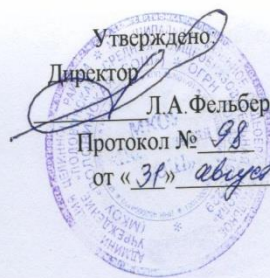


Рассмотрено:
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «27» августа 2018 г.
Н.В. Данилейко / Данилейко Н.В. /

Утверждено:
Директор Л.А. Фельберг
Протокол № 98
от «31» августа 2018 г.



Рабочая программа

по литературе

10 - 11 классы

Составитель:
Шульженко В.В.,
учитель русского языка
и литературы

с. Половинное

2018г.

Раздел I. Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов раскрывает и детализирует содержание стандарта, определяет стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями обучения, определёнными стандартом.

Рабочая программа создана на основе:

- федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования
- примерной образовательной программы среднего общего образования
- учебник «Литература» 10 класс в двух частях (Учебник для общеобразовательных организаций) Углубленный уровень .Под редакцией В.И.Коровина. Москва «Просвещение», 2019 год
- учебник «Литература» 11 класс в двух частях (Учебник для общеобразовательных организаций) Углубленный уровень .Под редакцией В.И.Коровина. Москва «Просвещение», 2019 год

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентрa (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Изучение литературы в 10-11 классах построено на историко-литературной основе. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 10-11 классах строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе - нравственный выбор героя, его духовный мир. Отдельные часы отводятся на изучение зарубежной литературы. Программа подразумевает систему методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей. В программу заложены важные взаимосвязанные компоненты литературного образования:

- образовательный
- просветительский
- воспитательный.

Новизна данной учебной программы заключается в том, что литературное образование рассматривается как единство трех компонентов: творчество - сотворчество - знания и умения, реализованные через систему коммуникативно-творческих работ.

Межпредметные связи

Изучение литературы тесно связано с историей, так как произведения интерпретируются через историко-функциональный анализ, который выявляет общечеловеческую значимость, позволяет увидеть воздействие на читателя различных эпох.

Стержневой методологической идеей программы для старших классов является принятая методистами России и Европы мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критический разбор творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Программа по литературе наряду с функциями, присущими любым программам (информационной, воспитательной и мировоззренческой), ставит задачу подготовки учащихся старших классов к восприятию единого литературного и — шире — культурно-исторического процесса.

Ведущая тема курса 10-11 классов - литература XIX - XX веков в её историческом развитии. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал, включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10-11-х классах - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

 - овладение умением определять стратегию своего чтения;

 - овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- > расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию старших школьников произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- > закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- > опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- > содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
- > формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- > поддерживает стремление выразить себя в слове;
- > обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Принципы подачи материала - строгий учебно-научный подход, воспитывающий современного делового человека на лучших образцах русской и европейской литературы; принцип построения и поиска информации.

Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 10-11 классах:

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм.

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.

Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ. • Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль. Стилистика.

Литературная критика. Формы

организации учебного процесса:

- Урок изучения нового материала,
- урок закрепления знаний, умений и навыков,
- комбинированный урок,
- урок-беседа,
- урок - лекция, урок - игра,
- урок-практикум,
- урок развития речи,
- литературная викторина,
- творческий конкурс.

Виды контроля.

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- выразительное чтение текста художественного произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

Прогнозируемые результаты обучения:

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
 - сравнение, сопоставление, классификация;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а

именно:

- • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Место предмета в базисном учебном плане

Учебный план МКОУ «Половинская СОШ» предусматривает изучение литературы в 10 классе 3 часа в неделю (102 ч.); в 11 классе - 3 часа в неделю (102 ч.).

Учебно-тематический план 10 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Общая характеристика литературы 19 века	6	
А.Н. Островский	7	1
И.А. Гончаров	9	2
И.С. Тургенев	11	1
Н.А. Некрасов	11	2
Ф.И. Тютчев	3	
А.А. Фет	3	
М.Е. Салтыков – Щедрин	6	1
Л.Н. Толстой	23	2
Ф.М. Достоевский	11	1
А.П. Чехов	9	2
<i>Страницы зарубежной литературы XIX века XIX века.</i>	3	
Итого:	102	12

11 класс

Тема курса	часы	сочинения
Введение.	2	
И. Бунин	4	1
А.И. Куприн	5	1
М. Горький	7	1
Л.Н. Андреев	1	
Серебряный век русской поэзии	1	
Символизм и русские поэты-символисты	5	2
А. Блок	6	1
Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии – акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия)	2	
Н.С. Гумилев	2	
А.А. Ахматова	3	1
М. Цветаева	2	1

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	1	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	
В.Маяковский	6	1
С.А.Есенин	5	1
Литературный процесс 30 – 40 годов	1	
А.Н.Толстой	1	
М.Булгаков	7	1
Б.Л.Пастернак	2	
А.П.Платонов	2	1
М.А.Шолохов	6	1
В.В.Набоков	1	
Литература периода Великой Отечественной войны	2	
А.Т.Твардовский	2	
Н.А.Заболоцкий	1	
Литературный процесс 50-80 г.	8	
«Деревенская проза» 50-80-х годов	2	
В.М.Шукшин	3	
В.П.Астафьев	2	1
В.Г.Распутин	2	
А.И.Солженицын	2	
Новейшая русская проза и поэзия 1980 — 2010-х годов	2	
Повторение и обобщение пройденного по курсу в средней школе «Русская литература 19 – 20 веков»	3	
Итого:	102 часа сочинения 14	

Содержание (10 класс)

Введение. Общая характеристика русской классической литературы. Золотой век русской поэзии. Эпоха великих романов.

Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века. Расцвет русского романа.

Литературная критика XIX века. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики.

Литературные направления и течения. Глубина психологического анализа, богатство языка произведений. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы.

(6 часов)

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: исторические события 19 века, литературные направления, русских писателей, поэтов, критиков. **Уметь:** составлять конспект, систематизировать материал.

А.Н. Островский (7 часов)

А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие пьесы. Художественные приемы в драме. Город Калинов и его обитатели. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Катерина в борьбе за свои человеческие права. Сила и слабость характера Катерины в драме «Гроза».

«На чьей стороне правда?» Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Сочинение по драме Островского «Гроза»

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений, черты литературного направления.

Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его и эпизод, выявлять авторскую позицию, определять основную проблематику, готовить сообщения, определять жанр, составлять конспект.

И.А. Гончаров (9 часов)

Этапы биографии и творчества. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем. Истоки «обломовщины».

Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.

Обломов и Штольц. Идейный смысл противопоставления. Дружба героев. Идеалы Штольца.

Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви. Испытание Любовью Обломова. «Старое « и «новое» в русской жизни. (По роману Гончарова «Обломов»)

Семинар «Лишний человек» Обломов и его предшественники. «Может ли быть «Лишним» хороший человек?»

Роман «Обломов» в оценке литературных критиков. Тестирование.

Сочинение по творчеству И.А. Гончарова

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений, черты литературного направления.

Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его и эпизод, выявлять авторскую позицию, определять основную проблематику, готовить сообщения, определять жанр, составлять конспект.

И.С. Тургенев (11 часов)

Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира. Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника». Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа.

«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Знакомство с Базаровым

Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.

Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева .

Женские образы в романе. Базаров и Одинцова.

Роль заключительных страниц романа эпилога в романе «Отцы и дети». Семинарское занятие. Базаров как трагический герой. Нигилизм и его последствия. Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Страхова «Отцы и дети»).

Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева.

Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.
Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века.
Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: Авторы и содержание изученных художественных произведений; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изученных произведений в их взаимосвязи; основные признаки понятий: пейзаж, портрет, литературный герой; логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века; характерные особенности индивидуального стиля писателя; жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).

