



Муниципальное Казенное Общеобразовательное Учреждение  
«Половинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:  
Зам. Директора по ВР  
Мехонцева Г.Н.   
« 28 » августа 2019г.

Утверждено:  
директор школы  
Фельберг Л.А.   
Приказ № 45  
« 30 » августа 2019г.



**Рабочая программа**  
**«Музыка»**  
**2-4 класс**

Составитель: Лушникова Ю.С.  
- учитель музыки  
Категория - I категория

с. Половинное  
2019г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 – 4 класса МКОУ «Половинская» СОШ составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования, с учётом авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка», утвержденной МО РФ.

Основная идея программы - постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки, введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», в мир культуры других народов.

**Значимость содержания учебного предмета.** Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство»** и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других областей такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики»

**Цель** музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Срок реализации программы – 3 года, со 2 – 4 класс

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 – 4 класса МКОУ «Половинская» СОШ составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования, с учётом авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка», утвержденной МО РФ.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–129с

Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–128с

Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–127с

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств ( любви к ближнему, к своему народу, к Родине); уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.** Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты.** В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Содержание тем учебного курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Содержание тем учебного курса**

### **2 класс**

#### **Раздел 1: Россия – Родина моя. 2 часа**

##### **Тема 1.1 Россия – Родина моя. 1 час.**

**Содержание темы.** Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Музыка композиторская и народная  
Слушание: Мусоргский Рассвет на Москве-реке

Пение: Здравствуй Родина моя! Чичкова

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания муз. сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, ее истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.

Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений, работа с разворотом учебника, с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своем исполнении через пение, слово, пластику движений. Исполнение мелодии с опорой на нотную запись, осмысление знаковосимволических элементов музыки.

### **Тема 1.2 Гимн России. 1 час.**

**Содержание темы.** Гимн России- главная песня нашей Родины. Символ России. Столица

Слушание: Гимн России Александрова, Патриотическая песня Глинки

Пение: Моя Россия Струве

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: . исполнять гимн своей страны, определять жизненную основу муз. интонаций, передавать их в собственном исполнении.

Регулятивные УУД: узнавать изученные муз. произведения, находить в них сходства

Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о России, о родном крае, созвучных муз. произведениям, прозвучавших на уроке.

Коммуникативные УУД: участие в хоровом

исполнении муз. произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально- творческой деятельности

### **Раздел 2: День , полный событий. 7 часов.**

#### **Тема 2.1. Мир ребенка в музыкальных образах. 1 час.**

**Содержание темы.** Музыкальный альбом, муз. язык, интонации.

Слушание: Детский альбом, Полька Чайковского и Детская музыка Вальс Прокофьева

Пение: Сонная песенка Паулса

**Формирование УУД.** Познавательные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель

Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть танцы

#### **Тема 2.2. Музыкальный инструмент- фортепиано. 1 час.**

**Содержание темы.** Музыкальный инструмент- фортепиано, его история и устройство. Картины природы звуками фортепиано, значение слов форте и пиано, рояль, пианино, пианист

**Формирование УУД.** Познавательные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель

Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть танцы

#### **Тема 2.3. Природа и музыка 1 час.**



**Содержание темы.** Песенность, танцевальность, маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр.

Изобразительность в музыке

Слушание Утро, Вечер Детский альбом Прокофьева,

Прогулка Прокофьева, Прогулка Мусоргского

Пение: Ай-я, жу-жу лат. Нар. песня

**Формирование УУД.** Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации на письме, овладение умениями и навыками интонационно- образного анализа муз. произведения.

Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных музыкальных образов, соотносить графическую запись музыки с муз. речью композитора, выявлять различные по смыслу муз. интонации.

#### **Тема 2.4. Танцы, танцы, танцы...1 час.**

**Содержание темы.** Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие жанров танцевальной музыки (народный, классический балльный, современный эстрадный)

Слушание: Камаринская, Вальс, Полька из Детского альбома Чайковского

Тарантелла из Детской музыки Прокофьева

**Формирование УУД.** Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Исполнять ритмический рисунок на ударных детских инструментах. Петь свободно, легко, пользуясь цепным дыханием.

Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.

#### **Тема 2.5 Эти разные марши 1 час.**

**Содержание темы.** Отличительные черты маршевой музыки. Поступь. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. Определение на слух маршевой музыки, выделение пьес маршевого характера.

Слушание: Марш деревянных солдатиков Чайковского, Шествие кузнечиков, Ходит месяц по лугам, из Детского альбома Прокофьева

**Формируемые УУД** Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.

Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.

Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Протактировать музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Грамотно произносить текст.

#### **Тема 2.6. Расскажи сказку 1 час**

**Содержание темы.** Отличительные черты маршевой музыки. Поступь. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. Определение на слух маршевой музыки, выделение пьес маршевого характера.

Слушание: Сказочка Прокофьева,

Нянина сказка, Баба- Яга Чайковского

**Формируемые УУД** Личностные УДД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности

### **Тема 2.7. Колыбельные 1 час.**

**Содержание темы** Колыбельные- самые древние песни. Интонация колыбельной, темп, динамика, выразительное исполнение.

Слушание: Сонная песенка Паулса,

Спят усталые игрушки Островского,

Пение: Колыбельная медведицы Крылатова,

Вечерняя песня Тома

**с/р** Анализ музыки

**Формируемые УУД** Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.

Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.

Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.

### **Раздел 3: О России петь-что стремиться в храм... 7 часов.**

#### **Тема 3.1 Великий колокольный звон. 1 час**

**Содержание темы.** Разнообразие колокольных звонов, голоса- тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины.

Слушание: Великий колокольный звон из оперы Борис Годунов Мусоргского

Пение: Колыбельная медведицы Крылатова

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.

Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.

Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)

### **Тема 3.2- 3.3. Святые земли Русской. 2 часа**

**Содержание темы.** Святые земли Русской- Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь. Святые земли Русской- Илья Муромец, Кирилл и Мефодий. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.

Слушание: народные песнопения О Преславного чудесе. Вставайте, люди русские. из кантаты Прокофьева

Песнь об Александре Невском

Пение: Рождественская песенка Синявского

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.

Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.

Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.

### **Тема 3.4 Молитва. 1 час**

**Содержание темы** Страницы детского альбома Чайковского- день прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой

Слушание: В церкви, Утренняя молитва из Детского альбома Чайковского

Пение: Чимби- Римби Савельева.

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.

Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения

### **Тема 3.5 -3.6. Рождество Христово. 2 часа**

**Содержание темы.** Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения.

Слушание , пение: рождественская песенка Синявского, Добрый тебе вечер, Рождественское чудо, народные славянские песнопения, колядки.

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания

Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.

Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».

### **Тема 3.7. О России петь- что стремиться в храм... 1 час**

**Содержание темы.** Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей.

с/р Духовная музыка

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.

Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.

Коммуникативные УУД: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.

#### **Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа**

##### **Тема 4.1 Русские народные инструменты. 1 час**

**Содержание темы.** Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся.

Слушание: Светит месяц, р.н.п.

Пение: Песня- спор Гладкова

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.

Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.

##### **Тема 4.2. Фольклор - народная мудрость. 1 час**

**Содержание темы.** Фольклор- народная мудрость. Русские народные песни. Хороводы. Разыгрывание песен.

Слушание: Калинка р.н.п.

Пение: Бояре, а мы к вам пришли... р.н.п.

Прибаутки Комракова

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.

Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.

Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..

##### **Тема 4.3. Музыка в народном стиле. 1 час**

**Содержание темы.** Авторская музыка в народном стиле.

Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок.

Слушание: Ходит месяц над лугами Прокофьева

Камаринская из Детского альбома Чайковского

Пение: Музыкант Зарицкой

с/р Русские народные инструменты

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.

Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.

#### **Тема 4.4. Обряды и праздники русского народа. 1 час**

**Содержание темы.** Проводы зимы. Масленица. Встреча весны. История и содержание народных праздников. Выразительное исполнение обрядовых песен

Слушание: А мы Масленицу дожидаем. Едет Масленица дорогая р.н.п.

Пение: Весна идет, Солнышко, выгляни, Жучик- крючок паучок р.н.п.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.

Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.

#### **Раздел 5: В музыкальном театре. 6 часов.**

##### **Тема 5.1. Детский музыкальный театр. Опера. 1 час**

**Содержание темы.** Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера Ковалева Волк и семеро козлят.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.

Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.

Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.

##### **Тема 5.2. Балет. 1 час**

**Содержание темы.** Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете Прокофьева Золушка Вальс, Полночь

Пение: Это очень интересно Никитина

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.

Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы

Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

##### **Тема 5.3. Театр оперы и балета. 1 час**

**Содержание темы.** Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, матршевость Марш Черномора Глинки, Марш из оперы Любовь к 3 апельсинам Прокофьева, Марш Щелкунчик Чайковского

Пение: Пони Никитина

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер

#### **Тема 5.4. Волшебная палочка дирижера. 1 час**

**Содержание темы.** Дирижер- руководитель оркестра. Дирижерские жесты.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер

#### **Тема 5.5. Опера Глинки Руслан и Людмила. 1 час**

**Содержание темы.** Поэма Пушкина и опера Глинки Руслан и Людмила. Сравнительный анализ

Слушание; увертюра, сцена из 1 действия, заключительный хор из финала оперы Глинки Руслан и Людмила

Пение: Весенняя Моцарта

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

#### **Тема 5.6. В музыкальном зале. 1 час**

**Содержание темы.** Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет

с/р В музыкальном зале.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

### **Раздел 6: В концертном зале. 3 часа.**

#### **Тема 6.1. Симфоническая сказка. 1 час**

**Содержание темы.** Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка Прокофьева Петя и волк. Знакомство с инструментами симфонического оркестра

Слушание: Петя и волк Прокофьева

Колыбельная Флисса

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.

### **Тема 6.2. Сюита с выставки Картинки с выставки Мусоргского. 1 час**

**Содержание темы.** Музыкальные портреты и образы в сюите Мусоргского Картинки с выставки

Слушание: Богатырские ворота, Прогулка, Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках, Лиможский рынок Мусоргского

**Формируемые УУД.** Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.

Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.

### **Тема 6.3. Звучит нестареющий Моцарт. 1 час**

**Содержание темы.** Жизнь и творчество Моцарта. Сравнительный анализ музыки Глинки и Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»

Слушание: Сифония № 40, увертюра к Свадьбе Фигаро

Пение: За рекою старый дом Баха

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.

## **Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 5 часов.**

### **Тема. 7.1. Волшебный цветик- семицветик. И все это- Бах. 1 час**

**Содержание темы.** Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка Баха. Музыкальный инструмент – орган.

Слушание: Токката ре минор Баха, Менуэт Баха (лютня, арфа), Ария (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С. Баха

Пение: За рекою старый дом Баха

**Формируемые УУД** Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.

### **Тема. 7.2. Все в движении. 1 час**

**Содержание темы.** Выразительность и образность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений

Свиридова и Глинки

Слушание: Тройка из Метели Свиридова, Попутная песня Глинки

Пение: Большой хоровод Савельева

с/р В концертном зале

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.

Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.

### **Тема. 7.3. Музыка учит людей понимать друг друга. 1 час**

**Содержание темы.** Песня. Танец. Марш. Композитор- исполнитель- слушатель. Творчество Кабалевского

Слушание: Клоуны, Карусель Кабалевского

Пение: Большой хоровод Савельева

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.

Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях

### **Тема. 7.4. Два лада. 1 час**

**Содержание темы.** Волшебный цветик- семицветик. Музыкальный лад мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность.

Сопоставление. Легенда. Природа и музыка.

Слушание: Весна, Осень из Метели Свиридова.

Пение: Большой хоровод Савельева

**Формируемые УУД.** Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.

### **Тема. 7.5. Могут ли иссякнуть мелодии? 1 час**

**Содержание темы.** Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора. Исполнение песен.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.

Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.

## **Содержание тем учебного курса**

**3 класс**

**Раздел 1: Россия - Родина моя. 5 часов**



### **Тема 1.1. Мелодия-душа музыки. 1 час**

**Содержание темы.** Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. Понятия мелодия, мелодическая линия.

Слушание: симфония № 4 Чайковского, 2 часть

Пение: Все начинается со школьного звонка Дубравина

**Формируемые УУД.** Познавательные: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.

### **Тема 1.2 Природа и музыка.**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия, звучащие картины. Повторение темы лад.

Слушание: Благоволению вас, леса. Чайковского,

Звонче жаворонка пение. Римского-Корсакова

Романс. Свиридова к повести Пушкина Метель

Пение: Все начинается со школьного звонка. Дубравина.

**Формируемые УУД.** Познавательные: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.

### **Тема 1.3 Виват, Россия!**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность, маршевость. Интонация музыки и речи.

Солдатская песня. Повторение названий нот и их написание.

Слушание: Радуйся, Русская земля на заключение Ништадского мира 1721г. Неизвестного автора 18 века

Орел Российский- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18 века

Марш лейб-гвардии Преображенского полка

Пение: Солдатушки, бравы ребятушки старинная солдатская песня

**Формируемые УУД.** Познавательные -осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников,

слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

Личностные- -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

#### **Тема 1.4 Кантата Прокофьева Александр Невский**

**Содержание темы.** Углубление знакомства с кантатой. Определение кантаты. Содержание кантаты Прокофьева Александр Невский. Подвиг народа. Вступление. Знакомство с понятием трехчастной формы произведений. Повторение двухчастной формы произведений, длительностей

Слушание: Величание святому благоверному и великому князю Александру Невскому

Кантата Александр Невский Прокофьева

-хор Вставайте, люди русские!

-Песнь об Александре Невском

Пение: Солдатушки, бравы ребяташки старинная солдатская песня

**Формируемые УУД.** Познавательные: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

Личностные- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

#### **Тема 1.5 Опера Глинки Иван Сусанин**

**Содержание темы.** Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики, закрепление понятия опера

Слушание: оперы Иван Сусанин Глинки

- интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам,

- ария и речетатив Сусанина

- хор Славься

Пение: Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.** Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

Коммуникативные: -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

#### **Раздел 2: День, полный событий. 4 часа**

##### **Тема 2.1 Утро**

**Содержание темы.** Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Повторить двух и трехчастную форму муз произведений.

Слушание: Утро Грига

Утренняя молитва из детского альбома Чайковского

Пение: Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.** Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

Коммуникативные: -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

### **Тема 2.2 Портрет в музыке.**

**Содержание темы.** Портрет в музыке. Выразительность и образительность музыки. Знакомство с понятиями выразительность и образительность музыки.

Слушание: Болтунья Прокофьева

Пьеса Джульетта-девочка из балета Ромео и Джульетта Прокофьева

Петя и волк симфоническая сказка Прокофьева

Пение: Черепашонок Протасова

**Формируемые УУД.** Познавательные: расширять свои представления о музыке и музыкантах;

Личностные: -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

### **Тема 2.3 В детской.**

**Содержание темы.** Знакомство с пьесами вокального цикла Мусоргского Детская. Сравнение с пьесами Чайковского и Прокофьева. Повторение лада. Слушание: Песня С няней из цикла Детская Мусоргского

Нянина сказка , Сказочка Чайковского

Пение: Черепашонок Протасова

**Формируемые УУД.** Познавательные: расширять свои представления о музыке и музыкантах;

Личностные: -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей

### **Тема 2.4. На прогулке**

**Содержание темы.** Портрет в музыке. Выразительность и образительность музыки. Знакомство с понятиями выразительность и образительность музыки.

Слушание: Болтунья Прокофьева

Пьеса Джульетта-девочка из балета Ромео и Джульетта Прокофьева

Петя и волк симфоническая сказка Прокофьева

Пение: Черепашонок Протасова

**Формируемые УУД.** Регулятивные планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

Коммуникативные: -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

## **Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм... 4 часа**

### **Тема 3.1 Радуйся, Мария!**

**Содержание темы.** Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников, в иконах. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия

Слушание: Аве Мария! Шуберта, Скотта

Богородице Дево, радуйся из всеобщего бдения Рахманинова

Пение: Скажи, художник Протасова

**Формируемые УУД.** Познавательные: -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

Личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;

### **Тема 3.2 Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!**

**Содержание темы.** Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой.

Слушание: песня Мама Гаврилина,

Итал. песня Мама Биксио

Пение: снежная песенка Львова-Компанейца

**Формируемые УУД.** Познавательные-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

Личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;

### **Тема 3.3 Вербное воскресенье**

**Содержание темы.** История праздника. Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.

Слушание: песня Вербочки Глиэра, Гречанинова

Осанна из рок-оперы Иисус Христос-суперзвезда Уэббера

Пение: Снежная песенка Львова-Компанейца

**Формируемые УУД.** Личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Регулятивные: -выполнять действия (в устной форме) опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир

### **Тема 3.4 Святыни русской земли**

**Содержание темы.** Святыни Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их житие и дела на благо Родины.

Слушание: Богородице Дево, радуйся! Из Всеобщего бдения Рахманинова.

Величание

Баллада о князе Владимире

Пение: Подарки Шаинского

**Формируемые УУД.** Личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Регулятивные: -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

**С/р Церковная музыка**

#### **Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа**

##### **Тема 4.1 Певцы русской старины**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли.

Слушание: Былина о Добрыне Никитиче обр. Римского-Корсакова

Вторая песня Баяна из оперы Руслан и Людмила Глинки 1 действие

Песня Садко Ой ты, темная дубравушка... из оперы Садко Римского-Корсакова

Пение: Подарки Шаинского

**Формируемые УУД.** Познавательные: -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-ориентироваться на образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

Личностные: - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Коммуникативные: -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки

##### **Тема 4.2 Былина о Садко и Морском царе**

**Содержание темы.** Образы народных сказителей былин Баяна, Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.

Подражание гусликам.

Слушание: былина Садко и Морской царь

Океан-море синее из оперы Садко Римского-Корсакова

Пение: Волшебный смычек норвеж. нар. песня

Подарки Шаинского

**Формируемые УУД.** Познавательные: -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Регулятивные планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

Коммуникативные: -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

##### **Тема 4.3 Ария Лель мой Лель...**

**Содержание темы.** Образ Леля в опере Римского-Корсакова Снегурочка. Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра

Слушание: третья песня Леля Туча со громом сговаривалась из 3 действия оперы Снегурочка

Пение: Волшебный смычек норвеж. нар. песня

Масленичные рус.нар. песни

**Формируемые УУД.** Познавательные: -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

-ориентироваться на образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

Коммуникативные: -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

#### **Тема 4.4 Прощание с масленицей**

**Содержание темы.** Знакомство со сценами масленичного гуляния из оперы Снегурочка Римского-Корсакова. Сопоставление.

Мелодии в народном стиле. Звучащие картины

Слушание: хор Проводы Масленицы из оперы Снегурочка Римского-Корсакова

Проводы зимы Римского-Корсакова

Пение: Масленичные рус.нар. пес

**Формируемые УУД.** Познавательные: -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

-ориентироваться на образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

Коммуникативные: -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

#### **Раздел 5: В музыкальном театре. 6 часов**

##### **Тема 5.1 Опера Руслан и Людмила Глинки**

**Содержание темы.** Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере Руслан и Людмила

Слушание: речетатив и ария Руслана 2 действие увертюра

Каватина Людмилы 1 действие

Сцена Наины и Фарлафа 2 действие из оперы Руслан и Людмила Глинки

Пение Проводы зимы Устюжанина

**Формируемые УУД.** Познавательные: -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,

Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

##### **Тема 5.2 Опера Орфей и Эвридика Глюка**

**Содержание темы.** Знакомство с содержанием и музыкой оперы Глюка Орфей и Эвридика

Слушание: хор фурий, мелодия из 2 действия оперы Орфей и Эвридика Глюка

Пение: Веснянка укр.нар. песня, обр. Луканина

Закликание весны обр. Квитки

**Формируемые УУД.** Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,

Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### **Тема 5.3 Опера Снегурочка Римского-Корсакова**

**Содержание темы.** Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы Снегурочка

Слушание: ария Снегурочки С подружками по ягоду ходить

Люблю и таю 4 действие

Шествие и каватина царя Берендея из оперы Снегурочка Римского-Корсакова

Пение Звуки музыки Роджерса

**Формируемые УУД.** Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Коммуникативные: -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач

### **Тема 5.4 В заповедном лесу**

**Содержание темы.** Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы Снегурочка

Повторение темы лад.

