

Муниципальное Казенное Общеобразовательное Учреждение
«Половинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Зам. Директора по ВР

Мехонцева Г.Н. *Мех*
«28» августа 2019г.

Утверждено:

директор школы

Фельберг Л.А. *Л.А. Фельберг*

Приказ № *70*

«30» 08 19г.

**Рабочая программа
по музыке
5-7
класс**

Составитель: Лушникова Ю.С.
- учитель музыки
Категория - I категория

с. Половинное
2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка», рабочей программы для общеобразовательных учреждений Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Музыка. 5 класс: Учебник для учащихся 5 кл. общеобразовательных. Учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. 4-е изд. - М.: Просвещение, 2008.- 159.с

Музыка. 6 класс: Учебник для учащихся 6 кл. общеобразовательных. Учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. 4-е изд. - М.: Просвещение, 2008.- 159.с

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет целью:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности

предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (2 часа), где учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, а также с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои первые творческие работы с применением ИК технологий. Помимо этого тема «Подводим итоги» объединена с темой «Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

Программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 2.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста по темам:

- «Древний союз», «Слово и музыка»;
- «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»;

- «Опера», «Балет»;
- «Музыка и изобразительное искусство».

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке
для 5 класса

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке
для 5 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
 - знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. Энциклопедия классической музыки. **Интерактивный мир.** «Коминфо», 200

Содержание тем учебного курса

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература. 17 часов.

Тема 1. Что роднит музыку с литературой. 1 час.

Содержание учебной темы. Что стало бы с музыкой, если б не было литературы. Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, восклицания, вздохи, предложения). Связь музыки и литературы.

Симфония №4 (финал) Чайковского, сюита Пер Гюнт Грига, романс Жаворонок Глинки

Песня Родина Хрисаниди

Формируемые УУД. Личностные: проявлять наличие эмоционального отношения к искусству

Коммуникативные: умение выражать свои мысли;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни и искусства.

Тема 1.2-1.4. Вокальная музыка. 3 часа.

Содержание учебной темы. Песня самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества, душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?

Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку.

Р.н.п. заплетися плетень, я на камушке сию, ах ты, ноченька, уж ты ноченька, романс Горные вершины Варламова, Рубинштейна

Песня красно солнышко Шаферана

Формируемые УУД. Личностные: проявлять наличие эмоционального отношения к искусству: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

Коммуникативные: умение выразить свои мысли;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Познавательные: соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства.

Тема 1.5-1.6. Фольклор в музыке композиторов. 2 часа.

Содержание учебной темы. Связи музыки и литературы. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников

Сказание Кикимора Лядова, сюита Шехерезада Римского-Корсакова, опера Снегурочка

Песня Красно солнышко Шаферена.

Формируемые УУД. Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять

Тема. 1.7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1 час.

Содержание учебной темы. Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола.

Вокализ Рахманинова, романс Свиридова, Баркарола Шуберта, Песнь венецианского гондольера Мендельсона

Песня Родная земля Дубравина .

Формируемые УУД. Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять

Тема.1.8. Вторая жизнь песни. 1 час.

Содержание темы. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным искусством

Фортепианный концерт №1 Чайковского, фортепианная сюита Песня Сольвейг Грига, романс Осенней песенки слова,

Песня Родная земля

Музыкальная викторина.

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
Коммуникативные: умение выражать свои мысли;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать.

Тема. 1.9- 1.10. Всю жизнь несую Родину в душе... 2 часа.

Содержание темы. Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.
Симфония Перезвоны Гаврилина, кантата Снег идет Свиридова
Песня Родная земля Дуравина

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;
Коммуникативные: умение выражать свои мысли;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; деятельности;
Познавательные: соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать

Тема. 1.11- 1.12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 часа.

Содержание темы. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Национальное своеобразие музыки в творчестве русского и западноевропейских композиторов (Свиридов, Шопен, Моцарт)
Снег идет Свиридова, вальс си минор Шопена, Dies irae, Lacrimosa Моцарт
Песня Запевка Свиридова

Формируемые УУД. Личностные: понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры;
Коммуникативные: принимать участие в импровизациях, в коллективных инсцени-ровках, в обсуждении музыкальных впечатлений; принимать другое мнение и позицию;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: осуществлять поиск нужной информации;
реализация творческого потенциала

Тема. 1.13. Первое путешествие в муз. театр. Опера. 1 час.

Содержание темы. История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств музыкального, драматического, изобразительного в опере. В основе оперы лежит литературное произведение

Опера Руслан и Людмила Глинки, опера Снегурочка Римского- Корсакова
Пение Родная земля Дубравина

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;

Коммуникативные: умение выражать свои мысли;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщаться друг с другом

Тема 1.14. Второе путешествие в муз. театр. Балет. 1 час.

Содержание темы. История балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет Чайковского Щелкунчик

Балет Щелкунчик, Вальс цветов , балет Спящая красавица Чайковского, балет Золушка Прокофьева

Песня о словах Старобинского

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;

Регулятивные: коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности;

Познавательные: осуществлять поиск нужной информации; умение обобщать, классифицировать

Тема 1.15. Музыка в театре, в кино и на телевидении. 1 час.

Содержание темы. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театр, кино, телевидение
Музыкальная сказка Бременские музыканты Гладкова, музыка к драме Ибсена Пер Гюнт Грига.

Песня о словах Старобинского

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; осуществлять поиск нужной информации

Тема. 1.16. Третье путешествие в муз. театр. Мюзикл. 1.час.

Содержание темы. Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля. Наиболее известные мюзиклы

Мюзикл Кошки Уэббера, Песенка о прекрасных вещах Роджерса, Гершвин Классический джаз Хлопай в такт

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: осуществлять поиск нужной информации.

Тема. 1.17. Мир композитора. 1 час.

Содержание темы. Обобщение и систематизация знаний
Dignare Генделя, Реквием Моцарта, Гершвин Хлопай в такт
с/р Театральные жанры

формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;
Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: осуществлять поиск нужной информации

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. 17.часов.

Тема 2.1. Что роднит музыку с изо. искусством?

Содержание темы. Жизнь- единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства.
Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изо.искусства.

Сюита Шехерезада Римского- Корсакова, картина Книги и часы неиз. художника
Песня Птица-музыка Пляцковского

Формирование УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;
Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
осуществлять поиск нужной информации.

Тема. 2.2 Небесное и земное в звуках и красках.1час.

Содержание темы. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства

Концерт №3 Римского-Корсакова, Аве Мария Баха и Шуберта, Богородице Дево радуйся Чайковского,

Формируемые УУД. Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков;
Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
формулировать собственное мнение и позицию;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять

Тема. 2.3-2.4. Звать через прошлое к настоящему. 2 часа.

Содержание темы. Более глубокое изучение кантаты Прокофьева Александр Невский, сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства

Опера Александр Невский Прокофьева, картина Александр Невский Нестеров

Песня Баллада о солдате Соловьева-Седого

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;

Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

формулировать собственное мнение и позицию;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: осуществлять поиск нужной информации

Тема. 2.5-2.6. Музыкальная живопись и живописная музыка. 2 часа.

Содержание темы. Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?

Романс Весенние воды Тютчева, романс Островок Рахманинова, баркарола Форель Шуберта, прелюдия соль мажор Рахманинова

Песня Музыка Струве

Формируемые УУД. Коммуникативные: в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; формулировать собственное мнение и позицию;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять, обобщать

Тема. 2.7. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 1 час.

Содержание темы. В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений Рахманинова и Кикты)

Симфония Фрески Софии Киевской Кикты

Песня Музыка Струве

Формируемые УУД. Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков;

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять, обобщать.

Тема. 2.8. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1 час.

Содержание темы Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Паганини в музыке и изобразительном искусстве.