Уметь: определять как время изображенное, так и время создания; выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета; свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их; пользоваться справочным аппаратом; применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.

М.Е. Салтыкова-Щедрина (6 часов)

«Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

«История одного города» как сатирическое произведение. Композиция, идейный смысл произведения. Город-гротеск в изображении писателя. Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Народ на страницах истории города Глухова. Народ и власть.

Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины. Семинарское занятие «Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?»

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений, черты литературного направления.

Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его и эпизод, выявлять авторскую позицию, определять основную проблематику, готовить сообщения, определять жанр, составлять конспект.

Ф.И. Тютчев. (3 часа)

Этапы биографии и творчества. «Поэзия сердца» Основные темы и идеи лирики. Лирика природы в творчестве Тютчева. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как «поединок роковой» Философская лирика. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»

Семинарское занятие «Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.»

Тест по творчеству Ф.И.Тютчева.

Знать: Основные факты жизни и творчество поэта, знать содержание произведения, черты литературного направления

Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его, выявлять авторскую позицию, уметь выразительно и наизусть читать, определять основную проблематику и роль изобразительных средств, готовить сообщения.

А.А. Фет (3 часа)

Этапы биографии и творчества А.А. Фета.

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Художественный мир поэзии А.А. Фета.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.

Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета.

Тест по творчеству А.А.Фета.

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: Основные факты жизни и творчество поэта, знать содержание произведения, черты литературного направления

Уметь: выделять элементы композиции и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях. определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы; различать эпические, лирические и драматические произведения; пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений; свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.

Н.А. Некрасов (11 часов)

Жизненный путь Н.А. Некрасова. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.

Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии.

Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью Любовная лирика Н.А. Некрасова. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «Панаевский цикл» как роман в стихах.

Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «эпопея современной крестьянской жизни». Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы.

Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление.

Душа народа русского. Образ Е.Гирин и Я.Нагого Язык и стиль поэмы..

Женская тема и её воплощение в поэме. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова. Народ и Гриша Добросклонов.

Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: Основные факты жизни и творчество поэта, знать содержание произведения, черты литературного направления

Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его, выявлять авторскую позицию, уметь выразительно и наизусть читать, определять основную проблематику и роль изобразительных средств, готовить сообщения.

Ф.М. Достоевский (11 часов)

Эпоха великих романов. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».

Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа.

Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания.

«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников среди униженных и оскорбленных. Конфликт героя с миром, обрекающим людей на бесправие.

Преступление Раскольникова. Ведущие мотивы преступления. Идея Раскольникова о праве сильной личности.

Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего».

Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение. Мастерство диалога. Семья Мармеладовых. «Правда Сони Мармеладовой». Протест писателя против бесчеловечности общества. Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через

любовь. Христианские ценности в романе. Тема покаяния в романе. *Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского*

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: краткие биографические сведения об изученных писателях; основные литературные направления русской литературы 18-19 веков; содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе; иметь представление о богатстве и многообразии жанров; характерные особенности индивидуального стиля писателя; основные теоретические понятия и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).; тему, идею, художественный образ, сюжет; особенности композиции и своеобразие языка писателя.

Уметь: определять как время изображенное, так и время написания, а также время, когда происходит чтение; использовать рекомендованную литературу, литературоведческую и критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; составлять тезисы и компоненты работ (критических статей Добролюбова. Писарева и др.). писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера; создавать план собственного устного и письменного высказывания; определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве; готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).

Л.Н. Толстой (23 часа)

По страницам великой жизни. Личность Л.Н. Толстой - человек, писатель, мыслитель.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Своеобразие романа. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий

«Срывание всех и всяческих масок с великосветского общества». Жизнь московского высшего общества. нормы жизни молодых представителей высшего общества. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер».

«Мысль семейная» и способы её воплощения. Толстовский идеал семьи. Изображение войны 1805-1807 гг. отношение толстого к войне. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение.

«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.

Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Изображение исторических процессов в стране через судьбы героев. Нравственные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.

Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Основные положения историко-философских взглядов Толстого. Бородинское сражение.

«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.

Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Исторические взгляды Л.Н.Толстого и их отражение в романе.

Женские образы на страницах романа. Образ Наташи Ростовоы.

Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Судьбы героев. Эпилог романа.

Тест. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений, черты литературного направления.

Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его и эпизод, выявлять авторскую позицию, определять основную проблематику, готовить сообщения, определять жанр, составлять конспект.

Общественно-политическая жизнь России в 80-90 годы 19 века и её отражение в литературе.

А.П.Чехов(9 часов)

Этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Основные приемы чеховской поэтики.

Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности.

«Вишневый сад». Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Чеховское восприятие жизни. Художественное своеобразие пьесы.

«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.

Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.

Зарубежная литература.(3 часа) Ф. Стендаль «Красное и черное». Обзор Ф. Стендаль «Красное и

черное». Г. Флобер «Госпожа Бовари». Обзор Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Обзор. Нравственные уроки русской литературы 19 века.

Требования к уровню знаний обучающихся

Знать: исторические события за рубежом, основные факты жизни и творчества писателей.

Уметь: сжато воспроизводить содержание литературного произведения, определять основную проблематику произведения, готовить сообщения.

Содержание 11 класс

Введение. (2 часа)

Россия рубежа 19-20 вв. в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы.

Сложность и самобытность русской литературы на рубеже веков. Многообразие литературных направлений.

Творчество И.А. Бунина (5 часов)

Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. лирика Бунина, её философичность.Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Образ "закатной" цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.«Чистая влага любви, печали, нежности». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др. рассказы из сборника «Темные аллеи»). Сочинение по творчеству Бунина.

Проза И.А. Куприна. (6 часов)

«Когда весь мир любил я...» Художественный мир А.И. Куприна. Своеобразие стиля писателя. Испытание любовью героев повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». «Любовь-трагедия» - величайшая тайна человечества. Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся». Красота природного человека. Великая тайна любви в повести «Олеся». Красота "природного" человека. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды. Метафористичность названия повести «Поединок». Сочинение по творчеству И.А. А.И. Куприна.

М.Горький (7 часов)

Очерк жизни и творчества М. Горького. Романтизм Горького.Ранние романтические рассказы А.М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Тема "дна" и образы его обитателей в пьесе М.Горького «На дне». Исследование судьбы героев в пьесе «На дне».Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Проблема духовной разобщенности людей. «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. Два взгляда на Луку. Человек, его достоинство и смысл жизни. Позиция Сатина. Художественное своеобразие пьесы. Сочинение по творчеству Горького.

Л.Н. Андреев (1 час)

Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искарот». Повесть «Иуда Искарот»: конфликт между одиночкой и толпой, «героем» и «другими». **Мини-сочинение** «Можно ли оправдать предателя поневоле?» (рассуждение).

«Серебряный век» русской поэзии.(1 час)

«Серебряный век» русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 вв.

Символизм и русские поэты-символисты.(5 часов)

Символизм. Истоки русского символизма. Русские поэты-символисты. Образный мир, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.); Младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов. **В.Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. **К.Д. Бальмонта** «Поэзия как волшебство». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. Поэзия **И.Ф. Анненского** как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

А.А. Блок (6 часов)

А.А. Блок. Личность и творчество. Творческие искания поэта. Александр Блок и его «трилогия вочеловечивания». Романтический мир раннего Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ прекрасной Дамы. Стихотворения «О, я хочу безумно жить...», «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...» и др. Тема города, образы «страшного мира» в творчестве Блока. Стихотворения «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». « Это все о России». Россия и ее судьба в поэзии Блока. Пафос патриотических стихотворений. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», из цикла «На поле Куликовом». Старый и новый миры в поэме Блока «Двенадцать». Полемический характер поэмы. Художественные особенности поэмы. Символика поэмы Блока «Двенадцать» и проблемы финала.