Слушание: пляска скоморохов, хор свет и сила из оперы Снегурочка Римского-Корсакова

Пение: Звуки музыки Роджерса

Волшебный смычок норвеж.нар. песн

**Формируемые УУД.** Познавательные: -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,

Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### **с/р Тембры**

### **Тема 5.5 Балет Спящая красавица**

**Содержание темы.** Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала

Слушание: интродукция

Вальс

Кода и финал 1 действия балета Спящая красавица Чайковского

Пение: Звуки музыки Роджерса

**Формируемые УУД.** Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,

Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### **Тема 5.6 В современных ритмах**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл Рыбникова Волк и семеро козлят. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

Повторение темы мюзикл.

Слушание: песня Звуки музыки Роджерса

Мюзикл Волк и семеро козлят на новый лад

Пение: Мы дружим с музыкой. Гайдна

**Формируемые УУД.** Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Коммуникативные: -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни

### **Раздел 6: В концертном зале. 6 часов**

#### **Тема 6.1 Музыкальное состязание. Концерт**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.

Слушание: концерт № 1 для фортепиано с оркестром (финал) Чайковского

Пение: Мы дружим с музыкой. Гайдна

Синявского

Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.**

#### **Тема 6.2 Музыкальные инструменты. Флейта.**

**Содержание темы.** Выразительные возможности флейты история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители.

Слушание: Шутка Баха симфоническая сказка Петя и волк Прокофьева

Пение: Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.** Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.



Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

### **Тема 6.3 Музыкальные инструменты. Скрипка.**

**Содержание темы.** Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Слушание: Мелодия Чайковского

Каприз №24 соло для скрипки Паганини

Пение: Волшебный смычок. норвеж.нар. песня

**Формируемые УУД.** Познавательные: -соотнести иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

### **Тема 6.4 Сюита Пер Гюнт Грига**

**Содержание темы.** Знакомство с сюитой Грига. Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость. Повторить тему двухчастная и трехчастная форма

Слушание: Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе, Песня Сольвейг из Сюиты Пер Гюнт

Грига

Пение: Всюду музыка живет Дубравина

**Формируемые УУД.** Познавательные: -соотнести иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

### **Тема 6.5 Героическая симфония Бетховена**

**Содержание темы.** Знакомство с музыкой Героической симфонии Бетховена. Контрастные образы симфонии

Слушание: 2 часть и финал Героической симфонии Бетховена

Пение: Всюду музыка живет Дубравина

Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.** Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Коммуникативные: -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

## **Тема 6.6 Мир Бетховена**

**Содержание темы.** Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Повторить тему двухчастная и трехчастная форма муз. произведений

Слушание: Лунная соната №14, К Элизе, Сурок

Пение: Всюду музыка живет Дубравина

**Формируемые УУД.** Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Коммуникативные: -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

## **Раздел 7: Чтоб музыкантом быть , так надобно уменье... 5 часов**

### **Тема 7.1 Чудо-музыка**

**Содержание темы.** Пение: Чудо-музыка Кабалевского

Всюду музыка живет Дубравина

Мы дружим с музыкой. Гайдна, Синявского

**Формируемые УУД.** Познавательные: -соотнести содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге

### **Тема 7.2 Острый ритм джаза**

**Содержание темы** Джаз музыка 20 века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Слушание: Я поймал ритм из мюзикла Безумная девчонка Дж. Гершвина

Колыбельная Клары из оперы Порги и Бесс 1 действие Гершвина

Пение: Чудо-музыка Кабалевского

**Формируемые УУД** Познавательные: -соотнести содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге

### **Тема 7.3 Люблю я грусть своих просторов**

**Содержание темы** Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. Музыкальные иллюстрации

Знакомство с творчеством Свиридова

Слушание: Весна, Осень, Тройка Свиридова к повести Пушкина Метель

Снег идет из кантаты Свиридова

Пение: Чудо-музыка Кабалевского

**Формируемые УУД** Познавательные: -соотнести иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### **Тема 7.4 Симфоническая сюита Прокофьева Алла и Лоллий**

**Содержание темы** Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. Музыкальные иллюстрации

Знакомство с музыкой Прокофьева

Слушание: Шествие солнца из скифской сюиты Прокофьева Алла и Лоллий 4 часть

Утро Прокофьева из детского альбома

Рассвет на Москве-реке Мусоргского

Пение: Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД** Регулятивные: узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности

Коммуникативные: -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

**с/р В музыкальном зале**

#### **Тема 7.5 Прославим радость на земле**

**Содержание темы** Музыка-источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великих композиторов

Слушание: Симфония №40 Моцарта 1,4 части

Симфония №9 Бетховена финал

Пение разученных за год песен (викторина)

**Формируемые УУД** Регулятивные: узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности

Коммуникативные: -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

**Содержание тем учебного курса**

## 4 класс

### Раздел 1 Россия- Родина моя. 4 часа

#### Тема 1.1 Мелодия. 1 час

**Содержание темы:** Мелодия . Ты запой мне ту песню. Народная и профессиональная музыка. Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки Рахманинова, Мусоргского, Чайковского

Слушание: концерт №3 для фо-но с оркестром Рахманинова 1 часть,  
Ты река ль моя реченька р.н.п.

Пение: Песня о России Локтева,

Школьный корабль Струве

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать понятия народная и композиторская музыка, мелодия

Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания,

Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы

Личностные: проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, правильно дышать при пении,

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, Родина, мир, терпение, природа, семья, настоящий друг, уважение к своему народу и Родине.

Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной и вне деятельности.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки

#### Тема 1.2 Что не выразишь словами? 1 час

**Содержание темы** Что не выразишь словами, звуком на душу навей . Как сложили песню. Звучащие картины. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса, глубина чувств выраженная в вокализе

Слушание: вокализ Рахманинова (сопрано)

Пение: Школьный корабль Струве,

Все начинается со школьного звонка Дубравина

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать певческие голоса, произведения Рахманинова, понятия вокализ песня, романс, вокальная музыка

Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания,

Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы

Личностные: размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков на практике, вокально-хоровые навыки, петь легко, звонко, напевно

Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки

### **Тема 1.3 Ты откуда русская зародилась музыка? 1 час**

**Содержание темы** Ты откуда русская зародилась музыка?

Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности

Слушание: Колыбельная Лядова

У зори то, у зореньки р.н.п.

Солдатушки, бравы ребятушки р.н.п. милый мой хоровод р.н.п.

А мы просо сеяли р.н.п.

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности

Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания,

Отвечать на простые и сложные проблемные вопросы учителя, самим задавать вопросы

Личностные: применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст

Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, Родина, мир, терпение, природа, семья, настоящий друг, уважение к своему народу и Родине.

Регулятивные: : самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки

### **Тема 1.4 Я пойду по полю белому... 1 час**

**Содержание темы** Патриотическая тема в кантате Прокофьева Александр Невский.

Горестные последствия боя.

На великий праздник собралась Русь, фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты опер Иван Сусанин, А. Невский

Слушание: Вставайте, люди русские №4 Прокофьева

Мертвое поле №6 Прокофьева

Пение: Школьный корабль Струве,

Родные места Антонов

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать певческие голоса, виды хоров и оркестров, понятия кантата, хор, меццо-сопрано

Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела,

определять круг своего незнания,

Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы

Личностные: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)

Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, Родина, мир, терпение, природа, семья, настоящий друг, уважение к своему народу и Родине.

Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки

## **Раздел №2 О России петь , что стремиться в храм... 3 часа**

### **Тема 2.1 Святые земли Русской 1 час**

**Содержание темы** Великий князь Владимир, кн. Ольга, Илья Муромец

Стихира русским святым. Величание. Былина

Слушание: Земля Русская стихиры русским святым,

Былина об Илье Муромце былинный напев,

Симфония Богатырская №2 Бородина

Пение: Родные места Антонова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать имена святых, их житие, подвиги, понятия стихиры, величание

внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений,

Сравнивать и группировать предметы , объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные,

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, определять план выполнения заданий на уроках, внеучебной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

## **Тема 2.2 Кирилл и Мефодий 1 час**

**Содержание темы** Житие и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник- день славянской письменности

Слушание: Величание Кириллу и Мефодию обиходный распев,

Гимн Кириллу и Мефодию Пипкова

Пение: Родные места Антонова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать житие и дела святых Кирилла и Мефодия, понятия гимн, величание

Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него, петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, определять план выполнения заданий на уроках, внеучебной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

## **Тема 2.3 Праздник праздников, торжество торжеств 1 час**

**Содержание темы** Праздник праздников, торжество торжеств Светлый праздник- Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь. Молитва, народные песни.

Тема Пасхи в произведениях рус.композиторов. сюита Рахманинова Светлый праздник

Ангел вопияше, светлый праздник

Слушание: ангел вопияше Чеснокова (хор, сопрано)

Христос воскрес! –тропарь,

Богородице Дево, радуйся! Рахманинова

Пение: Родная песенка Чичкова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать понятия тропарь, волочевники, сюита, трезвон

Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией,

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, определять план выполнения заданий на уроках, внеучебной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

## **Раздел №3 День полный событий 5 часов**

### **Тема 3.1 Приют спокойствия, трудов и вдохновения... 1 час**

**Содержание темы** Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Образ осени в поэзии Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.

Слушание: В деревне Мусоргского,  
Пастораль, Осень из Метели Свиридова,  
Осенняя песня из Времен года Чайковского  
Пение: Родная песенка Чичкова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать понятия лад- мажор, минор. Сопоставлять поэтические и музыкальные произведения

Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: сравнивать, проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности,

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,

Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

### **Тема 3.2 Зимнее утро, зимний вечер 1 час**

**Содержание темы** Зимнее утро, зимний вечер Образы зимнего утра и зимнего вечера в поэзии Пушкина и музыке рус. композиторов. Зимний вечер. Муз. прочтение стихотворения. Выразительность и образность музыки.

Слушание: Зимнее утро из Детского альбома Чайковского,  
Зимняя дорога Шебалина,

Сквозь волнистые туманы р.н.п.

У камелька из Времен года Чайковского,

Зимняя дорога Кюи

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать названия изученных жанров и форм музыки, понятия- выразительность и образность музыки.

Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, петь легко, свободно, не форсируя звук, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него,

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Уважение к своему народу к своей Родине



Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,  
Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

### **Тема 3.3 Что за прелесть эти сказки 1 час**

**Содержание темы** Что за прелесть эти сказки Три чуда. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов Сказка о царе Салтане Пушкина и опера Римского-Корсакова. Музыкальная живопись

Слушание: Сказочка из Детской музыки Прокофьева,

Три чуда оркестровое вступление ко 2 картине 4 действия Римского-Корсакова

Пение: Родная песенка Чичкова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать названия музыкальных инструментов, понятия- опера, регистр, тембр

Личностные: внимательно слушать и узнавать музыкальные произведения запоминать и называть имена их авторов, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах,

уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,

Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

### **Тема 3.4 Ярмарочное гуляние 1 час**

**Содержание темы** Музыка ярмарочных гуляний; народные песни, наигрыши, обработка нар.музыки

Слушание: Девицы, красавицы, хор,

Уж как по мосту мосточку, хор из Евгения Онегина Чайковского

Пение: Все сбывается на свете Крылатова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать народные песни, музыкальные традиции родного края, жанры народной музыки

Личностные: определять на слух основные жанры музыки.

Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,

Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

**тест №1**

**с/р Музыка народная и композиторская**

### **Тема 3.5 Святогорский монастырь 1 час**

**Содержание темы** Святогорский монастырь Музыка связанная со Святогорским монастырем. Вступление к опере Борис Годунов Мусоргского,  
Колокольные звоны.  
Слушание: вступление к опере Борис Годунов Мусоргского,  
Венецианская ночь Глинки  
Пение: Все сбывается на свете Крылатова  
**Формируемые УУД:** Познавательные: знать понятие опера,  
Личностные: внимательно слушать музыку, размышлять о ней, петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией  
делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки  
Проникаться эмоциональным содержанием прослушанной музыки  
Уважение к своему народу к своей Родине  
Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,  
Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

### Тематическое распределение часов 2 класс

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	УУД	Формы контроля
<b>2 класс (34 часа)</b>				
Раздел 1 Россия – Родина моя 2 часа	Россия – Родина моя.. Гимн России Слушание: Мусоргский Рассвет на Москве-реке Гимн России Александрова, Патриотическая песня Глинки	Выявлять характер музыки Слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов Разучить слова мелодию	<b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания муз. сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, ее	

	<p>Пение: Моя Россия Струве Здравствуй Родина моя! Чичкова</p>	<p>гимна России . Эмоционально откликаться на музыку Соблюдать певческую установку Иметь представление о музыке своего народа</p>	<p>истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. . . исполнять гимн своей страны, определять жизненную основу муз. интонаций, передавать их в собственном исполнении. <b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные муз. произведения, находить в них сходства, подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений, работа с разворотом учебника, с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своем исполнении через пение, слово, пластику движений. Исполнение мелодии с опорой на нотную запись, осмысление знаковосимволических элементов музыки. <b>Познавательные УУД:</b> подбор и чтение стихов о России, о родном крае, созвучных муз. произведениям, прозвучавших на уроке. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в хоровом исполнении муз. произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально- творческой деятельности</p>	
<p>Раздел 2 День, полный событий 7 часов</p>	<p>Мир ребенка в музыкальных образах Музыкальный инструмент- фортепиано.</p>	<p>Петь легко, напевно, без форсирования звука Самостоятельный разбор музыкальных</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Расширение</p>	<p>с/р Анализ музыки</p>

	<p>Природа и музыка Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши Расскажи сказку Колыбельные Слушание: Детский альбом, Полька Чайковского и Детская музыка Вальс Прокофьева Слушание Утро, Вечер Детский альбом Прокофьева, Прогулка Прокофьева, Прогулка Мусоргского Пение: Сонная песенка Паулса Ай-я, жу-жу лат. Нар. песня</p>	<p>произведении (Характер, средства музыкальной выразительности) Слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов Соблюдать певческую установку правильно дышать, петь свободно , легко, пользоваться цепным дыханием, с мягкой атакой звука, интонационно чисто Исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских музыкальных инструментах Соблюдать певческую установку Протактировать музыкальный размер (2/4, 4/4) Разбираться в строении произведений Придумывать свои песенки на предложенные стихи</p>	<p>представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации на письме, овладение умениями и навыками интонационно- образного анализа муз. произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть танцы определять выразительные возможности фортепиано в создании различных музыкальных образов, соотносить графическую запись музыки с муз. речью композитора, выявлять различные по смыслу муз. интонации. соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. Соблюдать певческую установку Воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих</p>	
--	---	--	---	--

			<p>одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p>	
<p>Раздел 3</p> <p>О России петь, что стремиться храм... 7 часов</p>	<p>Великий колокольный звон. Святые земли Русской.. Молитва. Рождество Христово. О России петь, что стремиться в храм... Слушание: Великий колокольный звон из оперы Борис Годунов Мусоргского Вставайте, люди русские из кантаты Прокофьева Песнь об Александре Невском народные песнопения, О Преславного чудесе. В церкви, Утренняя молитва из Детского альбома Чайковского Пение: рождественская песенка Сияевского, Добрый тебе вечер, Рождественское чудо, народные славянские песнопения, колядки. Чимби- Римби Савельева Колыбельная медведицы Крылатова</p>	<p>Уметь слушать музыку внимательно, запоминать названия авторов. Знать и любить народную музыку. Вовремя начинать и заканчивать пение, по фразам четко и ясно произносить слова. Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений., приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность, тема, настроение). Соблюдать в пении певческую</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения. Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая</p>	<p>с/р Духовная музыка</p>

		<p>установку, петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука.</p> <p>Пользоваться цепным дыханием. Делать разбор музыкальных произведений.</p> <p>Разбираться в строении произведений. Исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских инструментах.</p> <p>Знать жанры русской народной песни.</p> <p>Характеризовать средства музыкальной выразительности</p> <p>Знать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон, понятие голоса- тембры, кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</p> <p>Уметь называть имена святых. Характеризовать произведения Чайковского. Знать понятия народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Выразительно исполнять рождественские песнопения. Отличать понятия композиторская</p>	<p>тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)</p> <p>Выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».</p> <p>Контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>	
--	--	---	--	--

		музыка, народные песнопения, церковные песнопения.		
<p>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа</p>	<p>Русские народные инструменты. Фольклор - народная мудрость. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа. Слушание: Светит месяц, р.н.п. Слушание: Ходит месяц над лугами Прокофьева Камаринская из Детского альбома Чайковского А мы Масленицу дожидаем. Едет Масленица дорогая р.н.п. Пение: Весна идет, Солнышко, выгляни, Жучик- крючик паучок р.н.п. Песня- спор Гладкова Калинка р.н.п. Бояре, а мы к вам пришли... р.н.п. Прибаутки Комракова Музыкант Зарицкой</p>	<p>Знать понятие вариации. Уметь на слух определять русские народные инструменты. Импровизировать в игре на детских народных инструментах. Знать понятие фольклор. Выразительно разыгрывать народные песни. Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь сочинять импровизировать мелодию на заданный текст. Знать историю и содержание народных праздников. Ориентироваться в записи несложных оркестровых партитур к музыкальным миниатюрам. Различать музыку по настроению, характеру, определять на слух звучание мажора и минора, петь интонационно чисто. Различать характерные особенности музыкального языка народной песни. Сочинять песенки- заклички, петь свободно, легко, звонко.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. <b>Познавательные УУД:</b> присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре) Устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. <b>Осуществлять</b> опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. <b>Коммуникативные УУД:</b> планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>с/р Рус.нар. инструменты</p>

			<p>Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>	
<p>Раздел 5. В музыкальном театре. 6 часов.</p>	<p>Детский музыкальный театр. Опера Балет Театр оперы и балета. Волшебная палочка Опера Глинки Руслан и Людмила В музыкальном зале Слушание: Опера Коваля Волк и семеро козлят. Балетные сцены в балете Прокофьева Золушка Вальс, Марш Черномора Глинки Марш из оперы Любовь к 3 апельсинам Прокофьева Марш Щелкунчик Чайковского увертюра, сцена из 1 действия, заключительный хор из финала оперы Глинки Руслан и Людмила Пение: Весенняя Моцарта Пони Никитина, Это очень интересно Никитина,</p>	<p>Знать понятия опера, музыкальный театр, балет. Уметь называть полное имя С.С.Прокофьева. внимательно слушать музыку. Выразительно исполнять главные темы оперы Коваля Волк и семеро козлят. Знать знаменитые театры оперы и балеты мира. Делать интонационно-образный анализ музыки. Исполнять песни хором Знать понятия оркестр, дирижер Уметь элементарно дирижировать музыкой разного характера Знать понятия опера, солист, хор, контраст, дуэт, трио, увертюра, финал, балет, балерина, танцор, кордебалет. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки</p> <p><b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	



<p>Раздел 6. В концертном зале. 3 часа.</p>	<p>Симфоническая сказка Сюита с выставки Картинки с выставки Мусоргского Звучит нестареющий Моцарт Слушание: Петя и волк Прокофьева Колыбельная Флисса Богатырские ворота, Прогулка, Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках, Лиможский рынок Мусоргского Сифония № 40, увертюра к Свадьбе Фигаро Пение: За рекою старый дом Баха</p>	<p>Знать понятия концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра Следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке. Проводить интонационно-образный анализ музыки, называть полное имя М.П.Мусоргского. Знать понятия опера, рондо, симфония, партитура, контраст, увертюра . Сравнить музыкальные произведения</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодейств, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. <b>Регулятивные УУД:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания <b>Предметные УУД:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.</p>	<p>с/р в муз. театре.</p>
<p>Раздел 7.</p>	<p>Волшебный цветик-</p>	<p>Знать понятия интонация,</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> понимать</p>	<p>с/р в</p>

