

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Половинская средняя общеобразовательная школа"

«Рассмотрена»

на заседании ММО

учителей изобразительного и
музыкального искусства,
технологии

Протокол № 1

от «25» августа 20 15 г.

Л.А. Фельберг

«Согласована»

Заместитель директора по

ВР *Г.Н. Мехонцева*

от «28» августа 20 15 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Половинская
средняя общеобразовательная школа»

Л.А. Фельберг

приказ № 98

от «28» августа 20 15 г.

(ФГОС)

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»

5-7 классы

Составитель:

Устюжанина Т.В. – учитель
физики, математики,
изобразительного искусства,
первой квалификационной
категории.

с. Половинное 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Нормативно - правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт , утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 года».
5. Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
6. Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...».
7. Авторская программа по изобразительному искусству С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, И. В. Кармазиной, Н. С. Иванова, Н. Е. Долгоаршинных 2013г.

Цели курса:

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика курса

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве школьников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено

использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки). Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам. На уроках рисования с натуры в 5—7 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с

элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства. Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся. Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы.

В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;

- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта.

Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проекты.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, тестирование, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

Формы, методы и средства обучения

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик.

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Частично-поисковый
3. Исследовательский метод

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Формы организации работы учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы учебных занятий: практическое занятие, индивидуальные проектные работы, презентации.

Виды деятельности учащихся: устные сообщения, защита презентаций, защита проектов, рефлексия.

Программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МКОУ «Половинская СОШ» на изучение изобразительного искусства отводится: 5 класс -34 часа (1 час в неделю), 6 класс — 34 часа (1 час в неделю), 7 класс - 34 часа (1 час в неделю). В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства 5-7 классов отводится 102 ч.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

Требования к уровню подготовки обучающихся в результате изучения изобразительного искусства

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе

Личностные результаты

- К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:
- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
 - мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
 - ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
 - умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт).
Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов,

основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Задания по живописи:

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Задания по рисунку:

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве» и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская

галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга.

Большаков П. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.

Брюллов К. Всадница.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Веласкес Д. Завтрак.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютнист.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.

Кузин С. Осень.

Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

Куинджи А. Березовая роща.

Курнаков А. Строители.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

Лактионов А. Письмо с фронта.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).

Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Никиреев В. Дворик.

Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.

Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.
Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рублев А. Троица.
Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
Саврасов А. Грачи прилетели.
Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.
Шишкин И. Корабельная роща.
Яблонская Т. Урожай.

6 класс

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Задания по рисунку:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Задания по живописи:

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений

(с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Задания по композиции:

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;
- б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное Копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Задания по живописи:

- а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;
- б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения

художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений.

Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации.

Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование.

Использование геральдических правил в изображении герба.

Задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскизов орнаментов;

б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;

в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

Задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;

б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;

в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;

г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;

д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;

е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Темы бесед:

—картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;

—значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных

русских художников;
— образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
— красота пейзажа в русской живописи;
— натюрморт в русской и советской живописи;
— скульптура Древнего мира;
— каменное зодчество в Москве;
— Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
— зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
— отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».

Боттичелли С. Весна.

Брейгель П. Страна лентяев.

Брюллов К. Праздник сбора винограда.

Ван Гог В. Подсолнухи.

Васильев Ф. Ствол старого дуба.

Вероккио А. Бартоломео Коллеони.

Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.

Герасимов С. Деревенский комсомолец.

Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

Донателло. Кондотьер Гаттамелата.

Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.

Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.

Коненков С. Паганини.

Коровин К. Северная идиллия.

Крымов Н. Солнечный день.

Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.

Курганов А. Аллегория Воздуха.

Кустодиев Б. Масленица.

Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.

Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракуре.

Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

Лотрек Т. Иветт Гильбер.

Маковский В. В сельской школе.

Матисс А. Красные рыбы.
Микеланджело. Сотворение Адама.
Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.
Назаренко Т. Карнавал в Венеции.
Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.
Нисский Г. Подмосковье. Февраль.
Орлов П. Дама в сиреневом платье.
Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере.
РакшаЮ. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.
Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.
Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.
Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».
Ромашко Е. Вечереет.
Саврасов А. Начало весны.
Сарьян М. Пестрый пейзаж.
Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.
Стожаров В. Квас.
Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.
Юон К. Уходящая провинция.