Сочинение по творчеству Блока.

Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии – акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия).(2 часа)

Кризис символизма и новые течения в русской поэзии. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма, их пафос и проблематика. Эгофутуризм. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Творчество **В. Хлебникова** и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад **Н. Клюева** и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

Н.С. Гумилев (2 часа)

Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество, поэзия и судьба. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева. Мир образов Николая Гумилева. Стихотворения «Жираф», «кенгуру», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай» и др.

А.А. Ахматова (3 часа)

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Тема любви и искусства. Стихотворения «Бывает так: какая-то истома...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Песня последней встречи» и др. Тема Родины в творчестве А.Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Сочинение.

М.И. Цветаева(2 часа)

М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения «Тоска по родине!.. Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст» и др. Тест. Сочинение.

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (1 час)

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.(2 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» **В.В. Розанова**, «Окаянные дни» **И.А. Бунина**, «Несвоевременные мысли» **М. Горького**).

Тема Родины, революции и гражданской войны в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» **Д. Фурманова**, «Разгром» **А. Фадеева**, «Конармия» **И. Бабеля**, «Донские рассказы» **М. Шолохова**, «Сорок первый» **Б. Лавренева** и др.).

В.В. Маяковский (6 часов)

Жизнь и творчество **В.В. Маяковского**. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэтическое новаторство Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Послушайте!» и др. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения «Нате!», «Юбилейное», «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусства» и др. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся» и др. Любовь и быт в поэзии Маяковского. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка», поэма «Про это» и др. Бунт «тринадцатого апостола» в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». Четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Тест. Сочинение.

С.А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество **С.А. Есенина**. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...» и др. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине» и др. Тема революции в поэзии Есенина. «Маленькие поэмы»: «Июния», «Иорданская голубица», «Отчарь» и др. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»

Тест по творчеству Есенина. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.

Литературный процесс 30 – 40-х годов.(1 час)

Литературный процесс 30-х – 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Произведение отечественной прозы и поэзии. Обзор.

А.Н.Толстой (1 час)

А.Н.Толстой Роман «*Петр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Булгаков (7 часов)

М.А. Булгаков. Судьба и творчество Мастера. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа: Москва – Ершалаим – и свита Воланда. Эпическая широта

и сатирическое начало в романе. Библиейские мотивы и образы в романе. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Проблема нравственного выбора в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Сатирический и фантастические пласты романа «Мастер и Маргарита» Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». **Сочинение по творчеству Булгакова.**

Б.Л. Пастернак (2 часа)

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Стихотворения «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

А.П. Платонов (2 часа)

А.П. Платонов Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Необычность языка и стиля повести Платонова. Высокий пафос и высокая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

М.А. Шолохов (6 часов)

Судьба и творчество **М.А. Шолохова.** История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла. Система образов в романе. Картины жизни, быт и нравы донского казачества. События революции и Гражданской войны в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Путь «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Тест по роману М.Шолохова «Тихий Дон». Сочинение по творчеству Шолохова.

В.В.Набоков (1 час)

В.В.Набоков. Роман «*Машенька*». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».

Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе: публицистика, лирика, проза. Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 гг. Произведения: «Дни и ночи» **К. Симонова**, «Звезда» **Э. Казакевича**, «Спутники» **В. Пановой**.

А.Т. Твардовский (2 часа)

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер и теплота лирической интонации Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.

Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти». Тема исторической памяти.

Н.А.Заболоцкий (1 час)

Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения: «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*».

Литературный процесс 50-80-х годов (8 часов)

Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»). «**Окопный реализм писателей-фронтовиков 1960-1970-х гг.** – жесткая правда о войне. Произведения: **Ю.В. Бондарев** «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Последние залпы»; **К.Д. Воробьев** «Убиты под Москвой», **В.П. Астафьева** «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты» и др. Повесть «В

окопах Сталинграда» **В.Некрасова. «Оттепель» 1953-1964 годов** – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.** Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии **Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.**

«Деревенская проза» 50-80-х годов (2 часа)

Нравственно-философская проблематика повести В.Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика пьес **А.Вампилова.**

В.М. Шукшин (3 часа)

В.М. Шукшин. Многогранность творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Калина красная», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

Сочинение «Герой Шукшина. Кто он?»

В.П.Астафьев (2 часа)

В.П.Астафьев. «Сопричастный ко всему живому» Повесть «*Царь-рыба*». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Рассказ «*Людочка*». Проблема утраты человеческого в человеке. Сочинение по творчеству Астафьева.

В.Г. Распутин (2 часа)

Творчество **В.Г. Распутина.** Нравственные уроки прозы писателя. Народ и земля в повести Распутина «Пожар». Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Сочинение по творчеству Распутина.

А.И. Солженицын (2 часа)

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника» Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

Новейшая русская проза и поэзия 1980 — 2010-х годов (2 часа)

Новейшая русская проза и поэзия 1980 — 2010-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев). Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Поэзия и судьба **И.А. Бродского.** Проблемно-тематический диапазон поэзии **И.А. Бродского.**

Повторение и обобщение пройденного по курсу в средней школе «Русская литература 19 – 20 веков»

(1 час)

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Итоговое тестирование по литературе за курс средней школы.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения,

логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта. Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

• в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии: Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть

монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «3» - 50 – 69 %;
«4» - 70 – 89 %; «2» - менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется:

- . умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- . соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- . широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- . соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- . полнота раскрытия тема;
- . правильность фактического материала;
- . последовательность изложения. Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических

ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки. Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

- 1.Русский язык и литература. Литература: 10 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для общеобразовательных организаций /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2018
- 2.Русский язык и литература. Литература: 11 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для общеобразовательных организаций /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2018
3. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012.
- 4.Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2016
- 5.Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2013.
- 6.Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2013.
- 7.Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2014
- 8.Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2015
- 9.Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2012.
- 10.Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,2016
- 11.Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие, - М.: Дрофа, 2011.
- 12.Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.М.2016
- 12.Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2010

Для учащихся::

- 1.Русский язык и литература. Литература: 10 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для общеобразовательных организаций /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2018

2. Русский язык и литература. Литература: 11 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2018
3. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2017.
4. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2016
5. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2014
6. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2014

Интернет-ресурсы:

1. <http://pedsovet.su/load/31> Презентации для проведения уроков литературы с ИД.
 2. <http://interaktiveboard.ru/load/6> Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература.
 3. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.
 4. <http://festival.1september.ru/subjects/8/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.
 5. <http://www.alleng.ru/edu/liter.htm> Образовательные ресурсы Интернета - Литература - программа, книги, учебники по литературе, тесты, сочинения, ЕГЭ 2014 по литературе, ГИА, курсовые, доклады, школьная литература.
- Контрольно- оценочные материалы 10 класс
Урок № 9. Тест по теме «Творчество А. Н. Островского».
- 1 вариант.
1. А. Н. Островский учился с 1840 по 1843 годы в Московском университете на факультете
А. Историко-филологическом;
Б. Юридическом; В. Наук словесных и изящных искусств; Г. Нравственных и политических наук.
 2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале
А. «Современник»;
Б. «Отечественные записки»; В. «Сын Отечества»;
Г. «Москвитянин».
 3. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?
Среди перечисленных произведений А. Н. Островского найдите прозаическое:
 4. А. «Свои люди – сочтёмся»;
Б. «На всякого мудреца довольно простоты»; В. «Записки замоскворецкого жителя»; Г. «Снегурочка».
 5. Главным средством психологической характеристики героя у Островского является:
А. Говорящая фамилия;
Б. Самопризнание героя (исповедь); В. Авторская характеристика; Г. Действие, поступок.

6. К какому драматическому жанру вы отнесёте пьесу «Гроза»? Аргументируйте свою точку зрения, написав определение данного жанра.