Чакона Баха, каприз №24 Паганини рапсодия Рахманинова, вариации Лютославского,

Песня Музыка Струве

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;

Коммуникативные: умение выражать свои мысли;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать

Тема 2.9. Волшебная палочка дирижера. 1 час.

Содержание темы. Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира

Симфония №5 Бетховена, опера Александр Невский Прокофьева

Песня Алый парус Пахмутовой

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;

Коммуникативные: умение выражать свои мысли;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать.

Тема 2.10. Образы победы и борьбы в искусстве. 1 час.

Содержание темы. Жизнь и творчество Л.ван Бетховена. Образный строй симфонии №5. творческий процесс сочинения музыки композитором.

Симфония №5, №3 Бетховена

Песня Алый парус Пахмутовой

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;

Коммуникативные: умение выражать свои мысли;

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать

Тема. 2.11. Застывшая музыка. 1 час.

Содержание темы. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. архитектура- застывшая музыка

Симфония Фрески Софии Киевской Кикты, фрески собора Святой Софии в Киеве

Песня Парус алый Пахмутовой

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;
представление о нравственном содержании музыкальных произведений;
Коммуникативные: умение выражать свои мысли;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать.

Тема. 2.12. Полифония в музыке и живописи. 1 час.

Содержание темы. Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. освоение понятий – полифония, фуга. Любимый инструмент Баха- орган

Маленькая прелюдия и фуга Баха, Богородице Дево, радуйся Чайковского

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;
представление о нравственном содержании музыкальных произведений;
Коммуникативные: умение выражать свои мысли;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать.

Тема. 2.13. Музыка на мольберте. 1 час.

Содержание темы. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.

Прелюдия и поэма Море Чюрлениса

Песня Тишина Адлера

Формируемые УУД Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять, обобщать.

Тема. 2.14. Импрессионизм в музыке и живописи. 1 час.

Содержание темы. Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.

Лунный свет Дебюсси прелюдии Дебюсси, картина Моне Впечатление. Восход солнца.

Песня Тишина Адлера

Викторина

Формируемые УУД. Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять, обобщать

Тема. 2.15. О подвигах, о доблести, о славе. 1 час.

Содержание темы. Тема защитников Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием.

Реквием Кабалевского

Песня Тишина Адлера

Формируемые УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;
Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
формулировать собственное мнение и позицию;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: осуществлять поиск нужной информации

Тема. 2.16. В каждой мимолетности вижу я миры. 1 час.

Содержание темы. Образный мир произведений Прокофьева и Мусоргского. Своеобразие их творчества

Мимолетности № 1, 7, 10 Прокофьева, Рассвет на Москве-реке, Мусоргского, сюита Картинки с выставки Мусоргского

Песня Семь моих цветных карандашей Серебренникова

с/р Связь видов искусств

Формируемые УУД. Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять, обобщать.

Тема. 2.17. Мир композитора. 1 час.

Содержание темы. Обобщение представлений о взаимодействии, музыки литературы и изоискусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов

Песня Семь моих цветных карандашей Серебренникова

Урок-концерт

Формирование УУД. Личностные: ценностно-смысловая ориентация;
Коммуникативные: умение выражать свои мысли;
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать

Содержание тем учебного курса 6 класс (34 ч)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 часов.

Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов. 1 час.

Содержание учебной темы. Что роднит музыкальную и разговорную речь. Мелодия душа музыки. Музыкальный образ.

Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.

Гори, Гори, моя звезда. Булахова, Чуевского, Красный сарафан Варламова, Цыганова, Мама из цикла Земля Гаврилина, Шульгина.

Проявлять навыки вокально-хоровой работы.

Формируемые УУД. Познавательные: соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства. Выявлять общее в музыке и устной речи, классифицировать музыкальные жанры.

Приводить примеры различных музыкальных образов.

Личностные: проявлять наличие эмоционального отношения к искусству: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека проявлять навыки вокально-хоровой работы

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема 1.2. -1.7. Образы русских композиторов романсов и песен. 6 часов.

Содержание учебной темы. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троица - композитор-исполнитель-слушатель. Понятие романс. Способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Своеобразие почерка Глинки. Влияние формы и приемов на содержание музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Жизнь и творчество Рахманинова. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. Выявление своеобразия почерка композитора анализ музыки. Сравнение исполнительских интерпретаций. Жизнь

и творчество Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир муз. образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Владеть своим голосом и дыханием.

Романс Жаворонок для голоса с фортепиано, Горные вершины Варламова, Колокольчик Гурилева, романс Я помню чудное мгновение Глинки, вальс-фантазия Глинки, песня В горнице Морозова, романс Здесь хорошо Рахманинова, песни в исполнении Шаляпина: Песня Галицкого Бородина, Песня Варлаама Мусоргского, Два Гренадера Шумана, Блоха, Вдоль по Питерской, Дубинушка, русские народные песни. Матушка, что во поле пыльно Матвеева, Весна, Плышет лебедушка, хоровая опера Хованщина Мусоргского, На море утушка купалася р.н.п.

Мама из вокального цикла Земля Гаврилина,

Формируемые УУД. Познавательные: понимание жизненно-образного содержания муз. произведений разных жанров, выделение средств муз. выразительности, понимать характерные черты и образы в творчестве композиторов, многообразие и способы их развития

Личностные: обосновывать собственные предпочтения, касающиеся муз. произведений различных стилей и жанров, осмысливать важнейшие категории в муз. искусстве (традиции и современность), понимать их неразрывную связь, размышлять о муз. произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, владеть своим голосом и дыханием, проявлять навыки вокально-хоровой работы, выразительно исполнять соло с сопровождением и без него, творчески осмысливать содержание музыкального произведения в пении.

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема 1.8.-1.9. Образы песен зарубежных композиторов. 2 часа.

Содержание учебной темы. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Освоение вокального жанра –баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства в создании единого образа. Творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.

Песня венецианского гондольера Мендельсона для голоса с фортепиано, Серенада Шуберта, Баркарола Шуберта, Баллада Лесной царь Шуберта.

Песня Огромное небо Фельцмана,

Формируемые УУД.

Познавательные: понимать значение определения- бельканто, знать имена великих оперных певцов, основные моменты из жизни и творчества Шуберта, понятие баллада.

Личностные: самостоятельно выделять средства муз. выразительности, сопоставлять, находить сходство в музыке, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема 1.10.-1.13. Образы русской народной и духовной музыки. 4 часа.

Содержание учебной темы. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи- странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения) различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром- хоровой концерт. Знакомство с жизнью и творчеством Березовского. Углубленное знакомство с концертной симфонией Кикты, с хоровой симфонией действом Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством. Развитие навыков музыкально- эстетического самообразования, вокально-хоровой деятельности.

Концерт для фоно с оркестром Чайковского №1, Пляска скоморохов Римского- Корсакова, р.н.инструментальный наигрыш Во кузнице, Комара женить мы будем р.н.п., Не отвержи мене во время старости духовный концерт Березовского, Шестопсалмие (знаменный распев), песнь Свете тихий, гимн киевский распев, Да исправится молитва моя Чеснокова, Фрески Софии Киевской Кикты, Перезвоны Гаврилина.

Молитва Франсуа Виньона Окуджавы

Песня Будь со мною Крылатова.

Формируемые УУД.

Познавательные: понимать особенности развития народной музыки, ее жанров и форм, особенности муз. языка нар. песен, о роли нар. музыки в жизни человека, понятие скоморохи, основные этапы развития духовной музыки, понятия –знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, понятия- фреска, орнамент, хор, солист, симфония, ударные инструменты

Личностные: называть народные инструменты, и исполняющие основные темы, имена исполнителей нар. музыки, определять приемы развития музыки, ее форму, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, особенности муз. языка молитвы

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема. 1.14-1.16. Образы духовной музыки западной Европы. 3 часа.