<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно умень... 5 часов.</p>	<p>семицветик.          Все в движении          Музыка учит людей понимать друг друга          Два лада          Могут ли иссякнуть мелодии          Слушание: Токката ре минор Баха,          Менуэт Баха (лютня, арфа)          Ария (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С. Баха          Тройка из Метели Свиридова          Попутная песня Глинки          Клоуны, Карусель Кабалевского          Весна, Осень из Метели Свиридова.          Пение: Большой хор Савельева.          За рекою старый дом Баха</p>	<p>темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. На слух отличать тембр органа. Понимать понятия изобразительность, выразительность музыки, контраст, уметь делать интонационно-образный сравнительный анализ произведений. Различать понятия песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель. Знать понятие музыкальный лад, уметь на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам муз. выразительности.</p>	<p>триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  <b>Регулятивные УУД:</b> анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.  <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.  <b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p>	<p>концертном зале</p>
--	--	---	---	------------------------

## Тематическое распределение часов

3 класс 34 часа

Раздел учебного курса кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	УУД	Формы контроля
<p>Раздел 1: Россия - Родина моя. 5 часов</p>	<p>Мелодия-душа музыки Природа и музыка. Виват, Россия! Кантата Прокофьева Александр Невский Опера Глинки Иван Сусанин Слушание: симфония № 4 Чайковского, 2 часть Дубравина Благословляю вас, леса. Чайковского, Звонче жаворонка пение. Римского-Корсакова Романс. Свиридова к повести Пушкина Метель Радуйся, Русская земля на заключение Ништадского мира 1721г. Неизвестного автора 18 века Орел Российский- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18 века Марш лейб-гвардии Преображенского полка Величание святому</p>	<p>Внимательно слушать музыку, определять ее характер Петь напевно, легко не форсируя звук, хлопать простой ритм знакомой песни, Быть внимательным к указаниям учителя при исполнении. Рисовать рисунок по теме. Знать певческие голоса Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, приводить примеры романсов. Исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента Подбирать стихи о природе, записывать свои размышления о музыке в рабочую тетрадь</p>	<p>Познавательные: -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; Личностные- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-</p>	

	<p>благоверному и великому князю Александру Невскому  Кантата Александр Невский Прокофьева  -хор Вставайте, люди русские!  -Песнь об Александре Невском  оперы Иван Сусанин  Глинки  - интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам,  - ария и речетатив Сусанина  - хор Славься  Пение: Все начинается со школьного звонка:  Солдатушки, бравы ребятушки старинная солдатская песня  Музыкант-турист  Чичкова</p>	<p>определение канта, его историю, особенности.  Знать народные песни традиции родного края  Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)  Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных муз. инструментах.  Подбирать стихи о Родине  Знать творчество Прокофьева  Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений  Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание.  Петь напевно, легко не форсируя звук</p>	<p>исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  Коммуникативные: - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</p>	
<p>Раздел 2:  День, полный событий.  4 часа</p>	<p>Утро  Портрет в музыке.  В детской  На прогулке  Слушание: Утро Грига  Утренняя молитва из детского альбома Чайковского  Болтунья Прокофьева  Пьеса Джульетта-девочка из балета Ромео и Джульетта Прокофьева</p>	<p>Проводить разбор муз. произведения  Соотносить содержание муз. произведения с использованными в нем выразительными средствами  Знать и соблюдать певческую установку при пении, ясно, грамотно произносить текст  Подбирать стихи о природе, рисовать рисунки по теме  Узнавать изученные муз.</p>	<p>Познавательные: расширять свои представления о музыке и музыкантах;  Личностные: -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох,</p>	

	<p>Петя и волк симфоническая сказка Прокофьева Песня С няней из цикла Детская Мусоргского Нянина сказка , Сказочка Чайковского Прогулка , Тюильрийский сад, Балет невылупившихся птенцов, Вечер отрядный Мусоргского Спи, дитя мое Чайковского К сынам земли приходят сны Грига Пение: Музыкант-турист Чичкова Черепашонок Протасова Скажи, художник Протасова</p>	<p>произведения и называть их авторов. Определять на слух основные жанры музыки. Исполнять муз. произведения с муз сопровождением и без него, петь легко, свободно. Выполнение любого из понравившихся портретов Придумывание ритмического рисунка Проводить разбор муз. произведений. Определять песенность, танцевальность, маршевость в музыке. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально- пластическом движении, игре на муз. инструментах Петь легко, свободно, звонко, не форсируя звук Подобрать стих об игрушках.</p>	<p>жанров, стилей; Регулятивные планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; Коммуникативные: - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p>	
<p>Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм... 4 часа</p>	<p>Радуйся, Мария! Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное воскресенье Святые земли русской Слушание: Аве Мария! Шуберта, Скотта Богородице Дево, радуйся из всеобщего бдения Рахманинова песня Мама Гаврилина, Итал. песня Мама Биксио песня Вербочки Глиэра, Гречанинова</p>	<p>Знать произведения, в которых средствами муз. выразительности воплощен образ матери Понимать духовную музыку, знать ее особенности. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства: музыки , поэтических текстов, художественных полотен Размышлять о музыке, применять знания</p>	<p>Познавательные- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально- исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в</p>	<p>С/р Церковная музыка</p>

	<p>Осанна из рок-оперы Иисус Христос-суперзвезда Уэббера Богородице Дево , радуйся! Из Всенощного бдения Рахманинова.          Величание          Баллада о князе Владимире          Пение: Скажи, художник Протасова          Снежная песенка Львова-Компанейца          Подарки Шаинского</p>	<p>полученные на уроках Творчески, ярко , эмоционально передавать в пении характер музыки          Придумывать ритмический рисунок          Рисование порт Знать произведения, в которых средствами муз. выразительности воплощен образ матери          Понимать духовную музыку, знать ее особенности.          Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства: музыки , поэтических текстов, художественных полотен          Размышлять о музыке, применять знания полученные на уроках Творчески, ярко , эмоционально передавать в пении характер музыки          Вспомнить стих о маме, рета мамы          Знать историю праздника Вербное воскресенье, способы использования народной песни профессиональными композиторами.          Уметь проводить разбор музыкального произведения</p>	<p>собственной жизни;          -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;          Регулятивные: -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;          коммуникативные: -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;          -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений,          первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p>	
--	---	--	---	--

		<p>Петь легко, свободно, соблюдать четкую дикцию, учить текст песни.</p> <p>Знать имена, жизнь и дела русских святых- княгини Ольги и князя Владимира.</p> <p>Понимать творчество Рахманинова. Различать певческие голоса, виды хоров, средства муз. выразительности.</p> <p>Петь легко, звонко, не форсируя звук, придумать ритмический рисунок</p>		
<p>Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа</p>	<p>Певцы русской старины</p> <p>Былина о Садко и Морском царе</p> <p>Ария Лель мой Лель...</p> <p>Прощание с масленицей</p> <p>Слушание: Былина о Добрыне Никитиче обр. Римского-Корсакова</p> <p>Вторая песня Баяна из оперы Руслан и Людмила</p> <p>Глинки 1 действие</p> <p>Песня Садко Ой ты, темная дубравушка... из оперы Садко Римского-Корсакова</p> <p>Слушание: былина Садко и Морской царь</p> <p>Океан-море синее из оперы Садко Римского-Корсакова</p> <p>третья песня Леля Туча со громом сговаривалась</p>	<p>Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект.</p> <p>Знать популярные в России муз. инструменты, виды оркестров.</p> <p>Уметь былинку о Добрыне Никитиче определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях</p> <p>Петь легко, свободно, на цепном дыхании с четкой дикцией.</p> <p>Вспомнить</p> <p>Выполнить рисунок по теме</p> <p>Бой Добрыни со Змеем Горынычем</p> <p>Знать творчество Римского-Корсакова, инструменты симфонического оркестра,</p>	<p>Познавательные: -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или све; в жанрах и основных особенностях ориентиртах музыкального фольклора;</p> <p>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p> <p>-ориентироваться на образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном</p>	

	<p>из 3 действия оперы Снегурочка хор Проводы Масленицы из оперы Снегурочка Римского-Корсакова Проводы зимы Римского-Корсакова Пение: Волшебный смычок норвеж. нар. песня Масленичные рус.нар. песни Подарки Шаинского</p>	<p>имена былинных сказителей. Уметь проводить сравнительный анализ музыки Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Вспомнить былинку о Садко Знать певческие голоса, понятие меццо-сопрано Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, в муз пластическом движении, игре на муз. инструментах Вспомнить сказку Островского Снегурочка Знать и понимать народную музыку, содержание народного праздника Масленица. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него Петь легко, свободно, на цепном дыхании с четкой дикцией. Вспомнить масленичные рус. нар. песни, игры, забавы</p>	<p>наследии России; Личностные: - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; Коммуникативные: - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p>	
<p>Раздел 5: В музыкальном театре.</p>	<p>Опера Руслан и Людмила Глинка Опера Орфей и Эвридика</p>	<p>Знать понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера, творчество Глинки,</p>	<p>Познавательные: - использовать примеры музыкальной записи при</p>	<p>с/р Тембры</p>



6 часов	<p>Глюка Опера Снегурочка Римского-Корсакова В заповедном лесу Балет Спящая красавица В современных ритмах Слушание: речетатив и ария Руслана 2 действие увертюра Каватина Людмилы 1 действие Сцена Наины и Фарлафа 2 действие из оперы Руслан и Людмила Глинки хор фурий, мелодия из 2 действия оперы Орфей и Эвридика Глюка Закликание весны обр. Квитки ария Снегурочки С подружками по ягоду ходить Люблю и таю 4 действие Шествие и каватина царя Берендея из оперы Снегурочка Римского-Корсакова пляска скоморохов, хор свет и сила из оперы Снегурочка Римского-Корсакова интродукция Вальс Кода и финал 1 действия балета Спящая красавица</p>	<p>певческие голоса, названия изученных произведений, их жанры и формы Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях Уметь проявлять навыки вокально-хоровой работы Вспомнить поэму Пушкина Руслан и Людмила Знать понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Понимать творчество Глюка Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях Знать инструменты симфонического оркестра Уметь петь легко, свободно, громко произносить текст Нарисовать рисунок по теме урока Знать певческие голоса, узнавать изученные муз. произведения и называть имена их авторов Знать понятия: ария, сопрано, тенор, опера Состав и тембры инструментов симфонического оркестра</p>	<p>обсуждении особенностей музыки; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, Регулятивные: -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Коммуникативные: -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач -устойчивое положительное отношение к урокам музыки;</p>	
---------	--	--	---	--

	<p>Чайковского  песня Звуки музыки  Роджерса  Мюзикл Волк и семеро  козлят на новый лад  Пение: Мы дружим с  музыкой. Гайдна  Звуки музыки Роджерса  Волшебный смычок  норвеж.нар. песня  Веснянка укр.нар. песня,  обр. Луканина  Проводы зимы  Устюжанина</p>	<p>Проводить интонационно-  образный анализ  Петь легко, свободно, на  цепном дыхании с четкой  дикцией.  Знать виды хоров и оркестров  Уметь определять и  сравнивать характер,  настроение, средства муз.  выразительности в муз.  произведениях  Петь легко, свободно,  грамотно произносить текст  Нарисовать рисунок по теме  урока  Знать и понимать творчество  Чайковского, понятия балет,  интонация  Определять на слух основные  жанры музыки, проводить  интонационно-образный  анализ музыки.  Петь легко, звонко, не  форсируя звук. Выучить текст  песни  Знать понятие мюзикл,  понимать особенности  содержания мюзикла.  Уметь передавать настроение  музыки и его изменение в  пении, игре на музыкальных  инструментах  Петь ярко эмоционально,  выразительно исполнять  фрагменты мюзиклов.  Нарисовать рисунок по теме</p>	<p>понимание значения музыки  в собственной жизни</p>	
--	---	--	---	--

		урока		
Раздел 6: В концертном зале. 6 часов	Музыкальное состязание. Концерт. Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные инструменты Скрипка. Сюита Пер Гюнт Грига Героическая симфония Бетховена Мир Бетховена Слушание: концерт № 1 для фортепиано с оркестром (финал) Чайковского Шутка Баха симфоническая сказка Петя и волк Прокофьева Мелодия Чайковского Каприз №24 соло для скрипки Паганини Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе, Песня Сольвейг из Сюиты Пер Гюнт Грига 2 часть и финал Героической симфонии Бетховена Лунная соната №14 К Элизе Сурок Пение: Всюду музыка	Знать значение слова концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие, инструменты симфонического оркестра Знать деревянно-духовые инструменты, их тембры Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание Подобрать стихи к музыке Знать струнно-смычковые инструменты, их тембры, понимать особенности средств музыкальной выразительности Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Уметь передавать настроение музыки и ее изменение в пении, муз.-пластическом движении, игре на муз.инструментах Выучить текст песни Знать и понимать музыку Грига Уметь определять на слух жанры музыки : песня, танец, марш, понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость Знать и понимать музыку	Познавательные: -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. Коммуникативные: - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;	

	<p>живет Дубравина Музыкант-турист Чичкова Волшебный смычок. норвеж.нар. песня Мы дружим с музыкой. Гайдна Синявского</p>	<p>Бетховена, понятия симфония, дирижер, тема, вариации Уметь размышлять о музыке,, определять ее характер, особенности средств музыкальной выразительности Знать и понятия выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад Узнавать изученные произведения и называть имена их авторов. Определять и сравнивать характер, настроение особенности средств музыкальной выразительности Петь легко, напевно, звонко, не форсируя звук Нарисовать рисунок по теме</p>		
<p>Раздел 7: Чтоб музыкантом быть , так надобно уменьше... 5 часов</p>	<p>Чудо-музыка Острый ритм джаза Люблю я грусть своих просторов Симфоническая сюита Прокофьева Алла и Лоллий Прославим радость на земле Слушание: Я поймал ритм из мюзикла Безумная девчонка Дж. Гершвина Колыбельная Клары из оперы Порги и Бесс 1</p>	<p>Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него Прохлопать простой ритм знакомой песни, учитывать указания учителя при исполнении Знать и понимать особенности джаза, понятия импровизация, ритм Знать и понимать музыку Свиридова, певческие голоса, виды оркестров и хоров, понятия кантата, хор, симфонический оркестр,</p>	<p>Познавательные: -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; различать русскую музыку и</p>	<p>с/р В музык. зале</p>

	<p>действие Гершвина Весна, Осень, Тройка Свиридова к повести Пушкина Метель Снег идет из кантаты Свиридова Шествие солнца из скифской сюиты Прокофьева Алла и Лоллий 4 часть Утро Прокофьева из детского альбома Рассвет на Москве-реке Мусоргского Симфония №40 Моцарта 1,4 части Симфония №9 Бетховена финал Пение: разученных за год песен (викторина) Музыкант-турист Чичкова Чудо-музыка Кабалевского Всюду музыка живет Дубравина Мы дружим с музыкой. Гайдна, Синявского</p>	<p>вокальная и инструментальная музыка Уметь размышлять о музыке, определять ее характер, особенности языка разных композиторов Применять вокально-хоровые навыки пения Подобрать стихи о русской природе Знать и понимать музыку Прокофьева Узнавать изученные произведения и называть имена их авторов, особенности языка разных композиторов Внимательно слушать музыку и размышлять о ней Знать и узнавать песенный репертуар, выученный за учебный год, понятия опера, симфония Уметь определять и сравнивать характер, настроение, средства муз. выразительности в муз. произведениях, находить радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается Петь легко, звонко, не форсируя звук, соблюдая</p>	<p>музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; Личностные: эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; Регулятивные: узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности Коммуникативные: -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	
--	--	---	---	--

		четкую дикцию, цепное дыхание		
--	--	-------------------------------	--	--

**Тематическое распределение часов  
4 класс 34 часа**

<b>Раздел учебного курса, кол-во часов</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>УУД</b>	<b>Формы контроля</b>
Раздел 1 Россия- Родина моя. 4 часа	Мелодия . Ты запой мне ту песню. Народная и профессиональная музыка. Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки Рахманинова, Мусоргского, Чайковского Слушание: концерт №3 для фо-но с оркестром Рахманинова 1 часть, Ты река ль моя реченька р.н.п. Пение: Песня о России Локтева, вокализ Рахманинова (сопрано) Пение: Школьный корабль Струве, Все начинается со школьного звонка Дубравина,	Знать понятия народная и композиторская музыка, мелодия, проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, правильно дышать при пении, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, знать певческие голоса, виды хоров и оркестров, понятия кантата, хор, меццо-сопрано	Познавательные: знать понятия народная и композиторская музыка, мелодия Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания, Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы Личностные: проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, правильно дышать при пении, делать интонационно-	

	<p>Ты откуда русская зародилась музыка? Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности Слушание: Колыбельная Лядова У зори то, у зореньки р.н.п. Солдатушки, бравы ребятушки р.н.п. милый мой хоровод р.н.п. А мы просо сеяли р.н.п. Патриотическая тема в кантате Прокофьева Александр Невский. Горестные последствия боя. На великий праздник собралась Русь, фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты опер Иван Сусанин, А. Невский Слушание: Вставайте, люди русские №4 Прокофьева Мертвое поле №6 Прокофьева Пение: Школьный корабль Струве, Родные места Антонова</p>		<p>образный и сравнительный анализ музыки Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, Родина, мир, терпение, природа, семья, настоящий друг, уважение к своему народу и Родине. Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной и вне деятельности. Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки</p>	
<p>Раздел №2 О России петь ,</p>	<p>Святые земли Русской Великий князь Владимир,</p>	<p>Знать имена святых, их житие, подвиги, понятия</p>	<p>Познавательные: знать имена святых, их житие,</p>	

<p>что стремиться в храм... 3 часа</p>	<p>кн. Ольга, Илья Муромец Стихира русским святым. Величание. Былина          Слушание: Земля Русская стихиры русским святым, Былина об Илье Муромце былинный напев,          Симфония Богатырская №2 Бородина          Пение: Родные места Антонова Житие и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник- день славянской письменности          Слушание: Величание Кириллу и Мефодию обиходный распев, Гимн Кириллу и Мефодию Пипкова          Пение: Родные места Антонова          Праздник праздников, торжество торжеств Светлый праздник- Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь. Молитва, народные песни.          Тема Пасхи в произведениях рус.композиторов. сюита Рахманинова Светлый праздник          Ангел вопияше, светлый праздник</p>	<p>стихира, величание          внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки          знать житие и дела святых Кирилла и Мефодия, понятия гимн, величание знать понятия тропарь, волочебники, сюита, трезвон</p>	<p>подвиги, понятия стихиры, величание          внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, Сравнивать и группировать предметы , объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно          Личностные: ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки          Уважение к своему народу к своей Родине          Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, определять план выполнения заданий на уроках, внеучебной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя          Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p>	
--	--	---	--	--



	<p>Слушание: ангел вопияше Чеснокова (хор, сопрано) Христос воскрес! –тропарь, Богородице Дево, радуйся! Рахманинова Пение: Родная песенкаЧичкова</p>			
<p>Раздел №3 День полный событий 5 часов</p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновения...Образ осени в поэзии Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Слушание: В деревне Мусоргского, Пастораль, Осень из Метели Свиридова, Осенняя песня из Времен года Чайковского Пение: Родная песенка Чичкова Зимнее утро, зимний вечер Образы зимнего утра и зимнего вечера в поэзии Пушкина и музыке рус.композиторов. Зимний вечер. Муз. прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки. Слушание: Зимнее утро из Детского альбома Чайковского, Зимняя дорога Шебалина, Сквозь волнистые туманы р.н.п.</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки, понятия- выразительность и изобразительность музыки. знать понятия лад- мажор, минор. сравнить, проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе знать названия музыкальных инструментов, понятия- опера, регистр, тембр внимательно слушать и узнавать музыкальные произведения запоминать</p>	<p>Познавательные: знать понятия лад- мажор, минор. Сопоставлять поэтические и музыкальные произведения Сравнивать и группировать предметы , объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно Личностные: сравнивать, проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе Уважение к своему народу к своей Родине Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и</p>	<p>тест №1 с/р Музыка народная и композиторская</p>