7. Определите кульминацию действия

«Грозы»: А. Решение Катерины взять ключ;

Б. Публичное покаяние героини;

8. Финальный монолог Катерины.

8. Какой герой, как и Катерина, не принадлежит к калиновскому миру? Какая черта характера объединяет героев, противопоставляя их «тёмному царству»?

9. Соедините имена персонажей пьесы «Бесприданница» и толкования этих

имён: Изящество, прелесть;

Обходительный, тороватый;

Чайка;

Сильный зверь;

Коротышка, недомерок. А. Лариса;

Б. Харита Игнатьевна;

В. Кнуров;

Г. Паратов;

Д. Карандышев;

Е. Вожеватов.

10. Кого из героев пьесы «Бесприданница» мы можем назвать «маленьким человеком»?

Продолжил ли этот Островский традиции писателей-предшественников в раскрытии этого литературного типа? Если да, то чьи.

Контрольная работа по теме «Творчество А. Н. Островского».

2 вариант.

1. Что не является фактом биографии А. Н. Островского?

А. Родился в Замоскворечье, купеческом районе Москвы;

Б. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим;

В. Поступил канцеляристом в Московский совестной суд;

Г. Служил в Московском коммерческом суде.

2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале

А. «Современник»;

Б. «Отечественные записки»; В. «Сын Отечества»;

Г. «Москвитянин».

3. С каким театром связано имя А. Н. Островского?

4. В. Ф. Одоевский говорил: «Я считаю на Руси три трагедии»: «Недоросль», «Горе от ума»,

«Ревизор». . . » На каком произведении Островского Одоевский поставил «номер четвёртый»?

А. «Свои люди – сочтёмся»;

Б. «Гроза»; В. «Бесприданница»;

Г. «Лес».

5. Творчество А. Н. Островского заложило основы для дальнейшего развития такого жанра, как:

А. Психологическая драма;

Б. Историческая трагедия; В. Историко-бытовая

комедия; Г. Хроника.

6. Можно ли считать название пьесы «Гроза» многозначным? Ответ аргументируйте.

7. Определите завязку действия «Грозы»:

А. Разговор Кулигина и Бориса;

Б. Диалог Катерины и Кабанихи;

8. Диалог Катерины и Варвары.

8. Узнайте героя пьесы «Гроза» по характеристике другого персонажа: «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что о ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

9. Дайте определение термина «лейтмотив» художественного произведения. Что является лейтмотивом пьесы «Бесприданница»? Ответ обоснуйте.

10. Литературоведы считают, что образ Ларисы Огудаловой продолжает традиции изображения женских

образов А. С. Пушкиным. Какой образ имеют в виду критики? Согласны ли вы с ними? Ответ обоснуйте.

Урок № 15 ВИКТОРИНА по роману И. А. Гончарова «Обломов»

1. Как зовут главного героя романа? (Илья Ильич.)
2. Сколько лет главному герою? (32—33.)
3. К какому сословию принадлежит главный герой? (Дворянин.)
4. Есть ли у Обломова поместье? Если есть, то как оно называется? (Обломовка.)
5. Глаза у главного героя были: а) голубые; б) тёмно-серые; в) карие? (Тёмно-серые.)
6. Назвать фамилию одного из гостей Обломова. (Тарантьев, Алексеев, Волков, Пенкин, Судьбинский.)
7. Кто в романе является антитезой Обломову? (Штольц.)
8. Кто он по национальности? (Немец.)
9. Какая глазная болезнь преследовала Обломова? (Ячмень.)

10. Какая вещь стала верным спутником Обломова? (Халат.)

11. Чей портрет: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, ...цвет лица ровный, ...глаза, хотя немного зеленоватые, но выразительные...?» (Штольц.)

12. Как звали слугу Обломова? (Захар.)

13. На какой улице жил Обломов? (Гороховой.)

14. О ком сказано: «...тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины?» (Обломов.)

15. Чей портрет: «...пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клоч рубашки, в сером жилете с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми, русыми с проседью бакен бардами...»? (Захар.)

Урок № 16 Творческая работа по роману И.А. Гончарова «Обломов» «Для чего автор поместил в тексте романа главу «Сон Обломова»?

Урок № 22 ТЕСТ по творчеству И. С. Тургенева

1. И. С. Тургенев написал:

1. «Записки врача».2. «Записки на манжетах».3. «Записки охотника».4. «Записки из мертвого дома».

2.«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев?

1. Революционерам-демократам.2. Разночинцам.3. Либералам.4. Монархистам.

3.Роман — это:

1. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

2. Жанр эпоса, на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

3. Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

4.Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»?

1. А. И. Герцену.2. В. Г. Белинскому.3. Н. А. Некрасову.4. Другому лицу.

5.Эпилог — это:

1. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.

2. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.

3. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее.

1. Об отношении к культурному дворянскому наследию.
2. Об искусстве, науке.
3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4. О положении рабочего класса.
5. Об общественном долге, о воспитании.

7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).

1. Пролетариата как передового класса.
 2. Дворянства как передового класса.
 3. Крестьянства как передового класса.
 4. Революционных демократов как передового класса.
8. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.

3. Беспольность и неприспособленность к жизни, к новым её условиям, тип «уходящего барства».

4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

• Евгений Базаров • Аркадий Кирсанов • Павел Петрович • Николай Петрович.

9. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, исправьте общество, и болезней не будет».

1. Аркадий Кирсанов.
2. Н. П. Кирсанов.
3. Е. В. Базаров.
4. П. П. Кирсанов.

10. Типизация — это:

1. Изображение общего через единичное, т. е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.

2. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.

3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

11. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И. С. Тургенев.
2. В. Г. Белинский.
3. А. И. Герцен.
4. Д. И. Писарев.

12. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:

1. Крестьянство.
2. Дворянскую аристократию.
3. Русское патриархальное дворянство.
4. Интеллигенцию.

13. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа?

1. Непониманием роли народа в освободительном движении.
2. Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
3. Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
4. Отрывом от какой-либо практической деятельности.

14. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1. «Эмансипе». | Е. Базаров. |
| 2. Русский аристократ. | Кукшина. |
| 3. Полковой лекарь | В. И. Базаров. |
| 4. Студент-барич. | А. Н. Кирсанов. |
| 5. Студент-демократ. | П. П. Кирсанов. |

15. Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:

1. Шестидесятники.
2. Пятидесятники.
3. Декабристы.
4. Восьмидесятники.

16. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1. Любовь к Одинцовой.
 2. Разрыв с Аркадием.
 3. Спор с П. П. Кирсановым.
 4. Посещение родителей.
17. Найдите соответствие героев романа их портретным описаниям.

1. «Всё было ещё молодо-зелено: и голос, и пушок на всём лице, и розовые руки... и чуть-чуть сжатые плечи», она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».
 2. «Длинное и худое (лицо), с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
 3. «На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».
- Воронцова. • Катя. • Павел Петрович. • Евгений Базаров. • Николай Петрович. • Аркадий Кирсанов.

Ключ.

1) 3. 2) 3. 3) 1. 4) 2. 7) 2. 8) 1 — Аркадий, 2 — П. П. Кирсанов, 3. - Н. П. Кирсанов, 4 -Е. Базаров.

9) 3. 10) 1. 11) 4.

14) 1 — Кукшина, 2 — П. П. Кирсанов, 3 — В. И. Базаров, 4 — А. Н. Кирсанов, 5 — Е. Базаров.

15) 1. 16) 1. 17) 1 — Катя, 2 — Е. Базаров, 3 — П. П. Кирсанов.