Содержание учебной темы. Мир музыки Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала. Углубленное понимание особенностей языка западно- европейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров- кантаты, реквиема образцы скорби и печали в религиозной музыке Перголези и Моцарта. Знакомство со сценической кантатой Орфа. Навыки вокально- хоровой деятельности
Органная токката и фуга ре минор Баха, Реквием Моцарта, Кармина бурана Орфа, Гимн Гаудеамус,

Формируемые УУД.

Познавательные: понимать особенности творчества Баха, стиля барокко, токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт), основные факты из жизни и творчества Моцарта и Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема, особенности творчества Орфа, понятиями фортуна, ваганты

Личностные: самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, развивать умения и навыки музыкально- эстетического самообразования, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, применять дирижерский жест для передачи муз. образов

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема. 1. 17. Авторская песня: прошлое и настоящее. 1 час.

Содержание учебной темы. История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Владение навыками музицирования, совершенствование умений и навыков самообразования.

Я не люблю Высоцкого, Пока горит свеча Макаревича, Милая моя Визбора.

Песня Из вагантов Тухманова.

Формируемые УУД.

Познавательные: знать историю развития авторской песни, особенности и жанры авторской песни, называть имена исполнителей авторской песни

Личностные: владеть навыками музицирования, развивать умения и навыки музыкально- эстетического самообразования,,

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема. 1.18. Джаз- искусство 20 века.1 час.

Содержание учебной темы. История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз).

Колыбельная Клары. Любимый мой Гершвина, песня Старый рояль Минкова
песня

Формируемые УУД.

Познавательные: иметь представления об истории развития джазовой музыки, ее истоках (спиричуэл, блюз), джазовых импровизациях и обработке, взаимодействии легкой и серьезной музыки (рок и симфоджаз)

Личностные: находить отличительные особенности блюза и спиричуэла, называть имена джазовых музыкантов

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

с/р №1 «Вокальная и инструментальная музыка»

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 16 часов.

Тема.2.1.Вечные темы искусства и жизни. 1 час.

Содержание учебной темы. Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариациозность).

Музыка Шопена: Этюд №12, Прелюдия №24, Прелюдия №7 ре минор, полонез ля мажор

Песня Баллада о гитаре и трубе Френкеля

Формируемые УУД.

Познавательные: понимать понятия вокальная и инструментальная музыка, камерная и симфоническая, программная и непрограммная музыка

Личностные: самостоятельно анализировать различные трактовки одного произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, об основных принципах развития муз произведения, проявлять навыки вокально-хоровой работы

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема.2.2- 2.5. Образы камерной музыки. 4 часа

Содержание учебной темы. Творческий облик Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада- жанр романтического искусства. Анализ музыки. Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы ночной музыки. Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Зарождение и развитие жанра камерной

музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. Вивальди Весна из цикла Времена года. Бах Итальянский концерт. Особенности стиля барокко. Знакомство учащихся с новым звуковым миром через произведения Айвазова Космический пейзаж и Артемьева Мозаика. Мир космических образов. Выразительные возможности элекромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.

Музыка Шопена: Этюд №12, Прелюдия №24, Прелюдия №7 ре минор, полонез ля мажор, Баллада №1 соль минор, Ноктюрн из Квартета №2 Бородина, Весна, Зима Вивальди в аранжеровке джаз-оркестра Фола, Итальянский концерт Баха

Песня Как здорово... Митяева, Песня Баллада о гитаре и трубе Френкеля

Формируемые УУД.

Познавательные: уметь объяснять основные моменты творчества Шопена, повлиявшие на создание муз. произведений, различать жанры фортепианной миниатюры, понятие ноктюрн, инструментальный концерт, особенности стиля барокко, называть полные имена композиторов Вивальди и Бах, Айвз, Артемьев,

Личностные: владеть своим голосом и дыханием, самостоятельно анализировать различные трактовки одного произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять средства муз. выразительности, определять приемы развития музыки, ее форму, сопоставлять поэтические и муз. произведения, иметь представление о синтезаторе, определять на слух тембры муз. инструментов,

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, рассуждать о выразительных и изобразительных возможностях музыки, рассказывать о современном элекромузыкальном инструменте синтезаторе, его возможностях

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема. 2.6-2.8. Образы симфонической музыки. 3 часа.

Содержание учебной темы. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Свиридова к повести Пушкина Метель. Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Свиридова. Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.

Метель, Тройка, Вальс, Весна и осень, Романс, Пастораль, Военный марш, Венчание Свиридова.

Песня не уходи Зубова.

Формируемые УУД.

Познавательные: иметь представления о симфонии, сюите, обработке, интерпретации, трактовке, называть полное имя композитора Свиридова

Личностные: самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять средства муз. выразительности, определять приемы развития музыки, ее форму, применять дирижерский жест для передачи муз. образов, развивать умения и навыки музыкально- эстетического самообразования,

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема.2.9. Симфоническое развитие музыкальных образов. 1 час.

Содержание учебной темы. Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 Моцарта и оркестровой сюиты № 41 Моцартиана Чайковского.
Песня ольховая сережка Крылатова.

Формируемые УУД.

Познавательные: понимать выражения симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка

Личностные: называть полные имена композиторов Моцарт, Чайковский, определять тембры муз. инструментов, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки,

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема. 2.10. Программная увертюра.1 час.

Содержание учебной темы. Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Бетховена Эгмонд. Сонатная форма. Мир героических образов увертюры.

Формируемые УУД.

Познавательные: разбираться в понятиях увертюра, программная музыка, называть полное имя Людвиг ванн Бетховен

Личностные: самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры муз. инструментов и приемы муз. развития

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема. 2.11.-2.12. Увертюра – фантазия. 2 часа.

Содержание учебной темы. Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры фантазии Чайковского Ромео и Джульетта. Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры- фантазии (Ромео, Джульетта и др.)
Песня Слова любви Рота.

Формируемые УУД.

Познавательные: разбираться в понятиях увертюра, программная музыка, в строении сонатной формы
Личностные: называть полные имена композитора Чайковского, определять тембры муз. инструментов и средства выразительности, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки,

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема. 2.13-2.15. Мир музыкального театра. 3 часа.

Содержание учебной темы. Интерпретация литературного произведения (трагедии Ромео и Джульетта) в музыкально театральные жанры: балете Прокофьева, мюзикле Бернштейна Вестсайдская история, опере Глюка, рок-опере Журбина Орфей и Эвридика. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, легкой и серьезной музыки. Фрагменты балета Ромео и Джульетта Прокофьева: Вступление, Улица просыпается, Патер Лоренцо, Монтекки и Капулетти, Гибель Тибальда, Приказ Герцога, Похороны и смерть Джульетты. Хор пастухов и пастушек, Ария Орфея Я потерял Эвридику Глюка, мюзикл Бернштейна Вестсайдская история.

Формируемые УУД.

Познавательные: разбираться в понятиях опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.

Личностные: называть полные имена композиторов Прокофьев, Бернштейн, Глюк, Журбин, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять средства муз. выразительности, определять приемы развития музыки, ее форму,
Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, участвовать в хоровом пении.

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

Тема. 2.16. Образы киномузыки. 1 час.

Содержание учебной темы. Продолжение сюжета трагедии Шекспира Ромео и Джульетта, тема любви в киномузыке Бернштейна, Рота. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.

Вальс Доги из к/ф Мой ласковый и нежный зверь, Армстронг Песня Джульетты, Хор, Дуэт Ромео и Джульетты, Сцена на балконе из к/ф Ромео и Джульетта. Дунаевский Увертюра, Песенка о капитане, Песенка о веселом ветре из к/ф Дети капитана Гранта

Формируемые УУД.