	<p>У камелька из Времен года Чайковского, Зимняя дорога Кюи, Зимний вечер Яковлева Что за прелесть эти сказки Три чуда. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов Сказка о царе Салтане Пушкина и опера Римского-Корсакова. Музыкальная живопись Слушание: Сказочка из Детской музыки Прокофьева, Три чуда оркестровое вступление ко 2 картине 4 действия Римского-Корсакова Пение: Родная песенка Чичкова Что за прелесть эти сказки Три чуда. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов Сказка о царе Салтане Пушкина и опера Римского-Корсакова. Музыкальная живопись Слушание: Сказочка из Детской музыки Прокофьева, Три чуда оркестровое вступление ко 2 картине 4 действия Римского-Корсакова Пение: Родная песенка Чичкова</p>	<p>и называть имена их авторов, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, уважение к своему народу к своей Родине знать народные песни, музыкальные традиции родного края, жанры народной музыки определять на слух основные жанры музыки. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, знать понятие опера, внимательно слушать музыку, размышлять о ней, петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией</p>	<p>самостоятельно, Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Святогорский монастырь Музыка связанная со Святогорским монастырем. Вступление к опере Борис Годунов Мусоргского, Колокольные звоны. Слушание: вступление к опере Борис Годунов Мусоргского, Венецианская ночь Глинки</p>			
<p>Раздел №4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3 часа</p>	<p>Композитор- имя ему народ Музыкальные инструменты России. Народная песня-летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле Слушание: Реченька бел.н.п. обр. Свешникова, Солнце в дом войди груз. н.п. обр Аракишвили, Вишня яп.н.п., Аисты узб.н.п., р.н.наигрыши Оркестр народных инструментов Музыкант-чародей. Многообразие нар.инструментов. история возникновения первых муз.инструментов. Состав оркестра р.н.инструментов. Ведущие инструменты оркестра Слушание: Светит месяц</p>	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты, понятия народная музыка, музыка в народном стиле Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план. внимательно слушать и узнавать музыкальные произведения запоминать и называть имена их авторов , Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров, названия и тембры нар.инструментов, состав и ведущие инструменты оркестра</p>	<p>Познавательные: знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты, понятия народная музыка, музыка в народном стиле Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план. Личностные: внимательно слушать и узнавать музыкальные произведения запоминать и называть имена их авторов , Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Уважение к своему народу к своей Родине Регулятивные: определять план выполнения заданий на уроках и внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под</p>	

	<p>р.н.п.  Камаринская из Детского альбома Чайковского,  Пляска скоморохов из оперы Снегурочка Римского-Корсакова  Пение: Все сбывается на свете Крылатова,  Народные праздники: Троицин день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.  Троица Рублева  Слушание: Ты, березка, Посею я лен, Как у бабушки козел, Во поле березка стояла, р.н.п.  Симфония №4 (финал) Чайковского  Пение: Музыкант Окуджава</p>	<p>Личностные: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах,  Отличать звучание различных муз.инструментов  Петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией</p>	<p>руководством учителя  Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций</p>	
<p>Раздел №5  В концертном зале.  8 часов</p>	<p>Музыкальные инструменты- скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн.  Музыкальная форма вариации.  Музыкальный инструмент гитара. История этого инструмента.  Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара- универсальный инструмент. Авторская песня</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, понятия- ноктюрн, квартет, вариации, историю инструмента- гитара, понятия: импровизация, обработка, переложение музыки, авторская песня, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности,</p>	<p>Познавательные: знать названия музыкальных инструментов, понятия- ноктюрн, квартет, вариации, историю инструмента- гитара, понятия: импровизация, обработка, переложение музыки, авторская песня, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания  Личностные: проявлять навыки вокально-хоровой деятельности,</p>	<p>Тест №2 с/р  Музыкальные инструменты</p>

	<p>Слушание: Ноктюрн из оперы Князь Игорь Бородина, Струнный квартет Бородина, Тонкая рябина вариации на тему р.н.п. (гитара)  Пение: Музыкант Окуджава, Школьный корабль Струве, Вариации на тему рококо  Слушание: вариации на тему рококо для виолончели с оркестром Чайковского,  Пение: Мир похож на цветочный луг Король инструментов-рояль Старый замок Мусоргского  Слушание: Старый замок из Картинок с выставки Мусоргского  Песня франкского рыцаря Василенко  Пение: Снежная песенка Львова-Компанейца  Счастье в сирени живет. Сюита. Старинная музыка.  Романс. Образы родной природы.  Слушание: Сирень Рахманинов, исп. Бекетова (сопрано)  Судьба и творчество Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма</p>	<p>На слух различать тембры скрипки и виолончели, скрипки и гитары.  знать названия изученных жанров и форм музыки, средства выразительности в музыкальных произведениях, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него. знать певческие голоса, виды оркестров и хоров, понятия сюита, романс,  Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания  Личностные: определять на слух основные жанры музыки, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки  проявлять навыки вокально-хоровой деятельности  уметь на слух различать трехчастная форма</p>	<p>На слух различать тембры скрипки и виолончели, скрипки и гитары.  размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков на практике  Освоение личностного смысла, желания учиться  Регулятивные: соотносить выполненное задание с образцом предложенным учителем  Коммуникативные: выполнять различные роли в группе</p>	
--	--	--	---	--

	<p>музыки- трехчастная Танцы, танцы, танцы Слушание: Полонез№3,Вальс №10, Желание Шопена, Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Царит гармония оркестра... Жанры камерной музыки- соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра Слушание: соната №8 Бетховена 1 часть Годы странствий Глинка Слушание: Баркарола из Времен года Чайковского, Арагонская хота Глинки Пение: Молодая бабушка Михайленко Царит гармония оркестра</p>	<p>музыки знать и понимать творчество Бетховена, его характерные особенности, понятия- жанры камерной музыки- соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра, оркестр, дирижер. знать виды оркестров, муз. инструменты симфонического оркестра</p>		
<p>Раздел №6 В музыкальном театре. 7 часов</p>	<p>Бал в замке польского короля 2 действие. Народная музыка представляет две стороны- польскую и русскую. Слушание: Полонез, Мазурка, Краковяк, Вальс из оперы Иван Сусанин Глинки Пение: Резиновый ежик Никитина, Джаз Дубравина, 3 действие из оперы Иван Сусанин Глинки За Русь мы все стеной</p>	<p>Знать понятия оперетта, мюзикл, их особенности, историю развития знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, содержание оперы определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, определять на слух основные жанры музыки, проявлять навыки</p>	<p>Познавательные: знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, содержание оперы Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания Личностные: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,</p>	

	<p>стоим смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина          Слушание: сцена из 3 действие из оперы Иван Сусанин Глинки,          Сцена в лесу 4 действие из оперы Иван Сусанин Глинки. Изменение в облике поляков.          Кульминация- ария Сусанина          Исходила младшенька из оперы Хованщина Мусоргского.          Характеристика главной героини оперы Мусоргского Хованщина.          Сравнить песню Исходила младшенька со вступлением к опере, Сезам откройся. Восточные мотивы.          Поэтизация востока рус.композиторами нашла свое отражение в различных муз.жанрах- опере, балете, сюите.          Музыка Хачатуряна          Слушание: Пляска персидок из оперы Хованщина Мусоргского,          Персидский хор из оперы Руслан и Людмила Глинки,          Колыбельная Гаянэ, Танец с</p>	<p>вокально-хоровой деятельности,          делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки          знать певческие голоса, виды оркестров и хоров,          знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, содержание оперы          знать и понимать творчество Стравинского и его особенности, народные песни, музыкальные традиции родного края.          знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, значение нар.праздника- Масленица,          определять на слух оркестровые тембры          знать названия изученных жанров и форм музыки, понятия оперетта, мюзикл, их особенности, историю развития          понимать творчество Римского-Корсакова, его особенности , понимать художественное единство музыки и живописи,          делать интонационно-</p>	<p>определять на слух основные жанры музыки, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности,          делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки          Освоение личностного смысла, желания учиться          Регулятивные: соотносить выполненное задание с образцом предложенным учителем          Коммуникативные: выполнять различные роли в группе</p>	
--	--	---	---	--

	<p>саблями из балета Гаянэ Хачатуряна  Балет Петрушка Стравинского  Персонаж нар.кукольного театра- Петрушка. Музыка в нар.стиле. Оркестровые тембры  Слушание: Ярмарка 1 картина из балета Петрушка Стравинского  Пение: : Ваши глаза Крылатова,  С чего начинается Родина ? Баснера,  Жанры оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития  Слушание: Вальс из оперетты Летучая мышь Штрауса,  Я танцевать могу из мюзикла Моя прекрасная леди Лоу</p>	<p>образный и сравнительный анализ музыки</p>		
<p>Раздел №7  Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...  4 часа</p>	<p>Прелюдия. Исповедь души  Музыкальный жанр- прелюдия, этюд.  Музыкальная форма- трехчастная. Развитие образа. Любовь к Родине  Слушание: Этюд №12 Революционный Шопена, Прелюдия Рахманинова, Многообразие музыкальных жанров.  Исполнитель. Слушатель.</p>	<p>Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра, понятия- прелюдия, этюд, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, делать интонационно-образный и</p>	<p>Познавательные: знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра, понятия- прелюдия, этюд. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.  Личностные: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в</p>	<p>Тест №3  Театральные жанры  Тест№4  Итоговая самостоятельная работа</p>



	<p>Интонационная выразительность музыкальной речи Римский-Корсаков- величайший музыкант- сказочник. Шехерезада симф.сюита . музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись Слушание: Шехерезада симф.сюита 1 часть Римский-Корсаков Симфоническая картина Мусоргского Рассвет на Москве-реке. Образ Родины. Слушание: Рассвет на Москве-реке Мусоргского Пение: Пожелание друзьям</p>	<p>сравнительный анализ музыки проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, сочинять импровизировать мелодию, начинающуюся с 4 звуков- до, фа, соль, ля , с передачей разного настроения, знать названия изученных жанров и форм музыки, понятия- композитор, исполнитель, слушатель, интонация, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание, петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, понятие изобразительность в музыке.</p>	<p>музыкальных произведениях, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, сочинять импровизировать мелодию, начинающуюся с 4 звуков- до, фа, соль, ля , с передачей разного настроения. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев с точки зрения общечеловеческих норм Регулятивные: оценка своего задания по следующим параметрам- легко выполнять, возникли сложности при выполнении Коммуникативные: выполнять различные роли в группе</p>	
--	---	--	---	--

### Материально-техническое обеспечение по предмету «Музыка»

1.Компьютер, мультимедийное оборудование

2. Фортепиано
3. Диски к УМК Критской и Сергеевой для общеобразовательных учреждений
4. Портреты композиторов

#### Литература для учителя:

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Искусство/ Министерства образования Российской Федерации. М, 2004.-35с.
3. Образовательная область «Искусство»: примерные программы на основе Федеральную компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования (базовый- профильный уровень) ■■■' министерство образования и науки Российской Федерации.- М.. 2005. 46с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка: Программы I- 8 классы общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская. Г.П.Сергеева. М.. 2003г.
5. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Музыка: Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской. Г.П.Сергеевой 1- 8 класса/ А.П.Сигаева. С.И [Сидорова. издательство «Учитель». Волгоград.
6. Учебно-методический комплекс:  
Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–129с  
Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–128с  
Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–127с
7. Замятина Т.Л. «Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль»: учебно-методическое пособие' "Г.Л.Замятина.- 2-е издание, стереотип. М.: Глобус, 2008- Г/Ос.
8. Л.Абелям «Как научиться петь» / Издательство г. Москва «Советский композитор» 1989 |.-32с.
9. Ступина В.М. Тестирование на уроках музыки./ ИПКиПРО.- Курган. 2006
10. Коровицин В.В. Радуйся солнцу.- Ярославль: Академия развития. 2006г.- 95с
11. Дружат дети на планете./сост. В.Букин- Издательство «Советский композитор». 1985г. -45с
12. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов-' сосл .15.13.Фалин- Волгоград: Учитель. 2003 100с
13. Чебаков Г.И. Музыка в сердце вошла. Г. Кургаи-20011. 12. Шедевры классической музыки.- набор кассет.

#### Литература для учащихся:

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: 1988г.- 176с.
2. Абрамян Г.В. Солнечный круг Издательство «Малыш» Москва 1985г.- 59с.
3. Кабалевский Д.Б. Три кита в музыке, М. 2005

4. Мелушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.. 1985
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся ст. классов. 2-е изд.-М.: Просвещение. 1989.-192с
6. Гретьякова Л.С. Советская музыка: Кн. Для учащихся ст. классов.- VI.: Просвещение. 1987,-174с
7. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: И.С.Бах. И. Гайдн. В.А.Моцарт. Л.Бетховен. Хрестоматия для учащихся ел. классов/ Сост. В.Б.1 ригорович. М.: Просвещение. 1982. 224с

#### Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Контрольно- измерительные работы по музыке.

#### 2 класс

#### Контрольная работа №1.

##### Анализ музыки

1. Определить к какому жанру относится пьеса: песня, танец, марш  
Слушание
  - Чайковский. Похороны куклы.
  - р.н.м. Камаринская
  - Колыбельная. Ложкой снег мешая
2. Определить характер пьесы Мусоргский «Прогулка»
3. Определить к какому жанру относятся танцы: народный, бальный, эстрадный

- полька
  - вальс
  - камаринская
  - тарантелла
4. Определить какие из пьес написал Чайковский, а какие Прокофьев?

- марш деревянных солдатиков
- шествие кузнециков
- ходит месяц над лугами
- похороны куклы

5. Определить средства выразительности колыбельной

- мелодия
- регистр
- динамика
- темп

Критерии оценок: «5»- 5 верных ответов «4»-4 ответа  
«3»-3 ответа «2»- 2 и меньше

### **Контрольная работа № 2 Духовная музыка.**

1. Определить голоса- тембры колоколов

- набат
- трезвон
- благовест

2. Написать определение кантаты

3. Определить к какому жанру музыки относится Молитва Чайковского:

- композиторская
- народная
- церковная

4. Дать характеристику кантате Прокофьева Александр Невский

5. Определить средства выразительности Молитвы. Чайковского

- мелодия
- регистр
- динамика
- темп

Критерии оценок: «5»- 5 верных ответов «4»-4 ответа  
«3»-3 ответа  
«2»- 2 и менее

### **Контрольная работа № 3 Русские народные инструменты.**

1. Перечислить русские народные инструменты
2. Написать определение фольклора
3. Перечислить виды русских народных песен
4. Написать чем отличается напев от наигрыша
5. определить средства выразительности р.н.м. Камаринская Критерии оценок:  
«5»- 5 верных ответов «4»-4 ответа «3»-3 ответа «2»- 2 и меньше

### **Контрольная работа № 4 В музыкальном зале.**

Написать определения

- театр
- опера
- хор
  
- солист
- балет
- дирижер
- увертюра
- финал Критерии оценок:  
«5»- 7-8 верных ответов «4»- 5-6 ответов «3»- 3-4 ответа «2»- 2 и менее

### **Контрольная работа №5 В концертном зале.**

1. Перечислить инструменты симфонического оркестра
  2. Написать определение - партитура
  3. Написать определение- консерватория.
  4. Дать определение - менуэт
  5. Определить средства выразительности Моцарт Симфония № 40
    - мелодия
    - регистр
    - динамика
    - темп
    - ритм -лад
    - тембр
- Критерии оценок «5»- 5 верных ответов «4»- ответа  
«3»- ответа  
«2» - ответа и менее

**Контрольно- измерительные работы по музыке.**

**Контрольная работа №1**

**Церковная музыка**

1. Дать определение: что такое молитва?
2. Чем отличаются картины и иконы?
3. Какие имена святых ты знаешь?
4. Определить средства выразительности Тропарь Владимирской иконе Божией Матери:

- мелодия
- темп
- динамика
- регистр
- ритм -лад
- тембр

5. Дать определение характеру данного произведения.

Критерии оценок:

«5»- 5 верных ответов «4»-4 ответа «3»-3 ответа «2»- 2 и менее

**Контрольная работа №2 Тембры**

Определить на слух тембр голоса певца:

- меццо-сопрано
- сопрано
- тенор
- баритон
- бас

Критерии оценок: «5»- 5 верных ответов

«4»-4 ответа

»

«3»-3 ответа

«2»- 2 ответа и менее

**Контрольная работа №3 В музыкальном зале.**

1. Определить на слух какое произведение звучит:

- К Элизе
- Лунная соната
- Сурок
- Героическая симфония

2. Определить средства выразительности Героической симфонии Бетховена:

- мелодия

- темп
- динамика
- регистр
- ритм -лад
- тембр

2. Дать определение характеру данного произведения

3. Написать в форме сочинения о своем отношении к данному произведению

Критерии оценок:

«5»- 4 верных ответа

«4»- 3 верных ответа

«3»- 2 верных ответа

«2»- 1 верный ответ

### **Тест по музыке Программа «Музыка» Е.Д.Критская) 4 класс 1 четверть**

1. Приведите в соответствие:
  - а) народная музыка 1) «Концерт №3»
  - б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»
  - 3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
  - 4) Кантата «Александр Невский»
2. Приведите в соответствие:
  - а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»
  - б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
  - в) игровая 3) «А мы просо сеяли»
  - г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»
3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) Н. А. Римский - Корсаков
  - в) М. И. Глинка
3. Оцените утверждение:
 

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского - это лирические произведения

  - а) верно
  - б) неверно
3. Приведите в соответствие:
  - а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
  - б) Н.А.Римский - Корсаков 2) «Венецианская ночь»
  - в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

**Тест по музыке**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)  
4 класс 2 четверть**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты 1) рожок
- б) Ударные инструменты 2) бубен
- в) Духовые 3) гусли

3. Жанры

народн:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые

инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
- б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
- в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс - это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно



б) неверно

### Тест по музыке 4 класс 3 четверть

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М. И. Глинка
- в) П.И.Чайковский

2

3 Назовите композитора в балете «Петрушка».

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- а) И.Ф.Стравинский

4 В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5 Приведите в соответствие:

- 1) Опера    а) актеры только танцуют
- 2) Балет    б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл   г) актеры только поют

### Тест по музыке 4 класс

#### 4 четверть

(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником» ?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха

- г) Ивана Купала
4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»
- а) П.И.Чайковский  
б) М.П.Мусоргский  
в) Н.А.Римский-Корсаков  
г) М.И.Глинка
5. Найди лишнее:  
Произведения Н.А.Римского-Корсакова - это...
- а) «Рассвет на Москве-реке»  
б) «В пещере горного короля»  
в) «Шехеразада»  
г) «Садко»  
д) «Снегурочка»  
е) «Сказка о царе Салтане»
5. Приведите в соответствие:
- 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков  
2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский  
3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 – 4 класса МКОУ «Половинская» СОШ составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования, с учётом авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка», утвержденной МО РФ.

Основная идея программы - постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки, введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», в мир культуры других народов.

**Значимость содержания учебного предмета.** Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение

универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство»** и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других областей такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики»

**Цель** музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Срок реализации программы – 3 года, со 2 – 4 класс

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 – 4 класса МКОУ «Половинская» СОШ составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования, с учётом авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка», утвержденной МО РФ.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–129с

Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–128с

Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–127с

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств ( любви к ближнему, к своему народу, к Родине); уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.** Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты.** В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Содержание тем учебного курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Содержание тем учебного курса

### 2 класс

#### **Раздел 1: Россия – Родина моя. 2 часа**

##### **Тема 1.1 Россия – Родина моя. 1 час.**

**Содержание темы.** Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Музыка композиторская и народная

Слушание: Мусоргский Рассвет на Москве-реке

Пение: Здравствуй Родина моя! Чичкова

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания муз. сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, ее истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.

Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений, работа с разворотом учебника, с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своем исполнении через пение, слово, пластику движений. Исполнение мелодии с опорой на нотную запись, осмысление знаковосимволических элементов музыки.

##### **Тема 1.2 Гимн России. 1 час.**

**Содержание темы.** Гимн России- главная песня нашей Родины. Символ России. Столица

Слушание: Гимн России Александрова, Патриотическая песня Глинки

Пение: Моя Россия Струве

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: . исполнять гимн своей страны, определять жизненную основу муз. интонаций, передавать их в собственном исполнении.



Регулятивные УУД: узнавать изученные муз. произведения, находить в них сходства

Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о России, о родном крае, созвучных муз. произведениям, прозвучавших на уроке.

Коммуникативные УУД: участие в хоровом

исполнении муз. произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально- творческой деятельности

## **Раздел 2: День , полный событий. 7 часов.**

### **Тема 2.1. Мир ребенка в музыкальных образах. 1 час.**

**Содержание темы.** Музыкальный альбом, муз. язык, интонации.

Слушание: Детский альбом, Полька Чайковского и Детская музыка Вальс Прокофьева

Пение: Сонная песенка Паулса

**Формирование УУД.** Познавательные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель

Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть танцы

### **Тема 2.2. Музыкальный инструмент- фортепиано. 1 час.**

**Содержание темы.** Музыкальный инструмент- фортепиано, его история и устройство. Картины природы звуками фортепиано, значение слов форте и пиано, рояль, пианино, пианист

**Формирование УУД.** Познавательные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель

Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть танцы

### **Тема 2.3. Природа и музыка 1 час.**

**Содержание темы.** Песенность, танцевальность, маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр.

Изобразительность в музыке

Слушание Утро, Вечер Детский альбом Прокофьева,

Прогулка Прокофьева, Прогулка Мусоргского

Пение: Ай-я, жу-жу лат. Нар. песня

**Формирование УУД.** Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации на письме, овладение умениями и навыками интонационно- образного анализа муз. произведения.

Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных музыкальных образов, соотносить графическую запись музыки с муз. речью композитора, выявлять различные по смыслу муз. интонации.

### **Тема 2.4. Танцы, танцы, танцы...1 час.**

**Содержание темы.** Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие жанров танцевальной музыки (народный, классический балетный, современный эстрадный)

Слушание: Камаринская, Вальс, Полька из Детского альбома Чайковского

Тарантелла из Детской музыки Прокофьева

**Формирование УУД.** Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Исполнять ритмический рисунок на ударных детских инструментах. Петь свободно, легко, пользуясь цепным дыханием.

Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.

### **Тема 2.5 Эти разные марши 1 час.**

**Содержание темы.** Отличительные черты маршевой музыки. Поступь. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. Определение на слух маршевой музыки, выделение пьес маршевого характера.

Слушание: Марш деревянных солдатиков Чайковского, Шествие кузнечиков, Ходит месяц по лугам, из Детского альбома Прокофьева

**Формируемые УУД** Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.

Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.

Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Протактировать музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Грамотно произносить текст.

### **Тема 2.6. Расскажи сказку 1 час**

**Содержание темы.** Отличительные черты маршевой музыки. Поступь. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. Определение на слух маршевой музыки, выделение пьес маршевого характера.

Слушание: Сказочка Прокофьева,  
Нянина сказка, Баба- Яга Чайковского

**Формируемые УУД** Личностные УУД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности

### **Тема 2.7. Колыбельные 1 час.**

**Содержание темы** Колыбельные- самые древние песни. Интонация колыбельной, темп, динамика, выразительное исполнение.

Слушание: Сонная песенка Паулса,  
Спят усталые игрушки Островского,

Пение: Колыбельная медведицы Крылатова,

Вечерняя песня Тома

с/р Анализ музыки

**Формируемые УУД** Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.

Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.

Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.

**Раздел 3: О России петь-что стремиться в храм... 7 часов.**

**Тема 3.1 Великий колокольный звон. 1 час**

**Содержание темы.** Разнообразие колокольных звонов, голоса- тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины.

Слушание: Великий колокольный звон из оперы Борис Годунов Мусоргского

Пение: Колыбельная медведицы Крылатова

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.

Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.

Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)

**Тема 3.2- 3.3. Святые земли Русской. 2 часа**

**Содержание темы.** Святые земли Русской- Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь. Святые земли Русской- Илья Муромец, Кирилл и Мефодий. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.

Слушание: народные песнопения О Преславного чудесе. Вставайте, люди русские. из кантаты Прокофьева

Песнь об Александре Невском

Пение: Рождественская песенка Сиявского

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.

Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.

Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.

**Тема 3.4 Молитва. 1 час**

**Содержание темы** Страницы детского альбома Чайковского- день прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой

Слушание: В церкви, Утренняя молитва из Детского альбома Чайковского

Пение: Чимби- Римби Савельева.

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.

Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения

### **Тема 3.5 -3.6. Рождество Христово. 2 часа**

**Содержание темы.** Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения.

Слушание , пение: рождественская песенка Сиявского, Добрый тебе вечер, Рождественское чудо, народные славянские песнопения, колядки.

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания

Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.

Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».

### **Тема 3.7. О России петь- что стремиться в храм... 1 час**

**Содержание темы.** Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей.

с/р Духовная музыка

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.

Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.

Коммуникативные УУД: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.

## **Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа**

### **Тема 4.1 Русские народные инструменты. 1 час**

**Содержание темы.** Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся.

Слушание: Светит месяц, р.н.п.

Пение: Песня- спор Гладкова

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.

Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.

#### **Тема 4.2. Фольклор - народная мудрость. 1 час**

**Содержание темы.** Фольклор- народная мудрость. Русские народные песни. Хороводы. Разыгрывание песен.

Слушание: Калинка р.н.п.

Пение: Бояре, а мы к вам пришли... р.н.п.

Прибаутки Комракова

**Формируемые УУД.** Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробитие душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.

Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.

Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..

#### **Тема 4.3. Музыка в народном стиле. 1 час**

**Содержание темы.** Авторская музыка в народном стиле.

Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок.

Слушание: Ходит месяц над лугами Прокофьева

Камаринская из Детского альбома Чайковского

Пение: Музыкант Зарицкой

с/р Русские народные инструменты

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.

Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.

#### **Тема 4.4. Обряды и праздники русского народа. 1 час**

**Содержание темы.** Проводы зимы. Масленица. Встреча весны. История и содержание народных праздников. Выразительное исполнение обрядовых песен

Слушание: А мы Масленицу дожидаем. Едет Масленица дорогая р.н.п.

Пение: Весна идет, Солнышко, выгляни, Жучик- крючик паучок р.н.п.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.

Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.

### **Раздел 5: В музыкальном театре. 6 часов.**

#### **Тема 5.1. Детский музыкальный театр. Опера. 1 час**

**Содержание темы.** Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера Ковалея Волк и семеро козлят.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.

Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.

Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.

### **Тема 5.2. Балет. 1 час**

**Содержание темы.** Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете Прокофьева Золушка Вальс, Полночь

Пение: Это очень интересно Никитина

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.

Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы

Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

### **Тема 5.3. Театр оперы и балета. 1 час**

**Содержание темы.** Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, матршевость Марш Черномора Глинки, Марш из оперы Любовь к 3 апельсинам Прокофьева, Марш Щелкунчик Чайковского

Пение: Пони Никитина

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер

### **Тема 5.4. Волшебная палочка дирижера. 1 час**

**Содержание темы.** Дирижер- руководитель оркестра. Дирижерские жесты.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер

### **Тема 5.5. Опера Глинки Руслан и Людмила. 1 час**

**Содержание темы.** Поэма Пушкина и опера Глинки Руслан и Людмила. Сравнительный анализ

Слушание; увертюра, сцена из 1 действия, заключительный хор из финала оперы Глинки Руслан и Людмила

Пение: Весенняя Моцарта

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

#### **Тема 5.6. В музыкальном зале. 1 час**

**Содержание темы.** Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет с/р В музыкальном зале.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

#### **Раздел 6: В концертном зале. 3 часа.**

##### **Тема 6.1. Симфоническая сказка. 1 час**

**Содержание темы.** Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка Прокофьева Петя и волк. Знакомство с инструментами симфонического оркестра

Слушание: Петя и волк Прокофьева

Колыбельная Флисса

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.

##### **Тема 6.2. Сюита с выставки Картинки с выставки Мусоргского. 1 час**

**Содержание темы.** Музыкальные портреты и образы в сюите Мусоргского Картинки с выставки

Слушание: Богатырские ворота, Прогулка, Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках, Лиможский рынок Мусоргского

**Формируемые УУД.** Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.

##### **Тема 6.3. Звучит нестареющий Моцарт. 1 час**

**Содержание темы.** Жизнь и творчество Моцарта. Сравнительный анализ музыки Глинки и Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»

Слушание: Сифония № 40, увертюра к Свадьбе Фигаро

Пение: За рекою старый дом Баха

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.

**Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 5 часов.**

**Тема. 7.1. Волшебный цветик- семицветик. И все это- Бах. 1 час**

**Содержание темы.** Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка Баха. Музыкальный инструмент – орган.

Слушание: Токката ре минор Баха, Менуэт Баха (лютня, арфа), Ария (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С. Баха

Пение: За рекою старый дом Баха

**Формируемые УУД** Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.

**Тема. 7.2. Все в движении. 1 час**

**Содержание темы.** Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Свиридова и Глинки

Слушание: Тройка из Метели Свиридова, Попутная песня Глинки

Пение: Большой хоровод Савельева

с/р В концертном зале

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.

Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.

**Тема. 7.3. Музыка учит людей понимать друг друга. 1 час**

**Содержание темы.** Песня. Танец. Марш. Композитор- исполнитель- слушатель. Творчество Кабалевского

Слушание: Клоуны, Карусель Кабалевского

Пение: Большой хоровод Савельева

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.

Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях



#### **Тема. 7.4. Два лада. 1 час**

**Содержание темы.** Волшебный цветик- семицветик. Музыкальный лад мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность.

Сопоставление. Легенда. Природа и музыка.

Слушание: Весна, Осень из Метели Свиридова.

Пение: Большой хоровод Савельева

**Формируемые УУД.** Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.

#### **Тема. 7.5. Могут ли иссякнуть мелодии? 1 час**

**Содержание темы.** Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора. Исполнение песен.

**Формируемые УУД.** Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.

Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.

### **Содержание тем учебного курса**

#### **3 класс**

#### **Раздел 1: Россия - Родина моя. 5 часов**

##### **Тема 1.1. Мелодия-душа музыки. 1 час**

**Содержание темы.** Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. Понятия мелодия, мелодическая линия.

Слушание: симфония № 4 Чайковского, 2 часть

Пение: Все начинается со школьного звонка Дубравина

**Формируемые УУД.** Познавательные: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.

##### **Тема 1.2 Природа и музыка.**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия, звучащие картины. Повторение темы лад.

Слушание: Благословляю вас, леса. Чайковского,  
Звонче жаворонка пение. Римского-Корсакова  
Романс. Свиридова к повести Пушкина Метель

Пение: Все начинается со школьного звонка. Дубравина.

**Формируемые УУД.** Познавательные: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.

### **Тема 1.3 Виват, Россия!**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность, маршевость. Интонация музыки и речи.

Солдатская песня. Повторение названий нот и их написание.

Слушание: Радуйся, Русская земля на заключение Ништадского мира 1721г. Неизвестного автора 18 века

Орел Российский- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18 века

Марш лейб-гвардии Преображенского полка

Пение: Солдатушки, бравы ребятушки старинная солдатская песня

**Формируемые УУД.** Познавательные -осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников,

слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

Личностные- -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

### **Тема 1.4 Кантата Прокофьева Александр Невский**

**Содержание темы.** Углубление знакомства с кантатой. Определение кантаты. Содержание кантаты Прокофьева Александр Невский. Подвиг народа. Вступление. Знакомство с понятием трехчастной формы произведений. Повторение двухчастной формы произведений, длительностей

Слушание: Величание святому благоверному и великому князю Александру Невскому

Кантата Александр Невский Прокофьева

-хор Вставайте, люди русские!

-Песнь об Александре Невском

Пение: Солдатушки, бравы ребятушки старинная солдатская песня

**Формируемые УУД.** Познавательные: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

Личностные- -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

## **Тема 1.5 Опера Глинки Иван Сусанин**

**Содержание темы.** Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики, закрепление понятия опера

Слушание: оперы Иван Сусанин Глинки

- интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам,

- ария и речетатив Сусанина

- хор Славься

Пение: Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.** Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

Коммуникативные: -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

## **Раздел 2: День, полный событий. 4 часа**

### **Тема 2.1 Утро**

**Содержание темы.** Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Повторить двух и трехчастную форму муз произведений.

Слушание: Утро Грига

Утренняя молитва из детского альбома Чайковского

Пение: Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.** Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

Коммуникативные: -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

### **Тема 2.2 Портрет в музыке.**

**Содержание темы.** Портрет в музыке. Выразительность и образительность музыки. Знакомство с понятиями выразительность и образительность музыки.

Слушание: Болтунья Прокофьева

Пьеса Джульетта-девочка из балета Ромео и Джульетта Прокофьева

Петя и волк симфоническая сказка Прокофьева

Пение: Черепашонок Протасова

**Формируемые УУД.** Познавательные: расширять свои представления о музыке и музыкантах;

Личностные: -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

### **Тема 2.3 В детской.**

**Содержание темы.** Знакомство с пьесами вокального цикла Мусоргского Детская. Сравнение с пьесами Чайковского и Прокофьева. Повторение лада. Слушание: Песня С няней из цикла Детская Мусоргского  
Нянина сказка , Сказочка Чайковского  
Пение: Черепашонок Протасова

**Формируемые УУД.** Познавательные: расширять свои представления о музыке и музыкантах;  
Личностные: -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  
развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей

### **Тема 2.4. На прогулке**

**Содержание темы.** Портрет в музыке. Выразительность и образительность музыки. Знакомство с понятиями выразительность и образительность музыки.

Слушание: Болтуня Прокофьева  
Пьеса Джульетта-девочка из балета Ромео и Джульетта Прокофьева  
Петя и волк симфоническая сказка Прокофьева  
Пение: Черепашонок Протасова

**Формируемые УУД.** Регулятивные планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  
Коммуникативные: -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

## **Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм... 4 часа**

### **Тема 3.1 Радуйся, Мария!**

**Содержание темы.** Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников, в иконах. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия

Слушание: Аве Мария! Шуберта, Скотта  
Богородице Дево, радуйся из всеобщного бдения Рахманинова  
Пение: Скажи, художник Протасова

**Формируемые УУД.** Познавательные: -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями  
-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  
Личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;

### **Тема 3.2 Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!**

**Содержание темы.** Образ матери. Все самое дорогое , родное, святое связано с мамой.  
Слушание: песня Мама Гаврилина,

Итал. песня Мама Биксио

Пениеб снежная песенка Львова-Компанейца

**Формируемые УУД.** Познавательные-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

Личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;

### **Тема 3.3 Вербное воскресение**

**Содержание темы.** История праздника. Вербное воскресение. Образ праздника в музыке, песнях, изо искусстве.

Слушание: песня Вербочки Глиэра, Гречанинова

Осанна из рок-оперы Иисус Христос-суперзвезда Уэббера

Пение: Снежная песенка Львова-Компанейца

**Формируемые УУД.** Личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Регулятивные: -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир

### **Тема3.4 Святые земли русской**

**Содержание темы.** Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их житие и дела на благо Родины.

Слушание: Богородице Дево , радуйся! Из Всенощного бдения Рахманинова.

Величание

Баллада о князе Владимире

Пение: Подарки Шаинского

**Формируемые УУД.** Личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Регулятивные: -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

### **С/р Церковная музыка**

## **Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа**

### **Тема 4.1 Певцы русской старины**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли.

Слушание: Былина о Добрыне Никитиче обр. Римского-Корсакова

Вторая песня Баяна из оперы Руслан и Людмила Глинки 1 действие

Песня Садко Ой ты, темная дубравушка... из оперы Садко Римского-Корсакова

Пение: Подарки Шаинского

**Формируемые УУД.** Познавательные: -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  
-ориентироваться на образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  
Личностные: - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  
Коммуникативные: -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки

#### **Тема 4.2 Былина о Садко и Морском царе**

**Содержание темы.** Образы народных сказителей былин Баяна, Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гуслиам.

Слушание: былина Садко и Морской царь

Океан-море синее из оперы Садко Римского-Корсакова

Пение: Волшебный смычок норвеж. нар. песня

Подарки Шаинского

**Формируемые УУД.** Познавательные: -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Регулятивные планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

Коммуникативные: -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

#### **Тема 4.3 Ария Лель мой Лель...**

**Содержание темы.** Образ Леля в опере Римского-Корсакова Снегурочка. Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра

Слушание: третья песня Леля Туча со громом сговаривалась из 3 действия оперы Снегурочка

Пение: Волшебный смычок норвеж. нар. песня

Масленичные рус.нар. песни

**Формируемые УУД.** Познавательные: -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

-ориентироваться на образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

Коммуникативные: -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

#### **Тема 4.4 Прощание с масленицей**

**Содержание темы.** Знакомство со сценами масленичного гуляния из оперы Снегурочка Римского-Корсакова. Сопоставление.

Мелодии в народном стиле. Звучащие картины

Слушание: хор Проводы Масленицы из оперы Снегурочка Римского-Корсакова

Проводы зимы Римского-Корсакова

Пение: Масленичные рус.нар. пес

**Формируемые УУД.** Познавательные: -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

-ориентироваться на образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

Коммуникативные: -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

## **Раздел 5: В музыкальном театре. 6 часов**

### **Тема 5.1 Опера Руслан и Людмила Глинки**

**Содержание темы.** Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере Руслан и Людмила

Слушание: речетатив и ария Руслана 2 действие увертюра

Каватина Людмилы 1 действие

Сцена Наины и Фарлафа 2 действие из оперы Руслан и Людмила Глинки

Пение Проводы зимы Устюжанина

**Формируемые УУД.** Познавательные: -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,

Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### **Тема 5.2 Опера Орфей и Эвридика Глюка**

**Содержание темы.** Знакомство с содержанием и музыкой оперы Глюка Орфей и Эвридика

Слушание: хор фурий, мелодия из 2 действия оперы Орфей и Эвридика Глюка

Пение: Веснянка укр.нар. песня, обр. Луканина

Закликание весны обр. Квитки

**Формируемые УУД.** Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,

Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### **Тема 5.3 Опера Снегурочка Римского-Корсакова**

**Содержание темы.** Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы Снегурочка

Слушание: ария Снегурочки С подружками по ягоду ходить

Люблю и таю 4 действие

Шествие и каватина царя Берендея из оперы Снегурочка Римского-Корсакова

Пение Звуки музыки Роджерса

**Формируемые УУД.** Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Коммуникативные: -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач

#### **Тема 5.4 В заповедном лесу**

**Содержание темы.** Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы Снегурочка

Повторение темы лад.

Слушание: пляска скоморохов, хор свет и сила из оперы Снегурочка Римского-Корсакова

Пение: Звуки музыки Роджерса

Волшебный смычок норвеж.нар. песн

**Формируемые УУД.** Познавательные: -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,

Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

**с/р Тембры**

#### **Тема 5.5 Балет Спящая красавица**

**Содержание темы.** Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала

Слушание: интродукция

Вальс

Кода и финал 1 действия балета Спящая красавица Чайковского

Пение: Звуки музыки Роджерса

**Формируемые УУД.** Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,

Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

#### **Тема 5.6 В современных ритмах**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл Рыбникова Волк и семеро козлят. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

Повторение темы мюзикл.