ВИКТОРИНА по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Кто из героев романа вместо слова «принципы» говорил «принсипы»? (П. П. Кирсанов.)
2. Кем по профессии был отец Базарова? (Лекарь.)
3. Кто сказал: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней — работник...»? (Е. Базаров.)
4. Кому из героев принадлежат эти слова: «Нет, — решила она наконец, — бог знает, куда бы это повело, этим нельзя шутить, спокойствие всё-таки лучше всего на свете...»? (А. С. Одинцова.)
5. Кто из героев романа считает, что «любовь — это романтизм, гниль и чепуха»? (Е. Базаров.)
6. Имя-отчество Базарова-младшего. (Евгений Васильевич.)
7. Имя-отчество его отца. (Василий Иванович.)
8. Имя-отчество матери Евгения. (Арина Власьевна.)
9. О каком герое идет речь: «В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький либеральный барич...»? (Об Аркадии.)
10. Кто из героев любит читать Пушкина и играет на виолончели? (Н. П. Кирсанов.)
11. Кем был по политическим убеждениям Е. Базаров? (Нигилизм.)
12. Фамилия, имя, отчество возлюбленной Е. Базарова. (Анна Сергеевна Одинцова.)
13. Как зовут младшего брата Аркадия? (Митя.)
14. Из-за чего произошла дуэль между П. П. Кирсановым и Е. Базаровым? (П. П. Кирсанов стал свидетелем того, как Е. Базаров поцеловал Фенечку.)
15. Кто из героев сказал: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»? (Е. Базаров.)
16. Женился ли Н. П. Кирсанов в романе? Если да, то на ком? (Женился на Фенечке.)
17. От чего умер Е. Базаров? (От тифа.)
18. Где заканчивает свою жизнь П. П. Кирсанов? (За границей.)
19. Женился ли в романе Аркадий? Если да, то на ком? (Женился на Кате.)
20. Каковы были последние слова Е. Базарова? («Теперь... темнота...».)
21. Какую из наук Е. Базаров считает наиболее полезной для общества? (Биологию, медицину.)
22. Чем гордился Е. Базаров, когда говорил о своих предках? («Мой дед землю пахал».)
23. Где Е. Базаров познакомился с А. С. Одинцовой? (На балу.)
24. Симпатизировал ли автор Е. Базарову? (Да, хотя и не разделял его взглядов.)
25. Претерпели ли взгляды Е. Базарова изменение в конце произведения? (Да.)

Урок № 23 Творческая работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети»

Урок № 35 ТЕСТ по творчеству Н. А. Некрасова

1. Кому, на ваш взгляд, могло принадлежать это высказывание:

«Сравнение — поэзия, картина — поэзия, событие может быть поэтично, природа — поэзия, а мысль — всегда проза, как плод анализа, изучения, холодного размышления, — но следует ли из этого, что поэзия должна обходиться без мысли? Дело в том, что эта мысль — проза и в то же время — сила, жизнь, без которых, собственно, и нет истинной поэзии».

1. Н. А. Некрасов. 2. В. Г. Белинский. 3. А. С. Пушкин. 4. А. С. Грибоедов.

2. Лирика — это:

1. Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

2. Эмоциональное восприятие повествователем описываемого.

3. Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.

3. Определите, к каким мотивам лирики поэта относятся приведенные стихотворения Н. А. Некрасова: 1. «В дороге», «Родина», «В неведомой глуши, в деревне полудикой».

2. «Огородник», «Крестьянские дети», «Несжатая полоса».

3. «Вчерашний день, часу в шестом». 4. «Я не люблю иронии твоей».

5. «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда».

а) Крестьянская тема; б) тема Родины; в) образ Музы; г) гражданская лирика; д) любовная лирика.

4. Можно ли Н. А. Некрасова назвать реальным деятелем революционно-демократического движения?

1. Да. 2. Нет.

5. Кому из русских поэтов принадлежат слова?

1. «Я не поэт, а гражданин». 2. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

а) Н. А. Некрасов; б) К. Ф. Рылеев.

6. Какое стихотворение Н. А. Некрасова является страстным революционным призывом к новому

поколению демократической молодежи?

1. «Песня Ерёмушке». 2. «Размышления у парадного подъезда». 3. «Тишина».

7. Кому из критиков революционно-демократического направления посвящены эти строки:

Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять.

Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать?

1. В. Г. Белинскому. 2. Н. А. Добролюбову. 3. Н. Г. Чернышевскому.

8. Народность — это:

1. Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире свою эпоху, национальные идеалы, жизнь народа; признак общенационального признания писателя.

2. Проявление в художественной литературе национальной литературной традиции.

3. Совокупность произведений устного народного творчества, ориентированного на общенародный идеал; включение традиций народного творчества в литературу.

9. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»?

1. «Мороз, Красный нос». 2. «Коробейники». 3. «Русские женщины». 4. «Кому на Руси жить хорошо». 10. Кого Н. А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

I. Царя. 2. Гришу Добросклонова. 3. Мужиков. 4. Попа. 5. Пьяного.

II. А. Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась

крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая

лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у

стены и промокая на дожде». В каком стихотворении Н. А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

1. «На Волге». 2. «Не рыдай так безумно над ним». 3. «Размышления у парадного подъезда». 4. «Памяти

Добролюбова».

12. Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто это?

1. Гриша Добросклонов. 2. Яким Нагой. 3. Ермил Гирин. 4. Матрена Тимофеевна.

13. Кому адресованы эти строки Н. А.

Некрасова:

Ему судьба готовила Путь славный, имя
громкое

Народного заступника, Чахотку и Сибирь?

1. Ермил Гирин. 2. Гриша Добросклонов. 3. Яким Нагой. 4. Дед Савелий.

14. Поэтика это:

1. Жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или связи с каким-либо событием.

2. Система художественных средств и приемов, появление которых обусловлено определенными идейно-тематическими задачами произведения или замыслом писателя и характерно для анализируемого жанра или манеры писателя.

3. Часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

15. Н. А. Некрасов широко использует фольклорные элементы поэтики. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

Определите художественные средства, которыми пользуется поэт.

1. «Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется — шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».

2. «В рот яблока до Спаса не беру».

3. «Тени черные», «волки серые», «сыра-земля — кормилица», «тучи черные», «девка красная».

4. «Не в бровь, а прямо в глаз».

а) Постоянные эпитеты; б) народные приметы; в) параллелизмы; г) пословицы и поговорки. 16. Подчеркните метафоры, которые поэт использует в стихотворении.

Идут, как будто гонятся За ними волки серые,
Что дале — то скорей. И как телячьи головы,
Качаются, мотаются Победные головушки
Уснувших Мужиков. 17. В поэме «Кому на Руси жить хорошо»
проявилась:

1. Социальная сатира. 2. Весёлый и бодрый юмор. 3. Народная трагедия. 4. Политический сарказм. 18. В каком из приведенных отрывков дано определение некрасовской Музы?

1. «Печалью согрета гармония и наших муз и дев, но нравится их жалобный напев».

2. «Муза мести и печали».

19. Каждый из поэтов неоднократно возвращается к поре детства. Определите, какое из приведенных стихотворений принадлежит перу Н. А. Некрасова:

1. Итак, опять увиделся я с вами, Места немилые, хоть и
родные

Где мыслил я и чувствовал впервые И где теперь туманными
очами

При снеге вечеряющего дня Мой детский возраст смотрит на
меня.

2. Где суждено мне Божий свет увидеть, Где научился я терпеть и
ненавидеть,

Но ненависть в душе постыдно притая, Где иногда бывал помещиком
и я.

Где от души моей довременно растленной, Так рано отлетел покой благословенный,
Но не ребяческих желаний и тревог Огонь томительный до срока сердце жег.

20. Памятник Н. А. Некрасову поставлен в городе: 1. Москва. 2. Киев. 3. Немиров. 4. За рубежом

Ключ

I) 1. 2) 1. 3) 1 — б, 2 — а, 3 — в, 4 — д, 5 — г. 4) 1. 5) 1 — б, 2 — а. 6) 1. 7) 2. 8) 1.
9) 1. 10) 5.