Познавательные: разбираться в понятиях вокальная и инструментальная музыка.

Личностные: называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки,

Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

с/р №2 «Камерная и симфоническая музыка».

Содержание тем учебного курса 7 класс

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. 18ч

Тема1.1. Классика и современность. 1ч

Содержание учебной темы. Значение слова- классика. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.

Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Слушание: музыка Баха, Вивальди, Рахманинова

Формируемые УУД. Познавательные УУД: понимать понятия классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля, закрепить полученные знания по теме

Личностные УУД: понимать роль музыки в жизни человека, аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека,

Коммуникативные УУД: проявлять навыки вокально-хоровой работы

Регулятивные УУД: уметь приводить примеры

Тема1.2-1. 5. В музыкальном театре. Опера. 4ч

Содержание учебной темы. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер.

Либретто. Роль оркестра в опере. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы Глинки Иван Сусанин.

Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с русской эпической оперой Бородина Князь Игорь. Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил Русской и половецкой).

Музыкальные образы оперных героев

Формируемые УУД. Личностные УУД: обосновывать собственные предпочтения, касающиеся муз. произведений различных стилей и жанров, осмысливать важнейшие категории в муз. искусстве- традиции и современности, понимать их неразрывную связь, называть имена, известных дирижеров, режиссеров, определять роль оркестра в опере, выполнять интонационно-образный анализ прослушанной музыки

Коммуникативные УУД: проявлять навыки вокально-хоровой работы

Регулятивные УУД: уметь приводить примеры оперных жанров, записывать названия опер и музыкальных жанров, характеризующих лиц, по рубрикам: увертюра, арии, песни, хоры, оркестровые номера

Тема 1.6-1.8 В музыкальном театре. Балет. 3ч

Содержание учебной темы. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Тищенко Ярославна. Музыкальные образы героев балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать понятия- балет, типы балетного танца. Составляющие балета- пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио

Личностные УУД: уметь определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле, приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров

Коммуникативные УУД: проявлять навыки вокально-хоровой работы

Регулятивные УУД: пластическое интонирование, найти и записать названия знакомых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров

Тема 1.9 Героическая тема в русской музыке. 1ч

Содержание учебной темы. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать характерные черты и образы творчества композитора, многообразие музыкальных образов и способов их развития

Личностные УУД: уметь выразительно исполнять соло с сопровождением и без него

Коммуникативные УУД: рассуждать на поставленные проблемные вопросы,

Регулятивные УУД: находить и приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, сравнивать музыкальные и художественные произведения, находить национально- патриотические идеи в песенном творчестве

Тема 1.10.-1.4 В музыкальном театре. 5ч

Содержание учебной темы. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина- создатель американской национальной классики 20 в., первооткрыватель симфоджаза. Порги и Бесс- первая национальная американская опера

Слушание: Опера Гершвина Порги и Бесс- фрагменты. Знакомство с оперой Ж. Бизе Кармен – самая популярная опера в мире.

Драматургия оперы – конфликтное противостояние.

Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Щедрина Кармен-сюита. Новое прочтение оперы Бизе, драматургия балета.

Музыкальные образы героев балета

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать жизнь и творчество Д. Гершвина, драматургию развития оперы, музыкальные образы могут стать воплощением жизненных событий

Личностные УУД: выполнять интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки, знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Регулятивные УУД: находить в учебнике общие и различные черты в воплощении образов в операх Глинки Иван Сусанин и Д. Гершвина Порги и Бесс

Коммуникативные УУД: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания.

Тема1.15-1.6 Сюжеты и образы духовной музыки. 2ч

Содержание учебной темы. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Высокая месса-вокально-драматический жанр. Музыкальное зодчество России в творчестве Рахманинова. Углубление знакомства с рок-оперой Уэббера Иисус Христос-супер-звезда. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы- конфликтное противостояние. Муз. образы главных героев

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать понятия-месса, всенощная, называть полные имена композиторов Бах, Рахманинов, совершенствовать представление о триединстве муз. деятельности, знать драматургию развития рок-оперы, называть полное имя композитора Уэббера, сопоставление направлений современной музыки, определение направлений встречающихся в рок-опере Иисус Христос-супер-звезда,

характерные черты и образы творчества и образы творчества композиторов, многообразие музыкальных образов и способов их развития

Личностные УУД: выполнять интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки,

Выявлять средства муз. выразительности

Коммуникативные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга

Регулятивные УУД: составить письменное рассуждение о словах немецкого композитора Бетховена о Бахе – Не ручей – море имя ему

Тема1.7-1.8 Музыка к драматическому спектаклю 2ч

Содержание учебной темы. Знакомство с музыкой Кабалевского к драматическому спектаклю Ромео и Джульетта

Музыкальные образы симфонической сюиты. Знакомство с музыкой Шнитке

к спектаклю Ревизская сказка по произведениям Гоголя. Гоголь-сюита – ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать драматургию развития рок-оперы, называть полное имя композитора Уэббера, сопоставление направлений современной музыки, определение направлений встречающихся в рок-опере Иисус Христос-супер-звезда, характерные черты и образы творчества и образы творчества композиторов,

многообразие музыкальных образов и способов их развития, знать понятия- сюита, полистилистика, называть полное имя композитора Шнитке

Личностные УУД: выполнять интонационно-образный и сравнительный анализ, прослушанной музыки, определять тембры муз. инструментов,

выявлять средства муз. выразительности,
уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)
Коммуникативные УУД: хоровое пение
Регулятивные УУД: словарь направлений современной популярной музыки

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 16ч

Тема 2.1. Музыкальная драматургия- развитие музыки. 1ч

Содержание учебной темы. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке- развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать основные принципы развития музыки.

Личностные УУД: уметь приводить примеры, понимать роль музыки в жизни человека,

Коммуникативные УУД: хоровое пение, проявлять навыки вокально-хоровой работы

Регулятивные УУД: аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека

Тема 2.2- 2.4 Два направления музыкальной культуры: светская и духовная. 3ч

Содержание учебной темы. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные источники восточной (православной) и западной (католической) церковью: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Углубление знаний о музыкальном жанре- этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа.

Транскрипция- переложение музыкальных произведений. Транскрипции- наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать понятия- духовная и светская музыка, вокальная, инструментальная, камерная музыка; что лежит в основе музыки православной и католической церковью. Особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, знать понятие этюд, называть имена композиторов Шопен, Лист. Особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, знать понятие транскрипция, называть полные имена композиторов Лист, Балакирев, Бюзони

Личностные УУД: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки

Коммуникативные УУД: хоровое пение, проявлять навыки вокально-хоровой работы

Регулятивные УУД: уметь приводить музыкальные примеры, составление вступления для ведущего концерт излюбившихся произведений камерной музыки

Тема 2.5-2.13 Циклические формы инструментальной музыки. 9ч

Содержание учебной темы. Соната. Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка,

реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов Бетховена, Прокофьева, Моцарта.

Симфоническая музыка. Углубление знакомства с музыкальным жанром- симфонией. Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 Моцарта. Симфония в творчестве великих композиторов- Гайдна, Моцарта, Прокофьева, Бетховена, Шуберта, Калининкова, Чайковского, Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Симфоническая картина. Знакомство с симфонической картиной Празднества Дебюсси. Живописность муз. образов симфонической картины

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать понятия- соната, сонатная форма, об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, принципы музыкального развития, знать понятие симфония, особенности строения симфонии, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров, знать понятия импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, особенности строения симфонии, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров, называть полное имя композитора Дебюсси

Личностные УУД: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития, называть полные имена композиторов: Бетховен, Прокофьев, Моцарт, эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения

Коммуникативные УУД: хоровое пение

Регулятивные УУД: аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека

Тема 2.14-2.15 Инструментальный концерт. 2ч

Содержание учебной темы. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром Хачатуряна. Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт.