Слушание: песня Звуки музыки Роджерса

Мюзикл Волк и семеро козлят на новый лад



Пение: Мы дружим с музыкой. Гайдна

**Формируемые УУД.** Регулятивные:

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Коммуникативные: -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни

## **Раздел 6: В концертном зале. 6 часов**

### **Тема 6.1 Музыкальное состязание. Концерт**

**Содержание темы.** Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.

Слушание: концерт № 1 для фортепиано с оркестром (финал) Чайковского

Пение: Мы дружим с музыкой. Гайдна

Синявского

Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.**

### **Тема 6.2 Музыкальные инструменты. Флейта.**

**Содержание темы.** Выразительные возможности флейты история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители.

Слушание: Шутка Баха симфоническая сказка Петя и волк Прокофьева

Пение: Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.** Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

### **Тема 6.3 Музыкальные инструменты. Скрипка.**

**Содержание темы.** Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Слушание: Мелодия Чайковского

Каприс №24 соло для скрипки Паганини

Пение: Волшебный смычок. норвеж.нар. песня

**Формируемые УУД.** Познавательные: -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### **Тема 6.4 Сюита Пер Гюнт Грига**

**Содержание темы.** Знакомство с сюитой Грига. Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость. Повторить тему двухчастная и трехчастная форма

Слушание: Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе, Песня Сольвейг из Сюиты Пер Гюнт Грига

Пение: Всюду музыка живет Дубравина

**Формируемые УУД.** Познавательные: -соотнести иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### **Тема 6.5 Героическая симфония Бетховена**

**Содержание темы.** Знакомство с музыкой Героической симфонии Бетховена. Контрастные образы симфонии

Слушание: 2 часть и финал Героической симфонии Бетховена

Пение: Всюду музыка живет Дубравина

Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД.** Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Коммуникативные: -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

#### **Тема 6.6 Мир Бетховена**

**Содержание темы.** Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Повторить тему двухчастная и трехчастная форма муз.произведений

Слушание: Лунная соната №14, К Элизе, Сурок

Пение: Всюду музыка живет Дубравина

**Формируемые УУД.** Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Коммуникативные: -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

#### **Раздел 7: Чтоб музыкантом быть , так надобно уменье... 5 часов**

##### **Тема 7.1 Чудо-музыка**

**Содержание темы.** Пение: Чудо-музыка Кабалевского

Всюду музыка живет Дубравина  
Мы дружим с музыкой. Гайдна, Синявского

**Формируемые УУД.** Познавательные: -соотнести содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге

### **Тема 7.2 Острый ритм джаза**

**Содержание темы** Джаз музыка 20 века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Слушание: Я поймал ритм из мюзикла Безумная девчонка Дж. Гершвина

Колыбельная Клары из оперы Порги и Бесс 1 действие Гершвина

Пение: Чудо-музыка Кабалевского

**Формируемые УУД** Познавательные: -соотнести содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге

### **Тема 7.3 Люблю я грусть своих просторов**

**Содержание темы** Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. Музыкальные иллюстрации

Знакомство с творчеством Свиридова

Слушание: Весна, Осень, Тройка Свиридова к повести Пушкина Метель

Снег идет из кантаты Свиридова

Пение: Чудо-музыка Кабалевского

**Формируемые УУД** Познавательные: -соотнести иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

### **Тема 7.4 Симфоническая сюита Прокофьева Алла и Лоллий**

**Содержание темы** Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. Музыкальные иллюстрации

Знакомство с музыкой Прокофьева

Слушание: Шествие солнца из скифской сюиты Прокофьева Алла и Лоллий 4 часть

Утро Прокофьева из детского альбома

Рассвет на Москве-реке Мусоргского

Пение: Музыкант-турист Чичкова

**Формируемые УУД** Регулятивные: узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности

Коммуникативные: -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

**с/р В музыкальном зале**

### **Тема 7.5 Прославим радость на земле**

**Содержание темы** Музыка-источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великих композиторов

Слушание: Симфония №40 Моцарта 1,4 части

Симфония №9 Бетховена финал

Пение разученных за год песен (викторина)

**Формируемые УУД** Регулятивные: узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности

Коммуникативные: -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

## **Содержание тем учебного курса**

### **4 класс**

### **Раздел 1 Россия- Родина моя. 4 часа**

#### **Тема 1.1 Мелодия. 1час**

**Содержание темы:** Мелодия . Ты запой мне ту песню. Народная и профессиональная музыка. Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки Рахманинова,

Мусоргского,

Чайковского

Слушание: концерт №3 для фо-но с оркестром Рахманинова 1 часть,

Ты река ль моя реченька р.н.п.

Пение: Песня о России Локтева,

Школьный корабль Струве

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать понятия народная и композиторская музыка, мелодия

Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания,

Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы

Личностные: проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, правильно дышать при пении,

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, Родина, мир, терпение, природа, семья, настоящий друг, уважение к своему народу и Родине.

Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной и вне деятельности.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки

### **Тема 1.2 Что не выразишь словами? 1 час**

**Содержание темы** Что не выразишь словами, звуком на душу навей . Как сложили песню. Звучащие картины. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса, глубина чувств выраженная в вокализе

Слушание: вокализ Рахманинова (сопрано)

Пение: Школьный корабль Струве,

Все начинается со школьного звонка Дубравина

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать певческие голоса, произведения Рахманинова, понятия вокализ песня, романс, вокальная музыка

Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания,

Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы

Личностные: размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков на практике, вокально-хоровые навыки, петь легко, звонко, напевно

Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки

### **Тема 1.3 Ты откуда русская зародилась музыка? 1 час**

**Содержание темы** Ты откуда русская зародилась музыка?

Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности

Слушание: Колыбельная Лядова

У зори то, у зореньки р.н.п.

Солдатушки, бравы ребятушки р.н.п. милый мой хоровод р.н.п.

А мы просо сеяли р.н.п.

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности

Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания,

Отвечать на простые и сложные проблемные вопросы учителя, самим задавать вопросы

Личностные: применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст

Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, Родина, мир, терпение, природа, семья, настоящий друг, уважение к своему народу и Родине.

Регулятивные: : самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки

#### **Тема 1.4 Я пойду по полю белому... 1 час**

**Содержание темы** Патриотическая тема в кантате Прокофьева Александр Невский.

Горестные последствия боя.

На великий праздник собралась Русь, фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты опер Иван Сусанин, А. Невский

Слушание: Вставайте, люди русские №4 Прокофьева

Мертвое поле №6 Прокофьева

Пение: Школьный корабль Струве,

Родные места Антонов

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать певческие голоса, виды хоров и оркестров, понятия кантата, хор, меццо-сопрано

Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания,

Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы

Личностные: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)

Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, Родина, мир, терпение, природа, семья, настоящий друг, уважение к своему народу и Родине.

Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки

## **Раздел №2 О России петь , что стремиться в храм... 3 часа**

### **Тема 2.1 Святые земли Русской 1 час**

**Содержание темы** Великий князь Владимир, кн. Ольга, Илья Муромец

Стихира русским святым. Величание. Былина

Слушание: Земля Русская стихиры русским святым,

Былина об Илье Муромце былинный напев,

Симфония Богатырская №2 Бородина

Пение: Родные места Антонова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать имена святых, их житие, подвиги, понятия стихиры, величание  
внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений,

Сравнивать и группировать предметы , объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные,  
делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, определять план выполнения  
заданий на уроках, внеучебной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых  
ситуаций.

### **Тема 2.2 Кирилл и Мефодий 1 час**

**Содержание темы** Житие и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник- день славянской  
письменности

Слушание: Величание Кириллу и Мефодию обиходный распев,

Гимн Кириллу и Мефодию Пипкова

Пение: Родные места Антонова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать житие и дела святых Кирилла и Мефодия, понятия гимн, величание

Сравнивать и группировать предметы , объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него, петь легко, свободно, не форсируя звук,  
уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, определять план выполнения  
заданий на уроках, внеучебной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

### **Тема 2.3 Праздник праздников, торжество торжеств 1 час**

**Содержание темы** Праздник праздников, торжество торжеств Светлый праздник- Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь. Молитва, народные песни.

Тема Пасхи в произведениях рус.композиторов. сюита Рахманинова Светлый праздник

Ангел вопияше, светлый праздник

Слушание: ангел вопияше Чеснокова (хор, сопрано)

Христос воскрес! –тропарь,

Богородице Дево, радуйся! Рахманинова

Пение: Родная песенка Чичкова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать понятия тропарь, волочebники, сюита, трезвон

Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,

петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией,

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, определять план выполнения

заданий на уроках, внеучебной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

### **Раздел №3 День полный событий 5 часов**

#### **Тема 3.1 Приют спокойствия, трудов и вдохновения... 1 час**

**Содержание темы** Приют спокойствия, трудов и вдохновения...Образ осени в поэзии Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.

Слушание: В деревне Мусоргского,

Пастораль, Осень из Метели Свиридова,

Осенняя песня из Времен года Чайковского

Пение: Родная песенка Чичкова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать понятия лад- мажор, минор. Сопоставлять поэтические и музыкальные произведения

Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: сравнивать, проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности,



проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,

Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

### **Тема 3.2 Зимнее утро, зимний вечер 1 час**

**Содержание темы** Зимнее утро, зимний вечер Образы зимнего утра и зимнего вечера в поэзии Пушкина и музыке рус.композиторов. Зимний вечер. Муз. прочтение стихотворения. Выразительность и образительность музыки.

Слушание: Зимнее утро из Детского альбома Чайковского,

Зимняя дорога Шебалина,

Сквозь волнистые туманы р.н.п.

У камелька из Времен года Чайковского,

Зимняя дорога Кюи

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать названия изученных жанров и форм музыки, понятия- выразительность и образительность музыки.

Сравнивать и группировать предметы , объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно

Личностные: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,

петь легко, свободно, не форсируя звук, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него,

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,

Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

### **Тема 3.3 Что за прелесть эти сказки 1 час**

**Содержание темы** Что за прелесть эти сказки Три чуда. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов Сказка о царе Салтане Пушкина и опера Римского-Корсакова. Музыкальная живопись

Слушание: Сказочка из Детской музыки Прокофьева,

Три чуда оркестровое вступление ко 2 картине 4 действия Римского-Корсакова

Пение: Родная песенка Чичкова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать названия музыкальных инструментов, понятия- опера, регистр, тембр

Личностные: внимательно слушать и узнавать музыкальные произведения запоминать и называть имена их авторов,

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах,

уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,

Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

### **Тема 3.4 Ярмарочное гуляние 1 час**

**Содержание темы** Музыка ярмарочных гуляний; народные песни, наигрыши, обработка нар. музыки

Слушание: Девушки, красавицы, хор,

Уж как по мосту мосточку, хор из Евгения Онегина Чайковского

Пение: Все сбывается на свете Крылатова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать народные песни, музыкальные традиции родного края, жанры народной музыки

Личностные: определять на слух основные жанры музыки.

Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,

Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

**тест №1**

**с/р Музыка народная и композиторская**

### **Тема 3.5 Святогорский монастырь 1 час**

**Содержание темы** Святогорский монастырь Музыка связанная со Святогорским монастырем. Вступление к опере Борис

Годунов Мусоргского,

Колокольные звоны.

Слушание: вступление к опере Борис Годунов Мусоргского,

Венецианская ночь Глинки

Пение: Все сбывается на свете Крылатова

**Формируемые УУД:** Познавательные: знать понятие опера,

Личностные: внимательно слушать музыку, размышлять о ней, петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное

дыхание), с четкой дикцией

делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Проникаться эмоциональным содержанием прослушанной музыки

Уважение к своему народу к своей Родине

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций

### Тематическое распределение часов 2 класс

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	УУД	Формы контроля
<b>2 класс (34 часа)</b>				
Раздел 1 Россия – Родина моя 2 часа	Россия – Родина моя.. Гимн России Слушание: Мусоргский Рассвет на Москве-реке Гимн России Александрова, Патриотическая песня Глинки Пение: Моя Россия Струве Здравствуй Родина моя! Чичкова	Выявлять характер музыки Слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов Разучить слова мелодию гимна России . Эмоционально откликаться на музыку Соблюдать певческую установку Иметь представление о музыке своего народа	<b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания муз. сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, ее истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. . . исполнять гимн своей страны, определять жизненную основу муз. интонаций, передавать их в собственном исполнении. <b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные муз. произведения, находить в них сходства, подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений, работа с разворотом учебника, с текстом песни. Воплощать	

			<p>характер песен о Родине в своем исполнении через пение, слово, пластику движений. Исполнение мелодии с опорой на нотную запись, осмысление знакосимволических элементов музыки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> подбор и чтение стихов о России, о родном крае, созвучных муз. произведениям, прозвучавших на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в хоровом исполнении муз. произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально- творческой деятельности</p>	
<p>Раздел 2 День, полный событий 7 часов</p>	<p>Мир ребенка в музыкальных образах Музыкальный инструмент- фортепиано. Природа и музыка Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши Расскажи сказку Колыбельные Слушание: Детский альбом, Полька Чайковского и Детская музыка Вальс Прокофьева Слушание Утро, Вечер Детский альбом Прокофьева, Прогулка Прокофьева, Прогулка Мусоргского</p>	<p>Петь легко, напевно, без форсирования звука Самостоятельный разбор музыкальных произведений (Характер, средства музыкальной выразительности) Слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов Соблюдать певческую установку правильно дышать, петь свободно , легко, пользоваться цепным дыханием, с мягкой атакой звука,</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации на письме, овладение умениями и навыками интонационно- образного анализа муз. произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть танцы определять выразительные возможности фортепиано в</p>	<p>с/р Анализ музыки</p>

	<p>Пение: Сонная песенка Паулса Ай-я, жу-жу лат. Нар. песня</p>	<p>интонационно чисто Исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских музыкальных инструментах Соблюдать певческую установку Протактировать музыкальный размер (2/4, 4/4) Разбираться в строении произведений Придумывать свои песенки на предложенные стихи</p>	<p>создании различных музыкальных образов, соотносить графическую запись музыки с муз. речью композитора, выявлять различные по смыслу муз. интонации. соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. Соблюдать певческую установку Воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p>	
<p>Раздел 3 О России петь , что стремиться храм... 7 часов</p>	<p>Великий колокольный звон. Святые земли Русской.. Молитва. Рождество Христово. О России петь, что стремиться в храм... Слушание: Великий</p>	<p>Уметь слушать музыку внимательно, запоминать названия авторов. Знать и любить народную музыку. Вовремя начинать и заканчивать пение, по фразам четко и ясно</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познание разнообразных сторон</p>	<p>с/р Духовная музыка</p>

	<p>колокольный звон из оперы Борис Годунов Мусоргского</p> <p>Вставайте, люди русские из кантаты Прокофьева</p> <p>Песнь об Александре Невском</p> <p>народные песнопения, О Преславного чудесе.</p> <p>В церкви, Утренняя молитва из Детского альбома Чайковского</p> <p>Пение: рождественская песенка Синявского, Добрый тебе вечер, Рождественское чудо, народные славянские песнопения, колядки.</p> <p>Чимби- Римби Савельева</p> <p>Колыбельная медведицы Крылатова</p>	<p>произносить слова.</p> <p>Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений.,</p> <p>приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность, тема, настроение). Соблюдать в пении певческую установку, петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука.</p> <p>Пользоваться цепным дыханием. Делать разбор музыкальных произведений.</p> <p>Разбираться в строении произведений. Исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских инструментах.</p> <p>Знать жанры русской народной песни.</p>	<p>жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p>углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.</p> <p>Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания</p> <p>Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать</p>	
--	---	---	---	--

		<p>Характеризовать средства музыкальной выразительности</p> <p>Знать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон, понятие голоса- тембры, кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</p> <p>Уметь называть имена святых. Характеризовать произведения Чайковского. Знать понятия народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Выразительно исполнять рождественские песнопения. Отличать понятия композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения.</p>	<p>свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)</p> <p>Выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».</p> <p>Контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>	
<p>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа</p>	<p>Русские народные инструменты. Фольклор -народная мудрость. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа. Слушание: Светит месяц, р.н.п. Слушание: Ходит месяц над лугами Прокофьева</p>	<p>Знать понятие вариации. Уметь на слух определять русские народные инструменты. Импровизировать в игре на детских народных инструментах. Знать понятие фольклор. Выразительно разыгрывать народные песни. Знать понятие</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> присвоение</p>	<p>с/р Рус.нар. инструменты</p>

	<p>Камаринская из Детского альбома Чайковского А мы Масленицу дожидаем. Едет Масленица дорогая р.н.п. Пение: Весна идет, Солнышко, выгляни, Жучик- крючик паучок р.н.п. Песня- спор Гладкова Калинка р.н.п. Бояре, а мы к вам пришли... р.н.п. Прибаутки Комракова Музыкант Зарицкой</p>	<p>музыка в народном стиле. Уметь сочинять импровизировать мелодию на заданный текст. Знать историю и содержание народных праздников. Ориентироваться в записи несложных оркестровых партитур к музыкальным миниатюрам. Различать музыку по настроению, характеру, определять на слух звучание мажора и минора, петь интонационно чисто. Различать характерные особенности музыкального языка народной песни. Сочинять песенки- заклички, петь свободно, легко, звонко.</p>	<p>опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре) Устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. <b>Осуществлять</b> опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. <b>Коммуникативные УУД:</b> планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>	
<p>Раздел 5. В музыкальном театре. 6 часов.</p>	<p>Детский музыкальный театр. Опера Балет Театр оперы и балета. Волшебная палочка Опера Глинки Руслан и</p>	<p>Знать понятия опера, музыкальный театр, балет. Уметь называть полное имя С.С.Прокофьева. внимательно слушать музыку. Выразительно</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их</p>	



	<p>Людмила В музыкальном зале Слушание: Опера Ковалея Волк и семеро козлят. Балетные сцены в балете Прокофьева Золушка Вальс, Марш Черномора Глинки Марш из оперы Любовь к 3 апельсинам Прокофьева Марш Щелкунчик Чайковского увертюра, сцена из 1 действия, заключительный хор из финала оперы Глинки Руслан и Людмила Пение: Весенняя Моцарта Пони Никитина, Это очень интересно Никитина,</p>	<p>исполнять главные темы оперы Ковалея Волк и семеро козлят. Знать знаменитые театры оперы и балеты мира. Делать интонационно-образный анализ музыки. Исполнять песни хором Знать понятия оркестр, дирижер Уметь элементарно дирижировать музыкой разного характера Знать понятия опера, солист, хор, контраст, дуэт, трио, увертюра, финал, балет, балерина, танцор, кордебалет. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.</p>	<p>авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки <b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. <b>Регулятивные УУД:</b> рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	
<p>Раздел 6. В концертном зале. 3 часа.</p>	<p>Симфоническая сказка Сюита с выставки Картинки с выставки Мусоргского Звучит нестареющий Моцарт Слушание: Петя и волк Прокофьева Колыбельная Флисса Богатырские ворота, Прогулка, Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках, Лиможский рынок</p>	<p>Знать понятия концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра Следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодейств, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>с/р в муз. театре.</p>

	<p>Мусоргского Сифония № 40, увертюра к Свадьбе Фигаро Пение: За рекою старый дом Баха</p>	<p>музыке. Проводить интонационно-образный анализ музыки, называть полное имя М.П.Мусоргского. Знать понятия опера, рондо, симфония, партитура, контраст, увертюра . Сравнить музыкальные произведения</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания <b>Предметные УУД:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.</p>	
<p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше... 5 часов.</p>	<p>Волшебный цветик- семицветик. Все в движении Музыка учит людей понимать друг друга Два лада Могут ли иссякнуть мелодии Слушание: Токката ре минор Баха, Менуэт Баха (лютня, арфа) Ария (тенор, виола де гамба, лютня)из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С. Баха</p>	<p>Знать понятия интонация, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. На слух отличать тембр органа. Понимать понятия изобразительность, выразительность музыки, контраст, уметь делать интонационно-образный сравнительный анализ произведений. Различать понятия песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. <b>Регулятивные УУД:</b> анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и</p>	<p>с/р в концертном зале</p>