II) 3. 12) 3. 13) 2. 14) 2. 15) 1 — в, 2 — б, 3 — а, 4 — г. 16) — 17) 3. 18) 2. 19)
2. 20)

3.

Урок № 49 ТЕСТ по творчеству М. Е. Салтыкова-

Щедрина Задание 1. Аллегория — это:

1. Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо предоставляемом образе.
2. Художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

Задание 2. Выстроить данные понятия по мере увеличения силы воздействия:

1. ... ирония
2. ... сарказм
3. ... гротеск
4. ... сатира

Задание 3. Сатира — это:

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека и общества.

Задание 4. Гипербола — это:

1. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
2. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
3. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

Задание 5.

Из каких сказок Салтыкова-Щедрина приведены ответы:

1. «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
2. «В некотором царстве, в некотором государстве жил был... жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
3. «И вдруг он исчез. Что тут случилось! — Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, — свидетелей ему не было. Скорее все го — сам умер».

Задание 6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1. «... на воеводстве» орёл
2. «...-меценат» медведь
3. «...- идеалист» заяц
4. «...- челобитчик» карась
5. «Самоотверженный ...» ворон

Задание 7. Эзопов язык — это:

1. Художественное преувеличение.
2. Иносказание.
3. Художественное сравнение.

Задание 8. В романе Салтыкова-Щедрина «История одного города» градоначальники сменяют друг друга, что сопровождается усилением сатиры писателя. Найдите соответствие градоначальников и характеристик их деятельности:

1. Гротескный бездушный автоматизм.
2. Неограниченная деспотия.
3. Карательная неуклонность.
4. Скрупулезный канцелярский бюрократизм.
5. Жестокая бюрократическая вьедливость.
6. Идолопоклонническая одержимость.

• Грустилов. • Двокурров. • Фердыщенко. • Брудастый. • Угрюм-Бурчеев. • Бородавкин.

Задание 9. О ком писал М. Е. Салтыков-Щедрин «Если бы вместо слова «органчик» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»?

1. Угрюм-Бурчеев.
2. Грустилов.
3. Фердыщенко.
4. Брудастый.

Задание 10. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

1. Бородавкин. 2. Грустилов. 3. Угрюм-Бурчеев. 4. Брудастый.

Задание 11. Перу М. Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

1. «Пошехонская старина». 2. «Господа Головлёвы». 3. «История одного города». 4. «Накануне».

Задание 12. Главным «оружием» писателя является: 1. Реальное изображение действительности

2. Смех. 3. Яркое изображение характеров. 4. Революционность.

Ключ

1) 1. 2) Ирония, сатира, сарказм, гротеск. 3) 3. 4) 1. 5) 1 — «Как один мужик двух генералов прокормил», 2 — «Дикий помещик», 3 — «Премудрый пескарь».

6) 1 — медведь, 2 — орёл, 3 — карась, 4 — ворон, 5 — заяц. 7) 2.8) 1 — Брудастый, 2 — Угрюм-Бурчеев, 3 — Фердыщенко, 4 — Двоекуров, 5 — Бородавкин, 6 — Грустилов. 9) 4. 10) 3. 11) 4. 12) 2.

Урок № 57 Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых горах»

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Задание: письменно проанализируйте эпизоды «Встреча князя Андрея с дубом» (том II, часть 3, гл. 1, 3), используя предложенный план.

1. Отметьте в тексте сцены описания природы.

2. Какое место занимает пейзаж? Картины природы развернуты или лаконичны?

3. Определите функции каждой картины природы в произведении (создает определенный настрой, создает впечатление ощущения времени, характеризует место действия (экзотические, географические определения), соотносится с мыслями и чувствами персонажей, предвещает или настраивает на события, символизирует их или выражает философию автора, его понимание мира, рисует социальное отношение, является важным элементом сюжета).

4. Охарактеризуйте композицию пейзажа (ракурс изображения, смена планов (план — один взгляд), панорама, масштаб изображения, стереоскопичность (глубина) изображения, наличие звукообразов, запахи, звукозапись, светотени).

5. Чьими глазами дана картина, какие детали подчеркнуты и почему?

6. Какой пейзаж по цветовому решению?

7. Сделайте выводы о своеобразии пейзажа у автора. Какие картины и явления природы преобладают, какое время года и суток рисует, городской или сельский пейзаж, функции пейзажа, изобразительно-выразительные средства, композиционные особенности пейзажа (от общего к частному, от детали к общему). Типы пейзажа у автора: по позиции автора (лирический, эпический, драматический), по методу (романтический, реалистический, в духе сентиментализма), по содержанию (философский, социальный, натуралистический).

8. Как характер пейзажа определяется жанром произведения? Какие традиции использованы и в чем их новаторство, если оно есть?

9. Как через пейзаж выражается отношение автора к изображаемому событию или герою?

10. Согласны ли вы с авторской оценкой? Помогла ли она глубже понять произведение?

Урок № 61 «Духовные искания А.

Болконского» Составление портретной

характеристики персонажа

1. Как представлен персонаж внешне (походка, жесты, голос, манера одеваться, лицо, фигура, рост)? Какие детали выделены особенно рельефно?

2. Каким вы представляете персонаж, почему он таким вам представляется, где автор вводит описание внешности, как он это делает?

3. Каков фон портрета? Какую роль он играет?

4. Каков ракурс изображения (крупный, общий, средний план), деталь?

5. Чьими глазами дан портрет (автора, других героев), характеристики? Почему? Есть ли сопоставление или противопоставление с другими персонажами?

6. Что можно сказать об авторской манере создания портрета (лаконичный, развернутый, детализирующий, подробный, портрет с доминантой, в динамике, в статике, при помощи прямой или косвенной характеристики, мимический портрет, идеализированный, гротескный,

живописный, графический, романтический, реалистический)?

7. Служит лишь для описания внешности или через него выражается характер персонажа?

8. Как через портрет выражается отношение автора к персонажу?

9. Согласны ли вы с авторской оценкой? Помогла ли она глубже понять характер персонажа?

Урок № 63 Образ Наташи

Ростовой. Составление

характеристики персонажа

I. Место персонажа в системе образов произведения.

II. Персонаж как определённый социальный тип.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешность.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:

а) характер деятельности и основные жизненные устремления;

б) влияние на окружающих.

4. Область чувств:

а) отношение к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Личные черты, которые выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) в авторской характеристике;

в) через характеристику других действующих лиц;

г) предысторией или биографией;

л) через цепь поступков;

е) в речи;

ж) окружающей обстановкой.

Урок № 74 Тест по роману Л. Н. ТОЛСТОГО. «ВОЙНА И МИР»

1. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть романом-эпопеей. Выделите признаки,

подтверждающие справедливость этого определения.

а) введены элементы семейной хроники б) большой объём в) проблемно-тематическая энциклопедичность

г) показано значимое для всей нации историческое событие д) показаны идейно-нравственные искания личности

е) в романе участвует огромное количество действующих лиц

2. В чём состоит смысл заглавия романа?

а) название — изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев

б) отражает многозначную художественную идею произведения

в) «война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

д) война и мир — два противоположных понимания жизни

3. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»?

а) роль в истории б) простота и естественность в) стремление к самоутверждению

г) способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок д) истинный патриотизм

4. Разделите основных героев романа по принципу «естественность — неестественность», «жизнь — антижизнь».

М. И. Кутузов; Долохов; Борис Друбецкой; Наташа Ростова; старый князь; А. П. Шерер; Курагины; Денисов; Тушин; Сперанский; княжна Марья; Андрей; Жюли; Вера; Платон Каратаев; Анна Михайловна Друбецкая; Берг; Николай Ростов; Пьер

5. Кому из героев романа принадлежит метафорическая толстовская характеристика.

