить баклуши.

Когда кто-либо бездельничает, ему часто говорят: «Перестань бить баклуши!».

В старину кустари делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку-баклушу. Заготавливать баклуши поручалось подмастерьям: это было лёгкое, пустячное дело, не требующее особого умения. Готовить такие чурки и называлось бить баклуши. Отсюда, из насмешки мастеров над подсобными рабочими - баклушечниками возникло выражение «Бить баклуши», то есть заниматься пустяковым, несерьёзным делом.

Лясы точить.

Выражение возникло от старинной работы - изготовления балясин: точёных столбиков для перил. Балясником назывался токарь, изготавливающий балясины (в переносном смысле - шутник, забавник, балагур).

Балясное ремесло считалось весёлым и легким. Оно давало мастеру возможность петь, шутить, болтать с окружающими. Теперь это выражение употребляется иносказательно: «болтать пустяки, заниматься несерьёзным разговором».

Пули лить.

Употребляется в значении «хвастливо лгать, рассказывать небылицы». В древности существовало поверье, что при отливке колокола нужно было нарочно пустить какой-нибудь слух. Чем нелепее выдумка, чем больше ей поверят, тем звучнее будет отливаемый колокол. Так родилось выражение «лить колокол», то есть распускать слухи, лгать. В этом значении стали употреблять выражение «пули лить».

Дело табак.

Употребляется в значении «очень плохо, безнадежно». История возникновения этого выражения такова: волжские бурлаки, переходя брод, глубокие заливы или небольшие

притоки Волги, подвязывали свои кисеты с табаком к шее, и если табак намокал, бурлаки считали переход невозможным, а своё положение в таких случаях - очень плохим, безнадежным.

Подложить свинью.

Это значит устроить большую неприятность кому-нибудь. Старинная военная техника знала различные построения войск: клином, кабаном, кабаньей головой, свиньёй и т.д. В такого рода боевой порядок войска выстраивались для пролома рядов неприятелей. Впоследствии выражение приобрело переносное значение.

Попасть впросак.

Это выражение употреблялось в речи кустарей, которые ручным способом выделывали верёвки, канаты. Приспособление для изготовления верёвок называлось просаком. Оно представляло собой прядильный стан с туго натянутыми жгутами. Вращающееся колесо перекручивало их. По недосмотру или неосторожности работающих эти жгуты могли захватить край одежды или волосы человека. Это нередко приводило к несчастным случаям.

Выражение означало «быть захваченным жгутами прядильного станка». Теперь в разговорной речи употребляется в переносном значении: попасть впросак по своей оплошности или недосмотру в неудобное или неприятное положение.

Через час по чайной ложке.

Первоначально это выражение употреблялось в речи медиков буквально по отношению к лекарству. Затем оно стало употребляться пренебрежительно в разговорной речи со значением «делать что-нибудь очень медленно, едва-едва».

Этот номер не пройдёт.

Выражение возникло из речи актёров, которые обсуждали номера сборного концерта, какой номер не пройдёт для представления. Сейчас употребляется в разговорной речи в значении: «это не удастся, это не выйдет».

Играть первую скрипку.

Выражение возникло из речи музыкантов. Ведущую роль в оркестре играла первая скрипка. Теперь употребляется в переносном значении «быть руководящим, самым влиятельным лицом при исполнении какого-либо дела».

Одним из средств образной и выразительной речи являются крылатые слова. Выражение «крылатые слова» впервые употребил Гомер в поэмах «Илиада» и «Одиссея»: «Он крылатое слово промолвил», «между собой обменялись крылатыми словами тихо». Гомер называл «крылатыми» словами потому, что из говорящего они как бы летят к уху слушающего.

Впоследствии крылатыми словами стали называть краткие цитаты, вошедшие в нашу речь из литературных источников, образные выражения, изречения исторических лиц, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными.

Медвежья услуга.

Это выражение возникло из басни И.А. Крылова «Пустынник и медведь». В басне рассказывается, как медведь, желая согнать муху со лба своего друга Пустынника, ударил его камнем по голове.

Теперь это выражение употребляется в разговорной речи иронически - искренняя, но неумелая, нелепая услуга, которая приносит не пользу, а только огорчения, вред, вызывает досаду.

В карете прошлого никуда не уедешь.

Это известные слова Сатина из пьесы «На дне» Горького. Сейчас употребляется иронически по отношению к людям, живущим старым идейным багажом и не желающим замечать новое, пополнять свои знания.

Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

Выражение впервые употреблено в трагедии Пушкина «Борис Годунов». Шапка Мономаха - это корона, которой венчались на царство московские цари, символ царской власти. Сейчас так говорят шутливо или иронически о каких-либо обязательствах, неприятных или обременительных.

И вот они опять, знакомые места.

Это слова из стихотворения Некрасова «Родина». Употребляется сейчас шутливо при виде родных или знакомых мест, которые говорящий давно не видел.

Принцесса на горошине.

Это выражение, ставшее крылатым, пришло из сказки Андерсена «Принцесса на горошине». Употребляется по отношению к избалованному человеку.

Лучше поздно, чем никогда.

Все любят употреблять серьёзно или в шутку выражение «лучше поздно, чем никогда». А оно впервые было употреблено в «Истории народа римского» Тита Ливия, жившего более 2000 лет назад.

Из искры возгорится пламя.

Впервые употреблялось в стихотворении А.И.Одоевского «Ответ Пушкину из Сибири» в 1826 году. Так говорят про какое-нибудь дело, которое может явиться началом других, важных дел.

Делать из мухи слона.

Одним из ранних литературных источников, где встечаются эти слова, является сатирическое произведение греческого писателя Лукиана «Похвала мухе». Сейчас это выражение употребляется иронически про людей, которые слишком преувеличивают значение какого-либо вопроса или факта.

Свежо предание, а верится с трудом.

Эта цитата взята из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Так говорим мы тогда, когда не хотим или не имеем основания чему-либо верить.

Таким образом, фразеологические обороты - это богатый материал для закрепления разделов грамматики, обогащения словарного запаса и развития речи учащихся. Знание этимологии фразеологизмов повышает познавательный интерес учащихся к изучаемому предмету и расширяет их кругозор.

Задание

1. Напишите сочинение-миниатюру о хорошо знакомой вам ситуации, в котором можно было бы употребить один из следующих фразеологизмов: комар носа не подточит, кто во что горазд, с распростёртыми объятиями.

Сброшюровано и скреплено печатью

68/100/100/100 / листов

Директор издательства:

Л.А.Фельберг