7 класс

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина). Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Задания по рисунку:

а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

Задания по живописи:

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Задания по композиции:

- а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др. ;
- б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

Задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках графарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи - мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов. Древнейшие украшения интерьеров - настенные росписи. Фреска - одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики. Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

Проекты:

- а) «Аранжировка цветов»:
 - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
 - цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);
- б) «Монументальная живопись»:
 - презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
 - презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.

Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.
Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.
Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.
Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.
Ван Гог В. Терраса на площади Форум.
Ватто А. Наброски женских и мужских голов.
Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.
Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.
Джотто. Бегство в Египет.
Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент).
Караваджо. Корзина с фруктами.
Коро К. Пейзаж с деревьями и озером.
Коровин К. Парижское кафе.
Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.
Левицкий Д. Портрет Екатерины II.
Ломов С. Суздаль.
Марке А. Порт Онфлер.
Матисс А. Танец.
Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе
Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы.
Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.
Пикассо П. Странствующие гимнасты.
Поленов В. Бабушкин сад.
Рембрандт. Портрет старушки.
Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.
Репин И. Детская головка; Набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбеуа.
Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.
Синьяк П. Венеция.
Суриков В. Боярыня Морозова.
Угаров Б. Пушкин.
Федотов П. Игроки.
Фрагонар Ж. Вилла де Эсте в Тиволи.
Шагал М. Синяя изба.
Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.
Юон К. Праздничный день.

Тематическое планирование	Содержание курса.	Количество часов	Характеристика универсальных учебных действий обучающихся
5 класс			
<p style="text-align: center;">Живопись</p> <p>задания Упражнения с цветом (акварель). Натюрморт с букетом цветов - рисование с натуры (акварель). Натюрморт из предметов крестьянского обихода - рисование с натуры (акварель). Пейзаж, передающий настроение, - рисование по представлению (акварель). Серия этюдов из простых предметов быта - рисование с натуры (гуашь). Наброски и этюды в различных живописных техниках: растения, животные, люди - рисование с натуры или по представлению</p>	<p>Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках</p>	6	<p>Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Писать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. Передавать цветом объем и пространство. Выбирать и использовать различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека</p>

<p style="text-align: center;">Рисунок</p> <p>задания Наброски животных - рисование с натуры, по памяти и представлению (любые графические материалы). Пейзаж, передающий перспективу, рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Геометрические тела - рисование с натуры (карандаш). Рисунок автомобиля - рисование по памяти и представлению (карандаш и другие художественные материалы). Гипсовый орнамент - рисование с натуры (карандаш). Натюрморт с вазой - рисование с натуры (карандаш). Интерьер комнаты - рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш) Наброски и зарисовки в различных графических техниках: растения, животные, люди - рисование с натуры или по представлению.</p>	<p>Рисунок как основа любого вида-изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография. Поэтапное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы предметов. Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных форм. Изображение пространства улицы, интерьера комнаты. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных</p>	8	<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Изображать графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения</p>
<p style="text-align: center;">Композиция</p> <p>задания Композиция «Трудовые будни близких людей» - рисование на тему. Композиция «Дети во дворе» («Летом в деревне», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке» и др.) - рисование на тему.</p>	<p>Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой. Темы исторического прошлого нашей</p>	6	<p>Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p>

<p>Композиция «Русские богатыри» («Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская Дуга», «Подвиг разведчика» и др.) - рисование на тему. Композиция «Русский народный праздник Масленица» — рисование на тему.</p> <p>Иллюстрирование сказок (П. П. Ершов «Конек-горбунок», русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк» и др.)</p>	<p>Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных произведений</p>		<p>Образно воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность.</p> <p>Знать законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции.</p> <p>Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы</p>
<p>Архитектура. Скульптура задания</p> <p>Любимое животное — лепка (пластилин, глина).</p> <p>Волшебные фигурки для фонтанов в детском парке — лепка (пластилин, глина)</p>	<p>Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, барокко и др. Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура</p>	2	<p>Иметь представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира.</p> <p>Различать архитектурные стили и направления.</p> <p>Овладевать образным языком скульптуры.</p> <p>Создавать творческие работы в лепке.</p> <p>Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн задания</p> <p>Эскиз хохломской росписи (гуашь).</p> <p>Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок</p>	<p>Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Народное искусство. Художественные промыслы России,</p>	8	<p>Знать различные народные промыслы, их отличительные признаки.</p> <p>Иметь представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона.</p> <p>Иметь представление о законах и закономерностях</p>