Симфоджаз. Углубленное знакомство с творчеством американского композитора Гершвина на примере Рапсодии в стиле блюз

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта, называть полное имя композитора Хачатуряна, об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии

знать понятие джаз, симфоджаз и их отличительные черты, знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,

Личностные УУД: проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять жанровую принадлежность, эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения, различных жанров и стилей классической музыки

Коммуникативные УУД: проявлять навыки вокально-хоровой работы

Регулятивные УУД: ориентироваться в учебнике и тетради, быстро находить нужный материал

Тема 2.16. Пусть музыка звучит! 1ч

Содержание учебной темы. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

Формируемые УУД. Познавательные УУД: знать понятие фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности,

характерные черты и образы творчества композиторов, многообразие муз. образов и способов их развития, о роли музыки в жизни человека, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения

Личностные УУД: определять тембры музыкальных инструментов, приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов, выразительно исполнять соло, с сопровождением и без

Коммуникативные УУД: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Регулятивные УУД: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки

Тематическое распределение часов 5 класс

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	УУД	Формы контроля
5 класс (34 часа)				
Раздел 1 Музыка и литература 17 ч	Что роднит музыку с литературой Симфония №4 Чайковского Вокальная музыка Рус. нар. песни Романс Горные вершины Варламова Фольклор в музыке русских композиторов Кикимора Лядова Сюита Шехерезада Римского-Крсакова Жанры инструментальной и вокальной музыки Вокализ Рахманинова, Баркарола Шуберта Вторая жизнь песни	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Называть жанры рус. нар. песен, отличать романс от песни. Знать понятие программная музыка, вокальная и	Личностные: проявлять наличие эмоционального отношения к искусству, ориентироваться в нравственном содержании поступков; восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; умение выражать свои мысли . Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль	с/р театральные жанры

	<p>Всю жизнь несу родину в душе Симфония Гаврилина Перезвоны Кантата Свиридова Снег идет Писатели и поэты о музыке и музыкантах Шопен Вальс си минор, Моцарт Лакримоза, Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Опера Глинки Руслан и Людмила, увертюра Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет Чайковского Щелкунчик Музыка в театре, кино, на TV Григ Пер Гюнт Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мюзикл Кошки Уэббера Мир композитора. Джаз Хлопай в такт. Гершвина</p>	<p>инструментальная музыка, называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки уметь определять связи и отличия между народной и композиторской музыкой Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Знать историю развития оперы, понятие опера, либретто, увертюра речетатив, хор, ансамбль, сцена из оперы, сюжет оперы Садко Римского – Корсакова знать историю развития балетного искусства, понятия балет, солист танцор, кордебалет историю развития мюзикла, отличия оперы от</p>	<p>своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; умение сравнивать, сопоставлять</p>	
--	---	--	--	--

		мюзикла, называть наиболее известные мюзиклы.		
Раздел 2 Музыка и изобразительное искусство 17ч	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Сюита Шехерезада Римского-Корсакова, картина Книги и часы неиз. худ.</p> <p>Небесное земное в звуках и красках</p> <p>Концерт №3 Рахманинова</p> <p>Опера Александр Невский Прокофьева, картина Александр Невский Нестеров</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>Романс Весенние воды Рахманинова, Баркарола Шуберта</p> <p>Дыхание русской песенности</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Фрески Софии Киевской</p> <p>Кикты</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>чакона Баха, каприс №24 Паганини</p> <p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>Симфония №5, №3 Бетховена</p> <p>Образы победы в искусстве</p>	<p>Знать что роднит музыку и изобразительное искусство, уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Определять на слух основные части кантаты, проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Знать историю создания скрипки, ее мастеров, сопоставлять скрипичную музыку с живописью. Знать понятия оркестр, дирижер</p> <p>Делать предположения о том, что предстоит услышать.</p> <p>Знать отличия католической и православной музыкальной культуры, понятие а капелла, орган, полифония, fuga. Основные события из жизни Баха</p> <p>Сопоставлять музыку и памятники архитектуры.</p> <p>Понятия импрессионизм, интерпретация, джаз,</p>	<p>Личностные: ценностно-смысловая ориентация;</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск нужной информации.</p>	с/р Связь видов искусств

	<p>Застывшая музыка Полифония в музыке и живописи маленькая прелюдия и fuga Баха Музыка на мольберте Прелюдии Чюрлениса Импрессионизм в музыке и живописи Лунный свет Дебюсси О подвигах о доблести о славе Реквием Кабалевского В каждой мимолетности вижу я миры Мимолетности Прокофьева Мир композитора</p>	реквием		
--	--	---------	--	--

Тематическое распределение часов

Раздел учебного курса	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	УУД	Формы контроля
6 класс (34 часа)				
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 часов.	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит музыкальную и разговорную речь. Мелодия душа музыки. Музыкальный образ. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Образы романсов и песен русских</p>	<p>Учиться соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; наблюдение за различными явления жизни и искусства. Выявлять общее в музыке и устной речи,</p>	<p>Познавательные: соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; наблюдение за различными явления жизни и искусства. Выявлять</p>	с/р Вокальная музыка

	<p>композиторов. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство -композитор-исполнитель-слушатель. Понятие романс. Способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Своеобразие почерка Глинки. Влияние формы и приемов на содержание музыки. Портрет в музыке и изо. искусстве. Жизнь и творчество Рахманинова. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. Выявление своеобразия почерка композитора анализ музыки. Сравнение исполнительских интерпретаций. Жизнь и творчество Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир муз. образов. Сопоставление образов музыки и изо искусства. Владеть своим голосом и дыханием. Образы песен зарубежных композиторов. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто,</p>	<p>классифицировать музыкальные жанры. Приводить примеры различных музыкальных образов. Понимать жизненно-образного содержания муз. произведений разных жанров, выделение средств муз. выразительности, понимать характерные черты и образы в творчестве композиторов, многообразии и способы их развития; самостоятельно выделять средства муз. выразительности, сопоставлять, находить сходство в музыке, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений Проявлять навыки вокально-хоровой работы. понимать особенности развития народной музыки, ее жанров и форм, особенности муз. языка нар. песен, о роли нар. музыки в</p>	<p>общее в музыке и устной речи, классифицировать музыкальные жанры. Приводить примеры различных музыкальных образов. Личностные: проявлять наличие эмоционального отношения к искусству: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; Коммуникативные: умение выражать свои мысли; аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека проявлять навыки вокально-хоровой работы Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;</p>	
--	---	--	--	--

	<p>отечественными и зарубежными. Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Освоение вокального жанра –баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства в создании единого образа. Творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении. Образы русской народной и духовной музыки. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи- странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения)различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром- хоровой концерт. Знакомство с жизнью и творчеством Березовского. Углубленное знакомство с концертной симфонией Кикты, с</p>	<p>жизни человека, понятие скоморохи, основные этапы развития духовной музыки, понятия –знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, понятия- фреска, орнамент, хор, солист, симфония, ударные инструменты называть народные инструменты, и исполняющие основные темы, имена исполнителей нар. музыки, определять приемы развития музыки, ее форму, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, особенности муз. языка молитвы; знать историю развития авторской песни, особенности и жанры авторской песни, называть имена исполнителей авторской песни; владеть навыками музицирования, развивать умения и навыки музыкально- эстетического самообразования, понимать особенности творчества Баха, стиля</p>		
--	--	--	--	--