а) «беспокойный дурак»

1) Соня

- б) «носит «синие очки» 2) Анатолий Курагин
в) «пустоцвет» 3) Берги о 4) Борис Друбецкой
г) «у них всё было совершенно так же, как у всех...»
6. Кому из героев романа соответствует следующая постоянная портретная деталь?
а) «мраморные плечи» 1) княжна Марья
б) «лучистые глаза» 2) Сперанский
в) «белая рука» 3) Наполеон
г) «ожирная волосатая грудь» 4) Элен
д) «вздёрнутая губка с усиками» 5) княжна Лиза
7. С какой целью Л. Н. Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова?
а) осудить скупость и бездеятельность купца
б) подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
в) показать типичность купеческого сословия
8. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
а) приобрести опыт в боевых действиях б) оставить наскучивший высший свет
в) найти «свой Тулон» и прославиться г) продвинуться по службе
9. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?
а) пришел к пониманию Бога б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни г) пережил разочарование в своем кумире
10. Почему князь Андрей не вызвал А. Курагина на дуэль письменно, а искал личной встречи с ним?
а) он презирал этого человека б) не хотел компрометировать Наташу
в) стремился сохранить уважение к себе г) хотел расспросить Курагина о замысле .похищения
11. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?
а) не хотел осложнять отношения с отцом б) хотел проверить Наташу
в) не был способен принять окончательное решение г) не сумел до конца понять Наташу
12. С какой целью Л. Н. Толстой описывает купание солдат в пруду?
а) показать отношение солдат к князю Андрею б) показать отношение князя Андрея к своим солдатам
в) изобразить сцену солдатского быта г) эта сцена была необходима для дальнейшего развития действия
13. Что открывается князю Андрею перед смертью?
а) идея всепрощения б) идея непотворения злу насильем
в) смысл жизни г) понятие об истинной любви
14. Что помогло Наташе «воскреснуть» после тяжёлой болезни, связанной с побегом с Анатолием Курагиным?
а) время притупило силу страданий б) Наташа смогла простить себя
в) в ее любви и заботе нуждалась больная мать
15. Какие черты характера Наташи проявились в трагические минуты отъезда из горячей Москвы?
а) наивность и беспечность б) неспособность противостоять сиюминутным порывам
в) истинный патриотизм г) желание жить одним днем
16. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?
а) стремился защитить поруганную честь жены б) боялся показаться смешным в глазах света
в) отстаивал свое человеческое достоинство г) в гневе принял опрометчивое решение
17. Что постиг Пьер с помощью Платона Каратаева?
а) человек может быть внутренне свободен независимо от внешних обстоятельств
б) радость любви ко всему, что его окружает

в) понял, что мир нужно воспринимать просто и естественно г) нужно жить одним днем

д) тщетность усилий мысли и воли перед лицом общих законов бытия

18. Как складывается судьба Пьера в эпилоге?

а) занимает важный государственный пост б) становится членом тайного политического общества

в) живет интересами хозяйства и семьи г) уезжает за границу

19. В чем заключается символический смысл сна Пьера о водяном глобусе?

а) взволнованное состояние Пьера б) философские взгляды Толстого в) образ Платона Каратаева

20. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

а) Пьер — человек не военный, и его восприятие сражения более объективно

б) это необходимо для развития характера Пьера

в) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации

21. С какой целью Л. Н. Толстой вводит в роман описание богучаровского бунта?

а) подчеркнуть склонность народа к бунту б) показать неоднородность крестьянских масс

в) показать стремление народа к воле, которую богучаровцам обещал Наполеон

г) показать «бессмысленность и беспощадность» русского бунта

22. Что, по мнению Л. Н. Толстого, решило исход Бородинского сражения?

а) продуманный план военных действий б) талант военачальников в) дух армии

г) численное превосходство войск

23. Какова роль пейзажа в описании сражения?

а) более точно передать обстановку боя б) показать красоту мироздания в противоречии с войной

в) подчеркнуть, что мысли Пьера созвучны голосу природы г) показать абсурдность войны

24. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

а) передает философские и христианские взгляды автора

б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха

в) образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»

г) показать разнообразие крестьянских характеров

25. Почему Л. Н. Толстой не показывает конец войны на территории Западной Европы? Для автора

а) более важен определенный период истории

б) значима только справедливая освободительная война

26. Что Л. Н. Толстой считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам?

а) поведение Тихона Щербатого б) беспощадность Долохова («Брать пленных не будем...»)

в) великодушие Кутузова («...теперь их пожалеть можно»)

27. В чём смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона?

а) противостояние двух исторических фигур б) показать, что «нет величия там, где нет простоты,

добра и правды»

в) опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории

г) развенчать традиционное романтизированное изображение Наполеона

д) проявление патриотических чувств автора

28. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Л. Н. Толстого?

а) гениальная личность, способная повести за собой массы б) исторический процесс — движение «роевой истории»

в) народ — главная движущая сила истории г) фатум, высшая сила определяет ход истории

д) случай, случайное стечение обстоятельств

29. В чём заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?

а) «принцип айсберга» — тайный психологизм

б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях

в) «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии

г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека

30. Почему сцена в Филях показана через восприятие девочки Малаши?

а) оригинальный, нетрадиционный взгляд на историческое событие

б) следование исторической правде в) безыскусность детского взгляда г) Л. Н. Толстой

очень

любил детей

Ответы к тесту «Л. Н. ТОЛСТОЙ. «ВОЙНА И

МИР»

1. в, г, д 2. б, в 3. б, г, д

4. «естественность»: М. И. Кутузов, Наташа, князь Андрей, Пьер, княжна Марья, старый князь, Денисов, Тушин, Платон Каратаев, Николай Ростов; «неестественность»: Курагины, Борис Друбецкой, Берг, Вера, А. П. Шерер, Долохов, Анна Михайловна Друбецкая, Жюли, Сперанский

5. а — 2, б — 4, в — 1, г — 3; 6. 1 — б, 2 — в, 3 — г, 4 — а, 5 — д 7. Б 8. В 9. б, в

10. б 11. Г 12. Б 13. а, г 14. В 15. В 16. В 17. а, в, д

18. б

19. б 20. А 21. б, в 23. б, г 24. а, в 25. Б 26. В 27. б, в 28. б, в 29. В 30. в

Урок № 75. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИКТАНТ словарная работа по роману

Цель: предупреждение орфографических ошибок при написании сочинения; выяснение степени понимания текста.

Задание: написать слова без орфографических ошибок; дать лексическое значение выделенных слов; дать определение термина «диалектика души».

1) Лысые Горы; 2) адъютант; 3) Багратион; 4) масонство; 5) Болконский; 6) главнокомандующий. 7) батарея; 8) артиллерия; 9) Ростова; 10) французские; 11) пистолет; 12) конница; 13) канонада; 14) колонна; 15) картечь; 16) неприятель; 17) Аустерлиц; 18) мазурка; 9) Богучарово; 20) опасность; 21) Безухов; 22) генерал-аншеф; 23) по-русски; 24) лафет; 25) кивер; 26) снаряд; 27) дуэль; 28) Наполеон Бонапарт; 29) кавалерия; 30) Долохов; 31) штаб-офицер; 32) гренадеры; 33) Билибин; 34) сраженьё; 35) шомпол; 36) контузия; 37) раненый; 38) пехота; 39) батальон; 40) денщик. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» на тему

Урок № 86 ВИКТОРИНА № 1 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Задание: по описанию одежды определите героя романа.

1. Одет он был до того худо, что иной... посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу...

Шляпа у него была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная совсем рыжая, вся в дырах

и пятнах.