<p>(гуашь). Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров — лепка (пластилин, глина). Народная игрушка по мотивам каргопольской игрушки — лепка (пластилин, глина). Эскиз оформления интерьера школьного помещения к юбилею школы, празднику, памятной дате (гуашь)</p>	<p>эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Керамика: игрушки и посуда. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Скопинская керамика. Роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн</p>		<p>декоративной композиции. Уметь самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. Иметь представление о видах современного дизайна. Знать основные направления проектной графики и дизайна</p>
<p>Беседы об изобразительном искусстве темы Художественные музеи мира: —Лувр (Париж, Франция); —Метрополитен-музей (Нью-Йорк). Музеи России: —Оружейная палата; —Эрмитаж; — Государственная Третьяковская галерея; —Государственный Русский музей и др.</p>	<p>Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина</p>	4	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p>
6 класс			
<p>Рисунок задания Линейная зарисовка ветки дерева или комнатного растения, передача пространственного расположения -</p>	<p>Искусство рисунка. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Создание иллюзии пространства с помощью линии. Приемы передачи освещенности в</p>	7	<p>Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами.</p>

<p>рисование с натуры, по памяти и представлению (карандаш). Зарисовка своего двора, передача фактуры изображаемых объектов - рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Тоновый рисунок геометрических тел - рисование с натуры (карандаш). Упражнение на передачу объема с помощью штриховки (карандаш). Натюрморт из двух-трех предметов — рисование с натуры (карандаш). Упражнение на передачу свойства изображаемого дерева (карандаш). Линейная зарисовка своей улицы - рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Упражнение на анализ формы предмета, линейно конструктивный рисунок (карандаш). Конструктивные зарисовки домашнего животного - рисование с натуры (карандаш)</p>	<p>линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Имитация фактуры различными графическими средствами. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Научные основы перспективного изображения. Художественно-образное восприятие формы предметов. Линейно-конструктивное построение изображений. Особенности выполнения набросков. Изображение человека, животных. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний</p>		<p>Видеть тоновое богатство окружающего мира Передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже</p>
<p>Живопись <i>задания</i> Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому листу (акварель). Копия акварельной работы известного художника. Натюрморты в технике</p>	<p>Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи. Живопись гуашью. Учебный и творческий натюрморты. Цвето-тоновые отношения в натюрморте. Основы цветоведения. Цветовая гармония и колористика. Цвет как</p>	7	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов</p>

<p>мазка и в смешанной технике — рисование с натуры (гуашь). Натюрморты в технике «грязайль» и в цвете — рисование с натуры (гуашь). Натюрморты с насыщенной цветовой окраской и в сдержанных пастельных тонах — рисование с натуры, по памяти, представлению (акварель или гуашь). Упражнения в технике «алла прима» по сухому и по сырому листу (акварель). Упражнение: живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения (акварель или гуашь). Наброски и этюды: растения, животные, люди - рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы)</p>	<p>средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже. Живописные этюды и наброски кистью растений, животных, фигуры человека. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски</p>		<p>Сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно- творческой деятельности</p>
<p>Композиция задания Композиция на темы окружающей жизни («В школьном кружке», «Игра в теннис», «Овощной Базар», «В магазине игрушек», «Архитектурные памятники нашего края», «Наша улица» и др.) - рисование на тему. Композиция на передачу движения в рисунке («Велосипедисты», «На спортивных</p>	<p>Законы перспективы, композиции. Конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Прекрасное в объектах и явлениях действительности. Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на</p>	6	<p>Знать приемы и художественные средства композиции. Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции. Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. Наблюдать и передавать в собственной художественно- творческой деятельности разнообразие и красоту природы. Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки.</p>