	<p>хоровой симфонией действом Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством. Развитие навыков музыкально-эстетического самообразования, вокально-хоровой деятельности. Образы духовной музыки западной Европы. Мир музыки Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала. Углубленное понимание особенностей языка западно-европейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров- кантаты, реквиема образцы скорби и печали в религиозной музыке Перголези и Моцарта. Знакомство со сценической кантатой Орфа. Авторская песня: прошлое и настоящее. История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Владение навыками музицирования, совершенствование умений и</p>	<p>барокко, токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт), основные факты из жизни и творчества Моцарта и Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема, особенности творчества Орфа, понятиями фортуна, ваганты самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, развивать умения и навыки музыкально- эстетического самообразования, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, применять дирижерский жест для передачи муз. образов; владеть навыками музицирования, развивать умения и навыки музыкально- эстетического самообразования,, умение выразить свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; иметь представления об истории развития джазовой</p>		
--	---	---	--	--

	<p>навыков самообразования.</p> <p>Органная токката и фуга ре минор Баха, Реквием Моцарта, Кармина бурана Орфа, Гимн Гаудеамус, Концерт для фоно с оркестром Чайковского№1, Пляска скоморохов Римского- Корсакова, р.н.инструментальный наигрыш Во кузнице, Комара женить мы будем р.н.п., Не отвержи мене во время старости духовный концерт Березовского, Шестопсалмие (знаменный распев), песнь Свете тихий, гимн киевский распев, Да исправится молитва моя Чеснокова, Фрески Софии Киевской Кикты, Перезвоны Гаврилина.</p> <p>Песня венецианского гондольера Мендельсона для фоно, Серенада Шуберта, Баркарола Шуберта, Баллада Лесной царь Шуберта. Романс Жаворонок для фоно с голосом Глинки, Горные вершины Варламова, Колокольчик Гурилева, романс Я помню чудное мгновение Глинки, вальс-фантазия Глинки, романс Здесь хорошо Рахманинова, песни в исполнении Шаляпина: Песня Галицкого Бородина, Песня Варлаама Мусоргского, Два Гренадера Шумана, Блоха, Вдоль</p>	<p>музыки, ее истоках (спиричуэл, блюз), джазовых импровизациях и обработке, взаимодействии легкой и серьезной музыки (рок и симфоджаз);находить отличительные особенности блюза и спиричуэла, называть имена джазовых музыкант</p>		
--	--	---	--	--

	<p>по Питерской, Дубинушка, русские народные песни. Матушка, что во поле пыльно Матвеева, Весна, Плывет лебедушка, хо из оперы Хованщина Мусоргского, На море утушка купалася р.н.п. Гори, Гори, моя звезда. Булахова, Чуевского,</p> <p>Пение: Мама из цикла Земля Гаврилина, Шульгина. Песня Будь со мною Крылатова. Песня Огромное небо Фельцмана, песня В горнице Морозова, Мама из вокального цикла Земля Гаврилина Молитва Франсуа Виньона Окуджавы Я не люблю Высоцкого, Пока горит свеча Макаревича, Милая моя Визбора. Песня Из вагантов Тухманова.</p>			
<p>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 16 часов.</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст,</p>	<p>Понимать понятия вокальная и инструментальная музыка, камерная и симфоническая, программная и непрограммная музыка; самостоятельно анализировать различные трактовки одного произведения, аргументируя исполнительскую</p>	<p>Познавательные: понимать понятия вокальная и инструментальная музыка, камерная и симфоническая, программная и непрограммная музыка, разбираться в понятиях опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль,</p>	<p>с/р №2 Камерная и симфоническая музыка. с/р №3 Оркестры</p>

	<p>вариациозность). Образы камерной музыки. Творческий облик Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада- жанр романтического искусства. Анализ музыки. Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы ночной музыки. Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. Вивальди Весна из цикла Времена года. Бах Итальянский концерт. Особенности стиля барокко. Знакомство учащихся с новым звуковым миром через произведения Айвазова Космический пейзаж и Артемьева Мозаика. Мир космических образов. Выразительные возможности электромзыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.</p>	<p>интерпретацию замысла композитора. иметь представления о симфонии, сюите, обработке, интерпретации, трактовке, называть полное имя композитора Свиридова самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять средства муз. выразительности, определять приемы развития музыки, ее форму, применять дирижерский жест для передачи муз. образов, развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования; понимать выражения симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка Личностные: называть полные имена композиторов Моцарт, Чайковский, определять тембры муз. инструментов, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, разбираться в понятиях увертюра, программная</p>	<p>солисты. Личностные: называть полные имена композиторов Прокофьев, Бернштейн, Глюк, Журбин, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять средства муз. выразительности, определять приемы развития музыки, ее форму, самостоятельно анализировать различные трактовки одного произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Коммуникативные: умение выражать свои мысли; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, участвовать в хоровом пении. умение выражать свои мысли; высказывать суждения</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Образы камерной музыки. Творческий облик Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада- жанр романтического искусства. Анализ музыки. Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы ночной музыки. Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. Вивальди Весна из цикла Времена года. Бах Итальянский концерт. Особенности стиля барокко. Знакомство учащихся с новым звуковым миром через произведения Айвазова Космический пейзаж и Артемьева Мозаика. Мир космических образов. Выразительные возможности электромusикальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея. Образы симфонической музыки.</p>	<p>музыка, называть полное имя Людвиг ванн Бетховен самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры муз. инструментов и приемы муз. развития оперы, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. называть полные имена композиторов Прокофьев, Бернштейн, Глюк, Журбин, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять средства муз. выразительности, определять приемы развития музыки, ее форму, разбираться в понятиях вокальная и инструментальная музыка, называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам, самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыки,</p>	<p>об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, об основных принципах развития муз произведения, проявлять навыки вокально-хоровой работы Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;</p>	
--	---	--	--	--

	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Свиридова к повести Пушкина Метель. Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Свиридова. Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Симфоническое развитие музыкальных образов. Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 Моцарта и оркестровой сюиты № 41. Программная увертюра. Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Бетховена Эгмонд. Сонатная форма. Мир героических образов увертюры. Увертюра – фантазия. Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры фантазии</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Чайковского Ромео и Джульетта. Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.) Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения (трагедии Ромео и Джульетта) в музыкально театральных жанрах: балете Прокофьева, мюзикле Бернстайна Вестсайдская история, опере Глюка, рок-опере Журбина Орфей и Эвридика. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изо искусства, хореографии, легкой и серьезной музыки. Образы киномузыки. Продолжение сюжета трагедии Шекспира Ромео и Джульетта, тема любви в киномузыке Бернстайна, Рота. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Слушание: Шопена Этюд №12, Прелюдия №24, Прелюдия №7 ре минор, полонез ля мажор, Баллада №1 соль минор, Ноктюрн из Квартета №2 Бородина, Весна, Зима Вивальди в аранжировке джаз-оркестра Фола, Итальянский концерт Баха Вальс Доги из к/ф Мой ласковый и нежный зверь, Армстронг Песня</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Джульетты, Хор, Дуэт Ромео и Джульетты, Сцена на балконе из к/ф Ромео и Джульетта. Дунаевский Увертюра, Фрагменты балета Ромео и Джульетта Прокофьева: Вступление, Улица просыпается, Патер Лоренцо, Монтекки и Капулетти, Гибель Тибальда, Приказ Герцога, Похороны и смерть Джульетты. Хор пастухов и пастушек, Ария Орфея Я потерял Эвридику Глюка, мюзикл Бернштейна Вестсайдская история. Моцартиана Чайковского. Метель, Тройка, Вальс, Весна и осень, Романс, Пастораль, Военный марш, Венчание Свиридова. Пение: Песня Как здорово... Митяева, Песня Баллада о гитаре и трубе Френкеля Песня Не уходи Зубова Песня Ольховая сережка Крылатова. Песня Слова любви Рота. Песенка о капитане, Песенка о веселом ветре из к/ф Дети капитана Гранта</p>			
--	--	--	--	--