	<p>Тройка из Метели Свиридова Попутная песня Глинки Клоуны, Карусель Кабалевского Весна, Осень из Метели Свиридова. Пение: Большой хор Савельева. За рекою старый дом Баха</p>	<p>Знать понятие музыкальный лад, уметь на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам муз. выразительности.</p>	<p>литературных или художественных произведениях. Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. <b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p>	
--	--	--	---	--

### Тематическое распределение часов

3 класс 34 часа

Раздел учебного курса кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	УУД	Формы контроля
Раздел 1: Россия - Родина моя. 5 часов	Мелодия-душа музыки Природа и музыка. Виват, Россия! Кантата Прокофьева	Внимательно слушать музыку, определять ее характер Петь напевно, легко не	Познавательные: -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном	

	<p>Александр Невский Опера Глинки Иван Сусанин Слушание: симфония № 4 Чайковского, 2 часть Дубравина Благословляю вас, леса. Чайковского, Звонче жаворонка пение. Римского-Корсакова Романс. Свиридова к повести Пушкина Метель Радуйся, Русская земля на заключение Ништадского мира 1721г. Неизвестного автора 18 века Орел Российский- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18 века Марш лейб-гвардии Преображенского полка Величание святому благоверному и великому князю Александру Невскому Кантата Александр Невский Прокофьева -хор Вставайте, люди русские! -Песнь об Александре Невском оперы Иван Сусанин Глинки - интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам,</p>	<p>форсируя звук, хлопать простой ритм знакомой песни, Быть внимательным к указаниям учителя при исполнении. Рисовать рисунок по теме. Знать певческие голоса Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, приводить примеры романсов. Исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента Подбирать стихи о природе, записывать свои размышления о музыке в рабочую тетрадь Знать определение канта, его историю, особенности. Знать народные песни традиции родного края Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш) Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных муз. инструментах.</p>	<p>наследии России; -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; Личностные- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; Коммуникативные: -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</p>	
--	---	--	---	--

	<p>- ария и речетатив Сусанина - хор Славься Пение: Все начинается со школьного звонка: Солдатушки, бравы ребятушки старинная солдатская песня Музыкант-турист Чичкова</p>	<p>Подбирать стихи о Родине Знать творчество Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание. Петь напевно, легко не форсируя звук</p>		
<p>Раздел 2: День, полный событий. 4 часа</p>	<p>Утро Портрет в музыке. В детской На прогулке Слушание: Утро Грига Утренняя молитва из детского альбома Чайковского Болтунья Прокофьева Пьеса Джульетта-девочка из балета Ромео и Джульетта Прокофьева Петя и волк симфоническая сказка Прокофьева Песня С няней из цикла Детская Мусоргского Нянина сказка, Сказочка Чайковского Прогулка, Тюильрийский сад, Балет невылупившихся птенцов, Вечер отрадный Мусоргского Спи, дитя мое</p>	<p>Проводить разбор муз. произведения Соотносить содержание муз. произведения с использованными в нем выразительными средствами Знать и соблюдать певческую установку при пении, ясно, грамотно произносить текст Подбирать стихи о природе, рисовать рисунки по теме Узнавать изученные муз. произведения и называть их авторов. Определять на слух основные жанры музыки. Исполнять муз. произведения с муз сопровождением и без него, петь легко, свободно. Выполнение любого из понравившихся портретов Придумывание ритмического рисунка Проводить разбор муз. произведений. Определять песенность, танцевальность,</p>	<p>Познавательные: расширять свои представления о музыке и музыкантах; Личностные: -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; Регулятивные планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; Коммуникативные: - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p>	

	<p>Чайковского К сынам земли приходят сны Грига Пение: Музыкант-турист Чичкова Черепашенок Протасова Скажи, художник Протасова</p>	<p>маршевость в музыке. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на муз. инструментах Петь легко, свободно, звонко, не форсируя звук Подобрать стих об игрушках.</p>		
<p>Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм... 4 часа</p>	<p>Радуйся, Мария! Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное воскресение Святые земли русской Слушание: Аве Мария! Шуберта, Скотта Богородице Дево, радуйся из всеобщного бдения Рахманинова песня Мама Гаврилина, Итал. песня Мама Биксио песня Вербочки Глиэра, Гречанинова Осанна из рок-оперы Иисус Христос-суперзвезда Уэббера Богородице Дево, радуйся! Из Всеобщного бдения Рахманинова. Величание Баллада о князе Владимире Пение: Скажи, художник Протасова Снежная песенка Львова-Компанейца</p>	<p>Знать произведения, в которых средствами муз. выразительности воплощен образ матери Понимать духовную музыку, знать ее особенности. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства: музыки, поэтических текстов, художественных полотен Размышлять о музыке, применять знания полученные на уроках Творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки Придумывать ритмический рисунок Рисование порт Знать произведения, в которых средствами муз. выразительности воплощен образ матери Понимать духовную музыку,</p>	<p>Познавательные-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; личностные: -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; Регулятивные: -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; коммуникативные: -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные</p>	<p>С/р Церковная музыка</p>

	<p>Подарки Шаинского</p>	<p>знать ее особенности.          Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства: музыки, поэтических текстов, художественных полотен          Размышлять о музыке, применять знания полученные на уроках          Творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки          Вспомнить стих о маме, рета мамы          Знать историю праздника Вербное воскресенье, способы использования народной песни профессиональными композиторами.          Уметь проводить разбор музыкального произведения          Петь легко, свободно, соблюдать четкую дикцию, учить текст песни.          Знать имена, жизнь и дела русских святых- княгини Ольги и князя Владимира.          Понимать творчество Рахманинова. Различать певческие голоса, виды хоров, средства муз. выразительности.          Петь легко, звонко, не форсируя звук, придумать</p>	<p>вопросы о музыке;          -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений,          первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p>	
--	--------------------------	---	---	--

		ритмический рисунок		
Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа	<p>Певцы русской старины</p> <p>Былина о Садко и Морском царе</p> <p>Ария Лель мой Лель...</p> <p>Прощание с масленицей</p> <p>Слушание: Былина о Добрыне Никитиче обр. Римского-Корсакова</p> <p>Вторая песня Баяна из оперы Руслан и Людмила</p> <p>Глинка 1 действие</p> <p>Песня Садко Ой ты, темная дубравушка... из оперы Садко Римского-Корсакова</p> <p>Слушание: былина Садко и Морской царь</p> <p>Океан-море синее из оперы Садко Римского-Корсакова</p> <p>третья песня Леля Туча со громом сговаривалась из 3 действия оперы Снегурочка</p> <p>хор Проводы Масленицы из оперы Снегурочка Римского-Корсакова</p> <p>Проводы зимы Римского-Корсакова</p> <p>Пение: Волшебный смычок норвеж. нар. песня</p> <p>Масленичные рус.нар. песни</p> <p>Подарки Шаинского</p>	<p>Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект.</p> <p>Знать популярные в России муз. инструменты, виды оркестров.</p> <p>Уметь былинку о Добрыне Никитиче определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях</p> <p>Петь легко, свободно, на цепном дыхании с четкой дикцией.</p> <p>Вспомнить</p> <p>Выполнить рисунок по теме Бой Добрыни со Змеем Горынычем</p> <p>Знать творчество Римского-Корсакова, инструменты симфонического оркестра, имена былинных сказителей.</p> <p>Уметь проводить сравнительный анализ музыки</p> <p>Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p> <p>Вспомнить былинку о Садко</p> <p>Знать певческие голоса, понятие меццо-сопрано</p> <p>Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, в муз пластическом</p>	<p>Познавательные: -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или све; в жанрах и основных особенностях ориентиртах музыкального фольклора;</p> <p>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p> <p>-ориентироваться на образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>Личностные: - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>Коммуникативные: - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p>	



		<p>движении, игре на муз. инструментах</p> <p>Вспомнить сказку Островского Снегурочка</p> <p>Знать и понимать народную музыку, содержание народного праздника Масленица. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях</p> <p>Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него</p> <p>Петь легко, свободно, на цепном дыхании с четкой дикцией.</p> <p>Вспомнить масленичные рус. нар. песни, игры, забавы</p>		
<p>Раздел 5: В музыкальном театре. 6 часов</p>	<p>Опера Руслан и Людмила</p> <p>Глинки</p> <p>Опера Орфей и Эвридика</p> <p>Глюка</p> <p>Опера Снегурочка</p> <p>Римского-Корсакова</p> <p>В заповедном лесу</p> <p>Балет Спящая красавица</p> <p>В современных ритмах</p> <p>Слушание: речетатив и ария Руслана 2 действие</p> <p>увертюра</p> <p>Каватина Людмилы 1 действие</p> <p>Сцена Наины и Фарлафа 2 действие из оперы</p>	<p>Знать понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера, творчество Глинки, певческие голоса, названия изученных произведений, их жанры и формы</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях</p> <p>Уметь проявлять навыки вокально-хоровой работы</p> <p>Вспомнить поэму Пушкина Руслан и Людмила</p> <p>Знать понятия ария, баритон,</p>	<p>Познавательные: - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний</p>	с/р Тембры

	<p>Руслан и Людмила Глинки хор фурий, мелодия из 2 действия оперы Орфей и Эвридика Глюка Закливание весны обр. Квитки ария Снегурочки С подружками по ягоду ходить Люблю и таю 4 действие Шествие и каватина царя Берендея из оперы Снегурочка Римского-Корсакова пляска скоморохов, хор свет и сила из оперы Снегурочка Римского-Корсакова интродукция Вальс Кода и финал 1 действия балета Спящая красавица Чайковского песня Звуки музыки Роджерса Мюзикл Волк и семеро козлят на новый лад Пение: Мы дружим с музыкой. Гайдна Звуки музыки Роджерса Волшебный смычок норвеж.нар. песня Веснянка укр.нар. песня, обр. Луканина Проводы зимы</p>	<p>сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Понимать творчество Глюка Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях Знать инструменты симфонического оркестра Уметь петь легко, свободно, громко произносить текст Нарисовать рисунок по теме урока Знать певческие голоса, узнавать изученные муз. произведения и называть имена их авторов Знать понятия: ария, сопрано, тенор, опера Состав и тембры инструментов симфонического оркестра Проводить интонационно-образный анализ Петь легко, свободно, на цепном дыхании с четкой дикцией. Знать виды хоров и оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение, средства муз. выразительности в муз. произведениях Петь легко, свободно, грамотно произносить текст</p>	<p>-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; Личностные: -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, Регулятивные: -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Коммуникативные: -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни</p>	
--	--	--	---	--

	Устюжанина	<p>Нарисовать рисунок по теме урока</p> <p>Знать и понимать творчество Чайковского, понятия балет, интонация</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки, проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Петь легко, звонко, не форсируя звук. Выучить текст песни</p> <p>Знать понятие мюзикл, понимать особенности содержания мюзикла.</p> <p>Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, игре на музыкальных инструментах</p> <p>Петь ярко эмоционально, выразительно исполнять фрагменты мюзиклов.</p> <p>Нарисовать рисунок по теме урока</p>		
<p>Раздел 6: В концертном зале. 6 часов</p>	<p>Музыкальное состязание. Концерт. Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные инструменты Скрипка. Сюита Пер Гюнт Грига Героическая симфония Бетховена Мир Бетховена</p>	<p>Знать значение слова концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие, инструменты симфонического оркестра</p> <p>Знать деревянно-духовые инструменты, их тембры</p> <p>Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание</p>	<p>Познавательные: -соотнести иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Личностные: -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и</p>	

	<p>Слушание: концерт № 1 для фортепиано с оркестром (финал) Чайковского  Шутка Баха  симфоническая сказка Петя и волк Прокофьева  Мелодия Чайковского  Каприс №24 соло для скрипки Паганини  Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе, Песня Сольвейг из Сюиты Пер Гюнт  Грига  2 часть и финал Героической симфонии Бетховена  Лунная соната №14 К Элизе  Сурок  Пение: Всюду музыка живет Дубравина  Музыкант-турист Чичкова  Волшебный смычок. норвеж.нар. песня  Мы дружим с музыкой. Гайдна  Синявского</p>	<p>Подобрать стихи к музыке  Знать струнно-смычковые инструменты, их тембры, понимать особенности средств музыкальной выразительности  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки  Уметь передавать настроение музыки и ее изменение в пении, муз.-пластическом движении, игре на муз.инструментах  Выучить текст песни  Знать и понимать музыку Грига  Уметь определять на слух жанры музыки : песня, танец, марш, понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость  Знать и понимать музыку Бетховена, понятия симфония, дирижер, тема, вариации  Уметь размышлять о музыке,, определять ее характер, особенности средств музыкальной выразительности  Знать и понятия выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад  Узнавать изученные произведения и называть</p>	<p>основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.  Регулятивные: музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.  Коммуникативные: - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p>	
--	---	---	---	--

		<p>имена их авторов. Определять и сравнивать характер, настроение особенности средств музыкальной выразительности</p> <p>Петь легко, напевно, звонко, не форсируя звук</p> <p>Нарисовать рисунок по теме</p>		
<p>Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 5 часов</p>	<p>Чудо-музыка</p> <p>Острый ритм джаза</p> <p>Люблю я грусть своих просторов</p> <p>Симфоническая сюита Прокофьева Алла и Лоллий</p> <p>Прославим радость на земле</p> <p>Слушание: Я поймал ритм из мюзикла</p> <p>Безумная девчонка Дж. Гершвина</p> <p>Колыбельная Клары из оперы Порги и Бесс 1 действие Гершвина</p> <p>Весна, Осень, Тройка Свиридова к повести Пушкина Метель</p> <p>Снег идет из кантаты Свиридова</p> <p>Шествие солнца из скифской сюиты Прокофьева Алла и Лоллий 4 часть</p> <p>Утро Прокофьева из детского альбома</p> <p>Рассвет на Москве-реке</p>	<p>Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него</p> <p>Прохлопать простой ритм знакомой песни, учитывать указания учителя при исполнении</p> <p>Знать и понимать особенности джаза, понятия импровизация, ритм</p> <p>Знать и понимать музыку Свиридова, певческие голоса, виды оркестров и хоров, понятия кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка</p> <p>Уметь размышлять о музыке, определять ее характер, особенности языка разных композиторов</p> <p>Применять вокально-хоровые навыки пения</p> <p>Подобрать стихи о русской природе</p> <p>Знать и понимать музыку Прокофьева</p> <p>Узнавать изученные</p>	<p>Познавательные: -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p>эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать русскую музыку и музыку других народов;</p> <p>сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</p> <p>Личностные: эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>Регулятивные: узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской</p>	<p>с/р В музык. зале</p>

	<p>Мусоргского Симфония №40 Моцарта 1,4 части Симфония №9 Бетховена финал Пение: разученных за год песен (викторина) Музыкант-турист Чичкова Чудо-музыка Кабалевского Всюду музыка живет Дубравина Мы дружим с музыкой. Гайдна, Сиявского</p>	<p>произведения и называть имена их авторов, особенности языка разных композиторов Внимательно слушать музыку и размышлять о ней Знать и узнавать песенный репертуар, выученный за учебный год, понятия опера, симфония Уметь определять и сравнивать характер, настроение, средства муз. выразительности в муз. произведениях, находить радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается Петь легко, звонко, не форсируя звук, соблюдая четкую дикцию, цепное дыхание</p>	<p>деятельности Коммуникативные: -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	
--	---	--	--	--

**Тематическое распределение часов  
4 класс 34 часа**

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	УУД	Формы контроля

<p>Раздел 1 Россия-Родина моя. 4 часа</p>	<p>Мелодия . Ты запой мне ту песню. Народная и профессиональная музыка. Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки Рахманинова, Мусоргского, Чайковского          Слушание: концерт №3 для фо-но с оркестром Рахманинова 1 часть, Ты река ль моя реченька р.н.п.          Пение: Песня о России Локтева, вокализ Рахманинова (сопрано)          Пение: Школьный корабль Струве, Все начинается со школьного звонка Дубравина, Ты откуда русская зародилась музыка? Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности          Слушание: Колыбельная Лядова          У зори то, у зореньки р.н.п. Солдатушки, бравы ребятушки р.н.п. милый мой хоровод р.н.п.          А мы просо сеяли р.н.п.</p>	<p>Знать понятия народная и композиторская музыка, мелодия, проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, правильно дышать при пении, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, знать певческие голоса, виды хоров и оркестров, понятия кантата, хор, меццо-сопрано</p>	<p>Познавательные: знать понятия народная и композиторская музыка, мелодия          Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания,          Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы          Личностные: проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, правильно дышать при пении, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки          Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, Родина, мир, терпение, природа, семья, настоящий друг, уважение к своему народу и Родине.          Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать</p>	
---	---	---	---	--

	<p>Патриотическая тема в кантате Прокофьева Александр Невский. Горестные последствия боя.</p> <p>На великий праздник собралась Русь, фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты опер Иван Сусанин, А. Невский</p> <p>Слушание: Вставайте, люди русские №4 Прокофьева Мертвое поле №6 Прокофьева</p> <p>Пение: Школьный корабль Струве, Родные места Антонова</p>		<p>режиму организации учебной и вне деятельности.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки</p>	
<p>Раздел №2 О России петь , что стремиться в храм... 3 часа</p>	<p>Святые земли Русской Великий князь Владимир, кн. Ольга, Илья Муромец Стихира русским святым. Величание. Былина</p> <p>Слушание: Земля Русская стихиры русским святым, Былина об Илье Муромце былинный напев, Симфония Богатырская №2 Бородина</p> <p>Пение: Родные места Антонова Житие и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн.</p>	<p>Знать имена святых, их житие, подвиги, понятия стихира, величание</p> <p>внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Познавательные: знать имена святых, их житие, подвиги, понятия стихира, величание</p> <p>внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений, Сравнить и группировать предметы , объекты по нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно</p> <p>Личностные: ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять</p>	



	<p>Праздник- день славянской письменности          Слушание: Величание Кириллу и Мефодию обиходный распев, Гимн Кириллу и Мефодию Пипкова          Пение: Родные места Антонова          Праздник праздников, торжество торжеств          Светлый праздник- Пасха.          Тема праздника в духовной и народной музыке.          Тропарь. Молитва, народные песни.          Тема Пасхи в произведениях рус.композиторов. сюита Рахманинова Светлый праздник          Ангел вопияше, светлый праздник          Слушание: ангел вопияше Чеснокова (хор, сопрано)          Христос воскрес! –тропарь, Богородице Дево, радуйся! Рахманинова          Пение: Родная песенка Чичкова</p>	<p>знать житие и дела святых Кирилла и Мефодия, понятия гимн, величание          знать понятия тропарь, волочевники, сюита, трезвон</p>	<p>твердую атаку, округленно формировать гласные, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки          Уважение к своему народу к своей Родине          Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, определять план выполнения заданий на уроках, внеучебной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя          Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p>	
<p>Раздел №3          День полный событий 5 часов</p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновения...Образ осени в поэзии Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки, понятия- выразительность и изобразительность музыки.          знать понятия лад- мажор,</p>	<p>Познавательные: знать понятия лад- мажор, минор. Сопоставлять поэтические и музыкальные произведения          Сравнить и группировать предметы , объекты по</p>	<p>тест №1          с/р Музыка народная и композиторская</p>

	<p>Слушание: В деревне Мусоргского, Пастораль, Осень из Метели Свиридова, Осенняя песня из Времен года Чайковского  Пение: Родная песенка Чичкова  Зимнее утро, зимний вечер  Образы зимнего утра и зимнего вечера в поэзии Пушкина и музыке рус.композиторов. Зимний вечер. Муз. прочтение стихотворения.  Выразительность и изобразительность музыки.  Слушание: Зимнее утро из Детского альбома Чайковского,  Зимняя дорога Шебалина, Сквозь волнистые туманы р.н.п.  У камелька из Времен года Чайковского,  Зимняя дорога Кюи,  Зимний вечер Яковлева  Что за прелесть эти сказки Три чуда. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов Сказка о царе Салтане Пушкина и опера Римского-Корсакова.  Музыкальная живопись  Слушание: Сказочка из Детской музыки</p>	<p>минор.  сравнивать, проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе  знать названия музыкальных инструментов, понятия-опера, регистр, тембр  внимательно слушать и узнавать музыкальные произведения запоминать и называть имена их авторов,  делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки  Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах,</p>	<p>нескольким основаниям, находить закономерности самостоятельно  Личностные: сравнивать, проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе  Уважение к своему народу к своей Родине  Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно,  Коммуникативные оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций</p>	
--	---	--	--	--