<p>соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец» и др.) - рисование на тему. Иллюстрация к литературному описанию пейзажа или рисование на темы: «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя» и др. Иллюстрирование сказок (А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок», Х. К. Андерсен «Дикие лебеди», «Огниво» и др.)</p>	<p>зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении). Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников. Изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения. Иллюстрирование литературных произведений</p>		<p>Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн задания Проект художественного изделия (гуашь). Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь). Эскизы орнаментов (гуашь или цветная бумага-аппликация). Эскизы женского и мужского народного костюма (гуашь). Дизайнерский проект предмета быта или техники (гуашь). Эскиз печатной продукции (открытка,</p>	<p>Народное декоративно-прикладное искусство как вид национального искусства. Традиции и самостоятельный характер народного искусства. Народное искусство в системе современной культуры. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее</p>	10	<p>Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства. Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника- иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека</p>

<p>приглашение, плакат и др.) - согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции (любые художественные материалы). Макет книги (любые художественные материалы). Эскиз личного или фамильного герба (гуашь)</p>	<p>закономерности. Орнаментальная композиция. Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Художественное оформление книги. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации и др. Гральядика. История появления гербов, их символическое толкование.</p>		
<p>Беседы об искусстве <i>темы</i> Архитектура. Скульптура. Музеи мира. Музеи России</p>	<p>Архитектура как строительное искусство. Архитектура — музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. Музеи мира: картинная галерея Уффици, музеи Ватикана, Дрезденская галерея. Региональные музеи России</p>	4	<p>Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени. Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства. Проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p>
7 класс			
Рисунок	Особенности выполнения рисунка	8	Знать систему теоретических основ перспективы, светотени,

<p>задания Натюрморт из простых предметов - рисование с натуры (уголь). Наброски и зарисовки фигуры человека - рисование с натуры или по представлению (различные мягкие графические материалы). Зарисовки домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точки зрения) - рисование по представлению (карандаш). Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта, - рисование с натуры (карандаш). Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения - рисование с натуры (карандаш или любой мягкий графический материал). Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар) - рисование с натуры (карандаш). Рисунок натюрморта в технике «трафарет» - рисование по представлению (гуашь). Зарисовки головы человека (анфас, профиль, трехчетвертной поворот) - рисование по представлению (карандаш). Наброски головы человека - рисование с натуры</p>	<p>мягкими художественными материалами (уголь, сангина). Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека</p>	<p>композиции. Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека. Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка</p>
--	--	--

(карандаш)			
<p align="center">Живопись</p> <p>задания</p> <p>Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже - рисование с натуры или по представлению (гуашь). Натюрморт в технике «гризайль» - рисование с натуры или по представлению (гуашь). Упражнения с цветом: цветовой контраст, последовательный контраст (гуашь). Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3—4 цвета) - рисование по представлению (гуашь). Пейзаж с домом (храмом) - рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы). Пейзаж на тему «Мой любимый уголок природы»- рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы). Этуд кувшина с орнаментом - рисование с натуры (акварель, техника лессировки). Этуд кувшина - рисование по представлению (гуашь, техника пуантилизма)</p>	<p>Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Гармония цвета в живописных произведениях. Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения. Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм</p>	6	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения.</p> <p>Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p>Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p>Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже.</p> <p>Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.</p> <p>Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности</p>
<p align="center">Композиция</p> <p>задания</p>	<p>Композиция в художественном творчестве мастера. Основные</p>	6	<p>Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции.</p>

<p>Эскиз композиции «Жизнь современного города» - рисование на тему. Композиция «Страницы истории России» - рисование на тему. Многофигурная композиция («Дружная семья», «В метро», «Чаепитие», «У колодца», «В ритме национальных мелодий» и др.) - рисование на тему. Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» и др.)</p>	<p>закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы. Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Творчество ведущих художников-иллюстраторов</p>		<p>Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия. Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому</p>
<p>Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн задания Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы). Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь). Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага). Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель). Эскиз мозаики «Атрибуты искусства»</p>	<p>Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Красота монументальной живописи - мозаики, фрески, витражи. Современное монументальное искусство. Монументальное искусство в московском метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.</p>	10	<p>Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедиапроекты</p>