Тематическое распределение часов

Раздел учебного	Элементы	Характеристика	УУД	Формы
-----------------	----------	----------------	-----	-------

курса	содержания	деятельности учащихся		контроля
		7 класс 34 часа		
<p>Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 18ч</p>	<p>Классика и современность. Значение слова- классика. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опер Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы Глинки Иван Сусанин. Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с русской эпической оперой Бородина Князь Игорь. Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил Русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балет. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена</p>	<p>Понимать драматургию развития оперы, балета, сюиты, рок-оперы, спектаклей- музыкальные образы, которых могут стать воплощением каких- либо исторических событий, иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, выполнять интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанной музыки, проявлять навыки вокально- хоровой работы, уметь называть полные имена композиторов, знать их произведения, иметь представления об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, знать характерные черты и образы творчества композитора, многообразии музыкальных образов и способов их развития, выполнять</p>	<p>Познавательные УУД: понимать понятия классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля, закрепить полученные знания по теме, знать характерные черты и образы творчества композиторов, Знать понятия по теме, определять тембры музыкальных инструментов, приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов, выразительно исполнять соло, с сопровождением и без Личностные УУД: понимать роль музыки в жизни человека, аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека, обосновывать собственные предпочтения, касающиеся</p>	

	<p>героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина- создатель американской национальной классики 20 в., первооткрыватель симфоджаза. Порги и Бесс- первая национальная американская опера. Знакомство с оперой Ж. Бизе Кармен – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Щедрина Кармен-сюита. Новое прочтение оперы Бизе, драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Высокая месса- вокально-драматический жанр. Музыкальное зодчество России в творчестве Рахманинова. Углубление знакомства с рок-оперой Уэббера Иисус Христос-супер-звезда. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы- конфликтное противостояние. Муз. образы главных героев. Музыка к драматическому спектаклю. Знакомство с музыкой</p>	<p>интонационно-образный анализ прослушанной музыки, проявлять навыки вокально-хоровой работы, рассуждать на поставленные проблемные вопросы, обосновывать собственные предпочтения, касающиеся муз. произведений различных стилей и жанров, осмысливать важнейшие категории в муз. искусстве- традиции и современности, понимать их неразрывную связь, называть имена, известных дирижеров, режиссеров, определять роль оркестра в опере, выполнять интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p>	<p>муз. произведений различных стилей и жанров, осмысливать важнейшие категории в муз. искусстве- традиции и современности, понимать их неразрывную связь, называть имена, известных дирижеров, режиссеров, определять роль оркестра в опере, выполнять интонационно-образный анализ прослушанной музыки Коммуникативные УУД: проявлять навыки вокально-хоровой работы, рассуждать на поставленные проблемные вопросы, Регулятивные УУД: уметь приводить примеры, уметь приводить музыкальные примеры, составлять вступления для ведущего концерт из полубившихся произведений камерной музыки, уметь приводить примеры оперных жанров, записывать названия опер и музыкальных жанров, характеризующих лиц, по рубрикам: увертюра, арии,</p>	
--	---	---	--	--

	<p>Кабалевского к драматическому спектаклю Ромео и Джульетта</p> <p>Музыкальные образы симфонической сюиты. Знакомство с музыкой Шнитке</p> <p>к спектаклю Ревизская сказка по произведениям Гоголя. Гоголь-сюита – ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.</p>		<p>песни, хоры, оркестровые номера</p>	
<p>Раздел 2.</p> <p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 16ч</p>	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке- развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры: светской и духовной музыки. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные источники восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Углубление знаний о музыкальном жанре- этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа</p> <p>Транскрипция- переложение музыкальных произведений.</p>	<p>Понимание особенностей драматургии камерной и симфонической музыки, о претворении вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, разбираться в музыкальных понятиях, особенностях строения музыкальных произведений, о роли музыки в жизни человека, определять характерные черты и образы творчества композиторов, многообразии муз. образов и способов их развития, знать о роли музыки в жизни человека, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения</p>	<p>Познавательные УУД: знать основные принципы развития музыки, понятия- духовная и светская музыка, вокальная, инструментальная, камерная музыка; что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, знать понятие симфония, особенности строения симфонии, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров, о роли музыки в жизни человека, знать понятие фольклор,</p>	

	<p>Транскрипции- наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества Шнитке. Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната.</p> <p>Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода</p> <p>Соната в творчестве великих композиторов Бетховена, Прокофьева, Моцарта.</p> <p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната.</p> <p>Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода</p> <p>Соната в творчестве великих композиторов Бетховена, Прокофьева, Моцарта.</p> <p>Знакомство с симфонической картиной Празднества Дебюсси.</p> <p>Живописность муз. образов симфонической картины.</p> <p>Инструментальный концерт.</p> <p>Сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Знакомство с концертом для скрипки с оркестром Хачатуряна.</p> <p>Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт.</p>	<p>различных жанров и стилей классической музыки, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве- традиции и современности, понимать их неразрывную связь, приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов, проявлять навыки вокально-хоровой работы, совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, уметь работать в парах, группами, всем классом, пение соло, с сопровождением и без него,</p>	<p>этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности, характерные черты и образы творчества композиторов, многообразие муз. образов и способов их развития, о роли музыки в жизни человека, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения</p> <p>Личностные УУД:</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве- традиции и</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Симфоджаз. Углубленное знакомство с творчеством американского композитора Гершвина на примере Рапсодии в стиле блюз. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p>		<p>современности, понимать их неразрывную связь, приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов Коммуникативные УУД: хоровое пение, проявлять навыки вокально-хоровой работы, уметь работать в парах, группами, всем классом Регулятивные УУД: уметь приводить музыкальные примеры, составление вступления для ведущего концерт из любившихся произведений камерной музыки, ориентироваться в учебнике и тетради, быстро находить нужный материал</p>	
--	--	--	--	--

Методические пособия для учителя

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Сергеева г.п. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 4-е изд., М. : Просвещение, 2008.
3. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
4. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
5. Зямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Зямина. – М.: Глобус, 2007.

6. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
11. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
12. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
- 13 Музыка. 1-8: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой/ авт.-сост. А.П.Сигаева, С.Н.Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2010. -199с.
14. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
15. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
16. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.rdf.ru/cat/musika/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Приложения

Итоговый тест по музыке 5 класс

Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

Часть А

1. Жанр вокальной музыки:

- а) симфония б) песня в) соната

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

- а) соната б) опера в) романс

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

- а) симфоническая миниатюра «Кикимора»
б) симфоническая сюита «Шехеразада»
в) симфония действо «Перезвоны»

4. Родоначальник русской классической музыки:

- а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:

- а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) С.Свиридов

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

- а) либретто б) увертюра в) кардебалет

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

- а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

8. Жанр произведения С.С.Прокофьева «Александр Невский»

а) балет б) опера в) кантата

9. Главный образ в творчестве С.В.Рахманинова:

а) родина б) борьба в) сказка

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба б) скрипка в) виолончель

Часть В

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»? _____

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»? _____

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения? _____

17. Праздничный колокольный звон? _____

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?

19. Кем был Никколо Паганини? _____

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке? _____

Часть С

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В.

Рахманинова? _____

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»?

23. Перед вами страница нового учебника по музыке. Но в текст закрались ошибки! Поработать редакторами и исправить все неточности. Перепишите правильно. Напишите свое мнение о связи музыки и живописи.

«Музыкальный пейзаж»

Как известно, искусство многообразно, и среди множества произведений очень редко встречаются те, что посвящены теме природы. К ней обращаются поэты (А. С. Пушкин, А. К. Саврасов, М. Ю. Лермонтов), художники (М. П. Мусоргский, И.И. Шишкин, П. И. Чайковский), композиторы (И. К. Айвазовский, Н. А. Римский-Корсаков).