	<p>Прокофьева, Три чуда оркестровое вступление ко 2 картине 4 действия Римского- Корсакова Пение: Родная песенка Чичкова Что за прелесть эти сказки Три чуда. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов Сказка о царе Салтане Пушкина и опера Римского-Корсакова. Музыкальная живопись Слушание: Сказочка из Детской музыки Прокофьева, Три чуда оркестровое вступление ко 2 картине 4 действия Римского- Корсакова Пение: Родная песенка Чичкова Святогорский монастырь Музыка связанная со Святогорским монастырем. Вступление к опере Борис Годунов Мусоргского, Колокольные звоны. Слушание: вступление к опере Борис Годунов Мусоргского, Венецианская ночь Глинки</p>	<p>уважение к своему народу к своей Родине знать народные песни, музыкальные традиции родного края, жанры народной музыки определять на слух основные жанры музыки. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, знать понятие опера, внимательно слушать музыку, размышлять о ней, петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией</p>		
<p>Раздел №4 Гори, гори ясно, чтобы не</p>	<p>Композитор- имя ему народ Музыкальные инструменты России.</p>	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные</p>	<p>Познавательные: знать народные песни, музыкальные традиции</p>	

<p>погасло! 3 часа</p>	<p>Народная песня-летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле Слушание: Реченька бел.н.п. обр. Свешникова, Солнце в дом войди груз. н.п. обр Аракишвили, Вишня яп.н.п., Аисты узб.н.п., р.н.наигрыши Оркестр народных инструментов Музыкант-чародей. Многообразие нар.инструментов. история возникновения первых муз.инструментов. Состав оркестра р.н.инструментов. Ведущие инструменты оркестра Слушание: Светит месяц р.н.п. Камаринская из Детского альбома Чайковского, Пляска скоморохов из оперы Снегурочка Римского-Корсакова Пение: Все сбывается на свете Крылатова, Народные праздники: Троицин день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. Троица Рублева</p>	<p>музыкальные инструменты, понятия народная музыка, музыка в народном стиле Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план. внимательно слушать и узнавать музыкальные произведения запоминать и называть имена их авторов , Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров, названия и тембры нар.инструментов, состав и ведущие инструменты оркестра Личностные: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, Отличать звучание различных муз.инструментов Петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь</p>	<p>родного края, народные музыкальные инструменты, понятия народная музыка, музыка в народном стиле Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план. Личностные: внимательно слушать и узнавать музыкальные произведения запоминать и называть имена их авторов , Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Уважение к своему народу к своей Родине Регулятивные: определять план выполнения заданий на уроках и внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций</p>	
----------------------------	--	---	---	--

	<p>Слушание: Ты, березка, Посею я лен, Как у бабушки козел, Во поле березка стояла, р.н.п. Симфония №4 (финал) Чайковского Пение: Музыкант Окуджава</p>	<p>правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией</p>		
<p>Раздел №5 В концертном зале. 8 часов</p>	<p>Музыкальные инструменты- скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации. Музыкальный инструмент гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара- универсальный инструмент. Авторская песня Слушание: Ноктюрн из оперы Князь Игорь Бородина, Струнный квартет Бородина, Тонкая рябина вариации на тему р.н.п. (гитара) Пение: Музыкант Окуджава, Школьный корабль Струве, Вариации на тему рококо Слушание: вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, понятия- ноктюрн, квартет, вариации, историю инструмента- гитара, понятия: импровизация, обработка, переложение музыки, авторская песня, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, На слух различать тембры скрипки и виолончели, скрипки и гитары. знать названия изученных жанров и форм музыки, средства выразительности в музыкальных произведениях, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, исполнять</p>	<p>Познавательные: знать названия музыкальных инструментов, понятия- ноктюрн, квартет, вариации, историю инструмента- гитара, понятия: импровизация, обработка, переложение музыки, авторская песня, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания Личностные: проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, На слух различать тембры скрипки и виолончели, скрипки и гитары. размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков на практике Освоение личностного смысла, желания учиться Регулятивные: соотносить выполненное задание с образцом предложенным учителем</p>	<p>Тест №2 с/р Музыкальные инструменты</p>

	<p>Чайковского,  Пение: Мир похож на  цветочный луг Король  инструментов-рояль  Старый замок Мусоргского  Слушание: Старый замок из  Картинок с выставки  Мусоргского  Песня франкского рыцаря  Василенко  Пение: Снежная песенка  Львова-Компанейца  Счастье в сирени живет.  Сюита. Старинная музыка.  Романс. Образы родной  природы.  Слушание: Сирень  Рахманинов, исп.  Бекетова (сопрано)  Судьба и творчество  Шопена. Музыкальные  жанры: полонез, мазурка,  вальс, песня. Форма  музыки- трехчастная  Танцы, танцы, танцы  Слушание:  Полонез№3,Вальс №10,  Желание Шопена,  Патетическая соната  Бетховена. Годы  странствий. Царит  гармония оркестра...  Жанры камерной музыки-  соната, романс, баркарола,  симфоническая увертюра  Слушание: соната №8</p>	<p>вокальные произведения с  сопровождением и без  него. знать певческие  голоса, виды оркестров и  хоров, понятия сюита,  романс,  Определять, в каких  источниках можно найти  необходимую  информацию для  выполнения задания  Личностные: определять  на слух основные жанры  музыки,  делать интонационно-  образный и  сравнительный анализ  музыки  проявлять навыки  вокально-хоровой  деятельности  уметь на слух различать  трехчастная форма  музыки  знать и понимать  творчество Бетховена, его  характерные особенности,  понятия- жанры камерной  музыки- соната, романс,  баркарола, симфоническая  увертюра, оркестр,  дирижер.  знать виды оркестров, муз.  инструменты  симфонического оркестра</p>	<p>Коммуникативные:  выполнять различные роли  в группе</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Бетховена 1 часть  Годы странствий Глинка  Слушание: Баркарола из  Времен года Чайковского,  Арагонская хота Глинки  Пение: Молодая бабушка  Михайленко  Царит гармония оркестра</p>			
<p>Раздел №6  В музыкальном  театре.  7 часов</p>	<p>Бал в замке польского  короля 2 действие.  Народная музыка  представляет две стороны-  польскую и русскую.  Слушание: Полонез,  Мазурка, Краковяк, Вальс  из оперы Иван Сусанин  Глинки  Пение: Резиновый ежик  Никитина,  Джаз Дубравина,  3 действие из оперы Иван  Сусанин Глинки  За Русь мы все стеной  стоим смена темы  семейного счастья темой  разговора Сусанина с  поляками. Ответ Сусанина  Слушание: сцена из 3  действие из оперы Иван  Сусанин Глинки,  Сцена в лесу 4 действие из  оперы Иван Сусанин  Глинки. Изменение в  облике поляков.  Кульминация- ария  Сусанина</p>	<p>Знать понятия оперетта,  мюзикл, их особенности,  историю развития  знать процесс воплощения  художественного замысла  произведения в музыке,  содержание оперы  определять и сравнивать  характер, настроение и  средства выразительности  в музыкальных  произведениях,  определять на слух  основные жанры музыки,  проявлять навыки  вокально-хоровой  деятельности,  делать интонационно-  образный и  сравнительный анализ  музыки  знать певческие голоса,  виды оркестров и хоров,  знать процесс воплощения  художественного замысла  произведения в музыке,  содержание оперы  знать и понимать</p>	<p>Познавательные: знать  процесс воплощения  художественного замысла  произведения в музыке,  содержание оперы  Определять, в каких  источниках можно найти  необходимую информацию  для выполнения задания  Личностные: определять и  сравнивать характер,  настроение и средства  выразительности в  музыкальных  произведениях,  определять на слух  основные жанры музыки,  проявлять навыки  вокально-хоровой  деятельности,  делать интонационно-  образный и сравнительный  анализ музыки  Освоение личностного  смысла, желания учиться  Регулятивные: соотносить  выполненное задание с  образцом предложенным</p>	

	<p>Исходила младшенька из оперы Хованщина Мусоргского.          Характеристика главной героини оперы Мусоргского Хованщина.          Сравнить песню Исходила младшенька со вступлением к опере, Сезам откройся. Восточные мотивы.          Поэтизация востока рус.композиторами нашла свое отражение в различных муз.жанрах- опере, балете, сюите.          Музыка Хачатуряна          Слушание: Пляска персидок из оперы Хованщина Мусоргского,          Персидский хор из оперы Руслан и Людмила Глинки, Колыбельная Гаянэ, Танец с саблями из балета Гаянэ Хачатуряна          Балет Петрушка Стравинского          Персонаж нар.кукольного театра- Петрушка. Музыка в нар.стиле. Оркестровые тембры          Слушание: Ярмарка 1 картина из балета Петрушка Стравинского          Пение: : Ваши глаза Крылатова,</p>	<p>творчество Стравинского и его особенности, народные песни, музыкальные традиции родного края.          знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, значение нар.праздника- Масленица,          определять на слух оркестровые тембры          знать названия изученных жанров и форм музыки, понятия оперетта, мюзикл, их особенности, историю развития          понимать творчество Римского-Корсакова, его особенности , понимать художественное единство музыки и живописи,          делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>учителем          Коммуникативные:          выполнять различные роли в группе</p>	
--	--	---	--	--



	<p>С чего начинается Родина ? Баснера, Жанры оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития Слушание: Вальс из оперетты Летучая мышь Штрауса, Я танцевать могу из мюзикла Моя прекрасная леди Лоу</p>			
<p>Раздел №7 Чтоб музыкантом быть, так надобно умение... 4 часа</p>	<p>Прелюдия. Исповедь души Музыкальный жанр- прелюдия, этюд. Музыкальная форма- трехчастная. Развитие образа. Любовь к Родине Слушание: Этюд №12 Революционный Шопена, Прелюдия Рахманинова, Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи Римский-Корсаков- величайший музыкант- сказочник. Шехерезада симф.сюита . музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись Слушание: Шехерезада симф.сюита 1 часть Римский-Корсаков</p>	<p>Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра, понятия- прелюдия, этюд, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, сочинять импровизировать мелодию, начинающуюся с 4 звуков- до, фа, соль, ля , с передачей разного настроения, знать названия изученных жанров и форм музыки, понятия- композитор,</p>	<p>Познавательные: знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра, понятия- прелюдия, этюд. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Личностные: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, сочинять импровизировать мелодию, начинающуюся с 4 звуков- до, фа, соль, ля , с передачей разного настроения. Оценка жизненных</p>	<p>Тест №3 Театральные жанры  Тест№4 Итоговая самостоятельная работа</p>

	<p>Симфоническая картина Мусоргского Рассвет на Москве-реке. Образ Родины. Слушание: Рассвет на Москве-реке Мусоргского Пение: Пожелание друзьям</p>	<p>исполнитель, слушатель, интонация, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание, петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание), с четкой дикцией, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, понятие изобразительность в музыке.</p>	<p>ситуаций и поступков героев с точки зрения общечеловеческих норм Регулятивные: оценка своего задания по следующим параметрам- легко выполнять, возникли сложности при выполнении Коммуникативные: выполнять различные роли в группе</p>	
--	--	--	--	--

### **Материально-техническое обеспечение по предмету «Музыка»**

1. Компьютер, мультимедийное оборудование
2. Фортепиано
3. Диски к УМК Критской и Сергеевой для общеобразовательных учреждений
4. Портреты композиторов

#### Литература для учителя:

6. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1
7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Искусство/ Министерства образования Российской Федерации. М., 2004.-35с.
8. Образовательная область «Искусство»: примерные программы на основе Федеральную компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования (базовый- профильный уровень) ■■■' министерство образования и науки Российской Федерации.- М.. 2005. 46с.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка: Программы I- 8 классы общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская. Г.П.Сергеева. М.. 2003г.
- 10.Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Музыка: Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской. Г.П.Сергеевой 1- 8

класса/ А.П.Сигаева. С.1 [Сидорова.

издательство «Учитель». Волгоград.

6. Учебно-методический комплекс:

Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–129с

Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–128с

Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2010.–127с

10.Замятина Т.Л. «Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль»: учебно-методическое пособие' "Г.Л.Замятина.- 2-е издание, стереотип. М.: Глобус, 2008- Г/Ос.

11.Л.Абелям «Как научиться петь» / Издательство г. Москва «Советский композитор» 1989 |.-32с.

12.Ступина В.М. Тестирование на уроках музыки./ ИПКиПРО.- Курган. 2006

10. Коровицин В.В. Радуйся солнцу.- Ярославль: Академия развития. 2006г.- 95с

1 I. Дружат дети на планете./сост. В.Букин- Издательство «Советский композитор». 1985г. -45с

14. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов-' сосл .15.13.Фалин- Волгоград: Учитель. 2003 100с

15. Чебаков Г.И. Музыка в сердце вошла. Г. Кургаи-20011. 12. Шедевры классической музыки.- набор кассет.

#### Литература для учащихся:

8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: 1988г.- 176с.

9. Абрамян Г.В. Солнечный круг Издательство «Малыш» Москва 1985i.- 59с.

10.Кабалевский Д.Б. Три кита в музыке, М. 2005

11.Мелушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.. 1985

12.Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся ст. классов. 2-е изд.-М.: Просвещение. 1989.-192с

13.Гретьякова Л.С. Советская музыка: Кн. Для учащихся ст. классов.- VI.: Просвещение. 1987,-174с

14.Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: И.С.Бах. И. Гайдн. В.А.Моцарт. Л.Бетховен. Хрестоматия для учащихся ел. классов/ Сост. В.Б.1 ригорович. М.: Просвещение. 1982. 224с

#### Интернет-ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Контрольно- измерительные работы по музыке.

#### 2 класс

#### Контрольная работа №1.

##### Анализ музыки

1. Определить к какому жанру относится пьеса: песня, танец, марш  
Слушание
  - Чайковский. Похороны куклы.
  - р.н.м. Камаринская
  - Колыбельная. Ложкой снег мешая
2. Определить характер пьесы Мусоргский «Прогулка»
3. Определить к какому жанру относятся танцы: народный, бальный, эстрадный
  - полька
  - вальс
  - камаринская
  - тарантелла
4. Определить какие из пьес написал Чайковский, а какие Прокофьев?
  - марш деревянных солдатиков
  - шествие кузнечиков
  - ходит месяц над лугами
  - похороны куклы
5. Определить средства выразительности колыбельной
  - мелодия
  - регистр
  - динамика

- темп

Критерии оценок: «5»- 5 верных ответов «4»-4 ответа

«3»-3 ответа «2»- 2 и меньше

### **Контрольная работа № 2 Духовная музыка.**

1. Определить голоса- тембры колоколов

- набат

- трезвон

- благовест

4. Написать определение кантаты

5. Определить к какому жанру музыки относится Молитва Чайковского:

- композиторская

- народная

- церковная

6. Дать характеристику кантате Прокофьева Александр Невский

7. Определить средства выразительности Молитвы. Чайковского

- мелодия

- регистр

- динамика

- темп

Критерии оценок: «5»- 5 верных ответов «4»-4 ответа

«3»-3 ответа

«2»- 2 и менее

### **Контрольная работа № 3 Русские народные инструменты.**

6. Перечислить русские народные инструменты

7. Написать определение фольклора

8. Перечислить виды русских народных песен

9. Написать чем отличается напев от наигрыша

10.определить средства выразительности р.н.м. Камаринская Критерии оценок:

«5»- 5 верных ответов «4»-4 ответа «3»-3 ответа «2»- 2 и меньше

### **Контрольная работа № 4 В музыкальном зале.**

Написать определения

- театр

- опера

- хор

- солист
- балет
- дирижер
- увертюра
- финал Критерии оценок:  
«5»- 7-8 верных ответов «4»- 5-6 ответов «3»- 3-4 ответа «2»- 2 и менее

### **Контрольная работа №5 В концертном зале.**

1. Перечислить инструменты симфонического оркестра 2. Написать определение - партитура
  6. Написать определение- консерватория.
  7. Дать определение - менуэт
  8. Определить средства выразительности Моцарт Симфония № 40
    - мелодия
    - регистр
    - динамика
    - темп
    - ритм -лад
    - тембр
- Критерии оценок «5»- 5 верных ответов «4»- ответа  
«3»- ответа  
«2» - ответа и менее

### **Контрольно- измерительные работы по музыке.**

#### **3 класс**

### **Контрольная работа №1**

#### **Церковная музыка**

5. Дать определение: что такое молитва?
6. Чем отличаются картины и иконы?
7. Какие имена святых ты знаешь?
8. Определить средства выразительности Тропарь Владимирской иконе Божией Матери:
  - мелодия
  - темп
  - динамика
  - регистр
  - ритм -лад
  - тембр

5. Дать определение характеру данного произведения.

Критерии оценок:

«5»- 5 верных ответов «4»-4 ответа «3»-3 ответа «2»- 2 и менее

### **Контрольная работа №2 Тембры**

Определить на слух тембр голоса певца:

- меццо-сопрано
- сопрано
- тенор
- баритон
- бас

Критерии оценок: «5»- 5 верных ответов

«4»-4 ответа

»

«3»-3 ответа

«2»- 2 ответа и менее

### **Контрольная работа №3 В музыкальном зале.**

1. Определить на слух какое произведение звучит:

- К Элизе
- Лунная соната
- Сурок
- Героическая симфония

2. Определить средства выразительности Героической симфонии Бетховена:

- мелодия
- темп
- динамика
- регистр
- ритм -лад
- тембр

2. Дать определение характеру данного произведения

3. Написать в форме сочинения о своем отношении к данному произведению

Критерии оценок:

«5»- 4 верных ответа

«4»- 3 верных ответа

«3»- 2 верных ответа

«2»- 1 верный ответ

## Тест по музыке Программа «Музыка» Е.Д.Критская) 4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:
  - а) народная музыка 1) «Концерт №3»
  - б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»
  - 5) «Солдатушки, бравы ребятушки»
  - б) Кантата «Александр Невский»
2. Приведите в соответствие:
  - а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»
  - б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
  - в) игровая 3) «А мы просо сеяли»
  - г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»
3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) Н. А. Римский - Корсаков
  - в) М. И. Глинка
3. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского - это лирические произведения

  - а) верно
  - б) неверно
3. Приведите в соответствие:
  - а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
  - б) Н.А.Римский - Корсаков 2) «Венецианская ночь»
  - в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

## Тест по музыке (Программа «Музыка» Е.Д.Критская) 4 класс 2 четверть

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

  - а) скрипка
  - б) бубен
  - в) виолончель
  - г) балалайка
  - д) домра
  - е) барабан
  - ж) баян
  - з) гусли
  - и) флейта
2. Приведите в соответствие:
  - а) Струнные инструменты 1) рожок



- б) Ударные инструменты 2) бубен
- в) Духовые 3) гусли

3. Жанры

народн:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые  
инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
- б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
- в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс - это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

**Тест по музыке 4 класс 3 четверть**

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М. И. Глинка
- в) П.И. Чайковский

2

3 Назовите композитора в балете «Петрушка».

- а) М.И. Глинка
- б) П.И. Чайковский
- а) И.Ф. Стравинский

4 В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет

- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5) Приведите в соответствие:

- 5) Опера а) актеры только танцуют
- 6) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 7) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 8) Мюзикл г) актеры только поют

**Тест по музыке 4 класс**  
**4 четверть**  
**(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)**

1. Какой праздник называют «Светлым праздником» ?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова - это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»

- е) «Сказка о царе Салтане»
5. Приведите в соответствие:
- 4) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков
  - 5) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский
  - 6) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов

Скрембировано

38 стр.

Дир. к.в. *[Signature]*