<p>(гуашь). Эскиз гобелена «Четыре времени года» (аппликация из ниток). Творческая работа в технике батика</p>	<p>Художественно- выразительные средства гобелена, батика</p>		
<p>Беседы об искусстве е темы Музеи мира: —музей Прадо (Мадрид, Испания); —музей Орсе (Париж, Франция); —музей Гугенхайма (Нью-Йорк, США). Музеи России: —Художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов); —Государственная картинная галерея им. П.М. Догадина (Астрахань); —Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых (Киров)</p>	<p>Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России: музей Прадо, музей Орсе, музей Гугенхайма, Саратовский государственная картинная галерея им. П. М. Догадина, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых и др.</p>	<p>4</p>	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира. Знать отличительные особенности основных видов и жанров - изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Выполнять творческие мультимедийные проекты</p>

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порывы ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.п.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Материально –техническое обеспечение образовательного процесса

1. Книгопечатная продукция:

С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, И. В. Кармазина, Н. С. Иванова, Н. Е. Долгоаршинных. Рабочая программа по изобразительному искусству 5 – 7 классы. 2013г.

2. Учебники и рабочие тетради

1. **Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство. Учебник для 5 класса. Часть 1, 2. 2015г.
2. **Ломов С. П. и др.** Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса.
3. **Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство. Учебник для 6 класса. Часть 1, 2. 2015г.
4. **Ломов С. П. и др.** Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь для 6 класса.

5. **Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство. Учебник для 7 класса. Часть 1, 2. 2015г.
6. **Ломов С. П. и др.** Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь для 7 класса.
7. **Ломов С. П. и др.** Изобразительное искусство. **Методическое пособие.** 2013г.

3. Печатные пособия

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

4. Модели и натуральный фонд

Муляжи фруктов

Муляжи овощей

Гербарии

Изделия декоративно-прикладного искусства

и народных промыслов

Геометрические тела

Керамические изделия

Драпировки

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

5. Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса

DVD-фильмы:

—памятники архитектуры;

—художественные музеи;

—виды изобразительного искусства;

—творчество отдельных художников;

—народные промыслы;

—декоративно-прикладное искусство;

—художественные технологии

6. Презентации на CD или DVD-дисках:

—по видам изобразительных (пластических) искусств;

—по жанрам изобразительных искусств;

—по памятникам архитектуры России

и мира;

—по стилям и направлениям в искусстве;

—по народным промыслам;

—по декоративно-прикладному искусству;

—по творчеству художников

7.Оборудование класса

Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, чернила, тушь, сангина, мелки, пастель, уголь, стеки и др.

Ученические столы с комплектом стульев.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Критерии и нормы оценок творческой работы по изобразительному искусству

1 Самостоятельность

- 1.1 «5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);
- 1.2. «3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

2. Выразительность рисунка

- 2.1.«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);
- 2.2 «3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

3.Способ выполнения рисунка

- 3.1 .«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.
- 3.2. «3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.
- 3.3. «5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;
- 3.4.«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Контрольно измерительные материалы

Входная работа по ИЗО в 5 классе

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж б) Картина
в) ДПИ г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) фронтоны, полотенце, наличники
б) конь - охлупень, причелины, наличники, полотенце
в) фронтоны, коник, лобовая доска

3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:

- а) польза, прочность, красота
 - б) изящество, польза, прочность
 - в) дешевизна, красота, польза, прочность
- 4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**
- а) для красоты
 - б) для защиты
 - в) для удобства
- 5. Окно в избе служило:**
- а) для входа света солнца
 - б) для красоты
 - в) для связи домашней жизни с внешним миром
- 6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –**
- а) в центре избы
 - б) у порога
 - в) в переднем углу избы
- 7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:**
- а) веретено б) челнок в) прялка
- 8. Какое слово не относится к видам полотенец:**
- а) нарядные б) ритуальные в) красивые
- 9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:**
- а) жёлтый б) красный в) чёрный
- 10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**
- а) солнце б) вода в) гром г) растения

Итоговая работа по ИЗО в 5 классе

Задание 1 Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

- 1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?**
- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей г) Лувр
- 2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**
- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
 - в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.
- 3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?**
- а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов
- 4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?**
- а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин
 - в) В. Растрелли г) М. Врубель
- 5. Что является основным в художественном языке живописи?**
- а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
- 6. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**
- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
- 7. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?**
- а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура
- 8. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву**
- а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово
- 9. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:**
- а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

10. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт

Задание 2. нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажи название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический и т.п.)