Тема воплощается в особом жанре – портрете. Это название пришло к нам из музыки. В качестве примеров портрета в музыкальном искусстве можно назвать романс Варламова «Горные вершины», фрагмент сюиты «Шехеразада» П. И. Чайковского. Есть такие примеры и в живописи: «Ручей в берёзовом лесу» Саврасова, «Девятый вал» Лермонтова...

6 КЛАСС

1. Какой инструмент по праву называют «королем» всех музыкальных инструментов?
А) Контрабас Б) Скрипка В) Орган Г) Арфа
2. Выберите важные составляющие джазовой музыки. Выберите все правильные варианты ответов.
А) напевная мелодия Б) импровизация В) ровный ритм Г) полиритмия (синкопированные фигуры)
3. Перед вами фотографии знаменитых исполнителей. Кто из них не является бардом? Выберите все правильные ответы.

А) И.



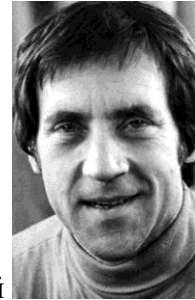
Николаев

Б) А.



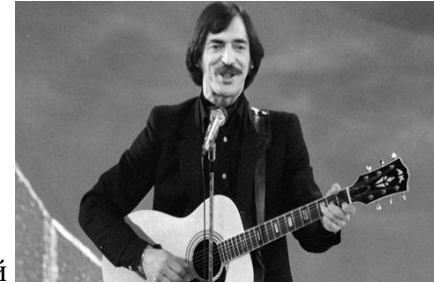
Розенбаум

В) В.



Высоцкий

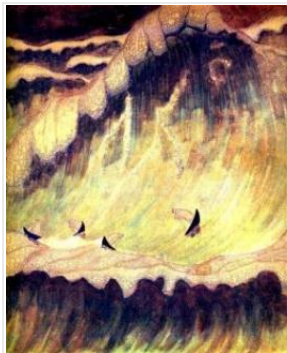
Г) М.



Боярский

4. Что относится к духовной музыке?

А) Вокализ Б) Реквием В) Романс Г) Хорал



5. Перед вами картина художника, который был ещё и композитором, и поэтом. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

1) А.
Скрябин

2) Н.
Римский-
Корсаков

3) М.
Чюрлёнис

4) К
Малевич

А) «Волна»

Б) «Море»

В)
«Симфония
моря»

Г) «Соната
моря»

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

1. Романс	А. – певец, исполняющий музыкальное произведение или какую – либо партию в хоре.
2. Исполнитель	Б. – музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в концертах.
3. Кантата	В. – произведение для голоса с инструментальным сопровождением.
	Г. – лирическая песня задумчивого характера, сопровождающая укачивание ребенка.

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



А) Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Б) Балет «Ромео и Джульетта» В) Опера «Иван Сусанин»

8. Установите соответствие между композитором и названием произведения: Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. К. Орф	А) Фрески Софии Киевской
2. Шуберт	Б) Итальянский концерт
3. Кикта	В) Серенада
4. Бах	Г) Орфей и Эвридика
5. Глюк	Д) Эгмонт
6. Бетховен	Е) Кармина бурана

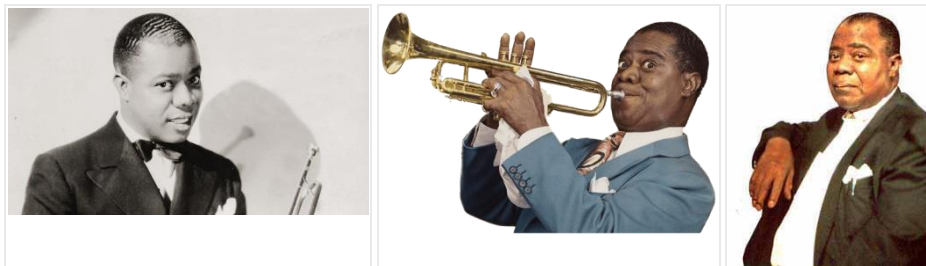
9. Струнный щипковый инструмент, представляющий собой маленький барабанчик с грифом, используется в джазовой музыке для аккомпанемента и ритмического сопровождения.

А) Балалайка Б) Банджо В) Гитара Г) Домра

10. Укажите город, в котором родился композитор. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Прокофьев	А) Зальцбург
2. Моцарт	Б) Бонн
3. Мусоргский	В) Желязова Воля
4. Бетховен	Г) Карево
5. Шопен	Д) Воткинск
6. Чайковский	Е) Сонцовка

11. _____ - король американского джаза, трубач – виртуоз.



12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

Ж	Д	О	Н	Т	С	М	Н	О
З	А	А	А	С	Ф	И	И	Я

Таблица правильных ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
В	Б,Г	АГ	ГБ	3- В	1- В	вАБ	1- Е	Б	1- Е	Луи Армстронг	Джаз
				2- А			2- В	2- А			Соната
				3- Б			3- А	3- Г			Симфония
							4- Б	4- Б			
							5- Г	5- В			
							6- Д				

7 КЛАСС

1. Какие из представленных терминов относятся к балету? Выберите все правильные варианты ответов.

А) Речитатив Б) Ариозо В) Вариации Г) Па-де-де

2. Как называется поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки?

А) «Руслан и Людмила» Б) «Пиковая дама» В) «Князь Игорь» Г) «Садко»

3. Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?

А)



Б)



В)



Г)



4. Что не является составной частью оперы?

А) Увертюра Б) Ария В) Речитатив Г) Вариации Д) Хор Е) Дуэт Ж) Ансамбль



5. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов.

А) Ф Лист Б)
С.
Рахманинов

	В) Ф. Шопен Г) С. Прокофьев
--	-----------------------------------

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1.Ноктюрн	А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника».
2.Баркарола	Б. – в переводе с итальянского означает «шутка».
3.Скерцо	В. – в переводе с французского означает «ночной».
	Г. – в переводе с итальянского означает «небольшое художественное украшение»

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Б) Опера «Кармен»»

В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

8. Установите соответствие. Кто кем был? Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Вивальди	А) Юрист
2. Шуберт	Б) Химик
3. Бородин	В) Морской офицер
4. Мусоргский	Г) Учитель
5. Римский - Корсаков	Д) Священник
6. Чайковский	Е) Офицер Преображенского полка

9. Перечислены произведения различных композиторов, найдите среди них три произведения М. Глинки.

А) Опера «Князь Игорь» Б) Опера «Иван Сусанин» В) Балет «Ромео и Джульетта»

Г) Опера «Руслан и Людмила» Д) Симфония № 4 Е) Романс «Жаворонок»

10. Российские музыканты известны во всём мире. По портрету определите музыканта. Ответ запиши в виде Цифра-Буква



- А) Михаил Плетнёв Б) Денис Мацуев В) Давид Ойстрах Г) Святослав Рихтер
 Д) Игорь Бутман Е) Мстислав Ростропович Ж) Владимир Спиваков

11. _____ - русский композитор (1839 – 1881). Музыке начал обучаться у своей матери – прекрасной пианистке. Затем его музыкальным руководителем стал русский композитор М. А. Балакирев, возглавлявший «Могучую кучку», в которую входил и он. Наиболее известные его произведения: фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», вокальный цикл «Детская».

12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

Н Ж Р Р Н Р В Ц И
 А Р Ф Е Е А И А И

Таблица правильных ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ВГ	А	А	Г	В	1-В	БВА	1-Д	БГЕ	1-Е	М. П. Мусоргский	Жанр

				2- А		2- Г		2- Д		Рефрен
				3- Б		3- Б		3- Б		Вариации
						4- Е		4- Ж		
						5- В				
						6- А				

Срещено Кривоко

36 ст.

Директор и др.