Входная работа по ИЗО в 6 классе

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?

А) батальный; Б) анималистический; Г) пейзаж; Е) натюрморт.

2. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра;

Г) скульптура

Б) портрет;

Е) фреск

3. Что является основным в художественном языке графики?

А) линия;

Е) штрих;

Б) цвет;

Г) карандаш;

4. Назови конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Что между ними общего? Как они различаются по назначению в жизни людей?

1. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец

Итоговая работа по ИЗО в 6 классе

Задание 1 Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов;

Б) икона; Е) скульптура; Г) городской пейзаж

1. Какие жанры в изобразительном искусстве тебе известны? Подумай, какие жанры характерны для скульптуры, а какие нет и почему. А для графики?

2. Соотнеси произведения искусства и автора:

К. Брюллов «портрет М.И. Лопухиной»

В. Серов «Прогулка»

Леонардо да Винчи «портрет Е.В. Давыдова»

И. Кипренский «Джоконда»

М. Шагал «Всадница»

В. Боровиковский «Девочка с персиками»

А. Саврасов «Рожь»

И. Шишкин «Грачи прилетели»

4. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

5. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

6. Что из перечисленного является видом скульптуры?

а) фреска б) станковая в) книжная г) марина

Задание 2. нарисуй эскиз эмблемы для своего класса и объясни в 2-3 предложениях свой художественный замысел (идеи проекта).

Входная работа по ИЗО в 7 классе

1. Назови пять видов пластических искусств.

2. На каком языке «говорят»:

А) живопись Е) графика Б) скульптура.

3. Как называется жанр, посвящённый изображению животных?

4. Композиция – это...

А) изображение предметов

Б) конструирование объектов

Г) изучение закономерностей

5. Назовите цвета цветового круга.

6. Назовите ахроматические цвета:

А) белый, синий, красный;

Б) серый, белый, чёрный;

Г) чёрный, серый, жёлтый.

7. В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

А) В.И. Баженов,

Б) Ф.С. Рокотов; Г) В. Ван Гог; Е) В.М. Васнецов.

Итоговая работа по ИЗО в 7 классе

Вопросы по теме «Живопись»

1. Главное выразительное средство живописи
2. Назовите не менее 5 жанров живописи
3. Почему рисунки первобытного человека называют реалистичными.
4. Как называется живопись на стекле
5. Кто автор самого таинственного произведения «Мона Лиза»
6. Кто такие художники импрессионисты
7. Какими материалами работают художники-живописцы (назвать не менее 4)
8. Назовите не менее 5 фамилий русских живописцев, и хотя бы по одной их картине.

Вопросы по теме «Графика»

1. Назовите 3 выразительных средства графики
2. Какие графические материалы вам известны. Назвать не менее 3-х.
3. Назовите художника, который создал прекрасные графические рисунки
4. Назовите хотя бы один из видов графики

Вопросы по теме «Скульптура»

1. Назовите выразительное средство скульптуры
2. Как называется каменное изваяние, охраняющее пирамиды в Египте и что оно собой представляет
3. Как называется скульптура выполненная погрудно

Вопросы по теме «Архитектура»

1. Что такое архитектура
2. Назовите архитектурные стили. Не менее 3
3. Назовите черты классической архитектуры

Соотнесите название картины и автора:

И. Репин

«Троица»

К. Брюллов

«Бурлаки на Волге»

А. Рублёв

«Сикстинская мадонна»

Рафаэль Санти

«Последний день Помпеи»

1) ...
2) ...
3) ...
4) ...
5) ...
6) ...
7) ...
8) ...
9) ...
10) ...

Сброшировано
и скреплено печатом
41/срок один) лет



Директор школы
[Signature]
Вейсберг