(Раскольников.)

2. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на

плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая куцавейка.

(Алёна Ивановна.)

3. Она была тоже в лохмотьях; наряд её был грошовый, но разукрашенный по-уличному... На ней было

перекупленное из четвертых рук, шелковое цветное платье, ...амбфельд, смешная соломенная

круглая
шляпка с ярким огненного цвета пером.
(Соня Мармеладова.)

4. Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо желая не удаляться приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая... На его платье и даже в волосах кое-где виднелись прилипшие былинки сена.
(Мармеладов.)

5. Все платье его было только что от портного... Новёхонькая щегольская круглая шляпа... Прелестная пара сиреневых, настоящих журеневских, перчаток... В одежде преобладали цвета светлые и юношественные... На нем был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые легкие брюки, таковая же жилетка.
(Лужин.)

6. Одет он был в широком щегольском легком пальто, в светлых летних брюках, и вообще все было на нем широко, щегольское и с иголки; белье безукоризненное, цепь к часам массивная.
(Зосимов.)

7. ...С перстнями, с цепочками, в щегольском жилете и в несколько потертом сюртуке и несвежем белье.

(Заметов.) 8. ...В своем стареньком платье, в драдедамовой шали и в изломанной соломенной шляпке, сбившейся безобразным комком на сторону, была действительно в настоящем иступлении.

(Катерина Ивановна.)

ВИКТОРИНА № 2 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» В ПОРТРЕТНОЙ ГАЛЕРЕЕ РОМАНА Ф. М.

ДОСТОЕВСКОГО Задание: по портрету определите героя романа.

1. Молодой человек был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.

(Раскольников.)

2. Она была маленького роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.

(Соня.)

3. Наружность его была выразительная — высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача.

(Разумихин.)

4. Она была замечательно хороша собой — высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте её и что, впрочем, не отнимало у её движений мягкости и грациозности.

(Дуня.)

5. Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом.

(Алёна Ивановна.)

6. Это был человек лет уж за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки.

(Мармеладов.)

7. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русскими волосами и действительно с покрасневшими до пятен щеками... Глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо... Раскольникову она показалась лет тридцати.

Они гаснут.

Когда умирают люди —

Поют песни!

а) Стихотворение в прозе; б) белый стих; в) свободный стих (верлибр).

10. Какой стихотворный размер, построенный на основе трёхсложного, часто использовал и поэты-символисты: а) дольник; б) дактиль; в) анапест.

11. Представители данного литературного направления С. Есенин, А. Мариенгоф, М. Цветаева: а) акмеизм; б) футуризм; в) имажинизм.

12. Какое литературное течение продолжает традиции русской реалистической поэзии XIX века: а) акмеизм; б) крестьянская поэзия; в) имажинизм.

13. Жанр стихотворения, состоящего из 13 (15) стихов, где начальные слова первого стиха повторяются как 9-й и 13-й (15-й) стих, все стихотворение строится на 2 рифмах (его часто использовал И. Северянин): а) сонет; б) ода; в) рондо.

14. Какой прием звукописи использовал В. Хлебников в стихотворении: О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

а) Аллитерация; б) ассонанс; в) звукоподражание.

15. Кто из поэтов-символистов был объявлен врагом народа (участником Таганцевского заговора) и расстрелян: а) В. Ходасевич; б) Н. Клюев; в) Н. Гумилёв.

БЛИЦ-ОПРОС по биографиям поэтов Серебряного века

1. Его дед был знаменитым ботаником, а отец жены — знаменитым химиком.(Блок.)

2. Поэт, начавший свою карьеру в кабаре «Розовый фонарь».(Маяковский.)

3. Любил путешествовать в Африку. (Гумилёв.)

4. Его женой была Айседора Дункан. (Есенин.)

5. Её муж был расстрелян, а сын репрессирован.(Ахматова.)

6. Её мужа обвиняли в двойном шпионстве.(Цветаева.)

7. У него в имении сгорела личная библиотека.(Блок.)

8. В детстве он боялся субботы, так как в этот день его водили в баню, мыли и пытались расчесывать.(Есенин.)

9. Покончила жизнь самоубийством в Елабуге.(Цветаева.)

10. Он был очень тщеславен, участвовал в Первой мировой войне, был награжден двумя Георгиевскими крестами.(Гумилёв.)

11. Предположительно, покончил жизнь самоубийством, застрелился.(Маяковский.)

12. Была совершенно не приспособлена к быту.(Ахматова.)

13. Относительно причины его смерти до сих пор спорят: одни утверждают, что повесился, другие уверены, что его убили.(Есенин.)

14. Провожая Цветаеву в Елабугу, он перевязал её старый чемодан веревкой, крепкой, хоть, по его словам, «повесься». На этой веревке поэтесса и повесилась. Кто это был?(Пастернак.)

15. Пошёл в очередной раз делать предложение руки и сердца, а на случай отказа сразу захватил с собой верёвку и мыло.(Гумилёв.)

16. Помимо поэзии профессионально занимался графикой.(Маяковский.)

17. Так хорошо умел плавать, что его использовали вместо охотничьей собаки, чтобы он плавал за подстреленными утками.(Есенин.)

18. Её мама была знаменитой пианисткой.(Цветаева.)

19. Ему прочили карьеру пианиста и композитора.(Пастернак.)

20. Был расстрелян как участник Таганцевского заговора.(Гумилёв.)

21. Её сын стал знаменитым историком. (Ахматова.)

22. Последние годы своей жизни провел в Прибалтике.(Северянин.)

23. В годы своей юности активно занимался революционной деятельностью и даже был арестован. (Маяковский.)

24. Организовал «Цех поэтов».(Гумилёв.)

25. В 1921 году по его инициативе был создан Высший литературно-художественный институт,

где он работал ректором.(Брюсов.)

26. Из-за эпиграммы, написанной на царя, по распоряжению жандармского управления молодой поэт был выслан из столицы.(Бальмонт.)

27. В 1918 году он был провозглашен «королем поэзии».(Северянин.)

28. Он был дважды репрессирован и умер в концлагере, не дожив до 48 лет.(Мандельштам.)

29. В детстве любил географию. Обожал играть в индейцев.(Гумилёв.)

30. Любил повязывать на шею яркие банты.(Маяковский.)

31. Его настоящая фамилия — Лотарёв.(Северянин.)

32. На заре поэтической деятельности входил в литературную группировку «Центрифуга».(Пастернак.)

33. Его называли «певцом Петербурга».(Мандельштам.)

34. По окончании учебного заведения получил в подарок портрет Гоголя.(Есенин.)

35. Её называли «Муза плача».(Ахматова.)

Урок № 23 Письменная работа по творчеству М. Горького

– В чем смысл спора Луки и Сатина?

– Чьей стороны придерживаетесь в споре «о правде»?

– Какие проблемы, поднятые М. Горьким в пьесе «На дне», не оставили вас равнодушными?

Урок № 39 ВИКТОРИНА по творчеству В. В. Маяковского

1. В рамках какого литературного направления творил ранний В. В. Маяковский?

2. Что такое поэтика эпатажа? (Приведите пример из творчества В. Маяковского.)

3. Что такое политика социального заказа? (Приведите пример из творчества В. Маяковского.)

4. Можно ли назвать В. Маяковского певцом революции? Докажите.

5. Какой деятельностью, помимо поэзии, занимался В. Маяковский?

6. В каком стихотворении В. В. Маяковского появились «половины людей»?

7. Писал ли В. Маяковский стихи о любви? Если да, то приведите 2—3 стихотворения.

8. Какое стихотворение В. Маяковского начинается словами:

Через час отсюда в чистый переулочек
вытечет по человеку ваш обрюзгший
жир, а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и
транжир.

9. В. Маяковского называют «королём метафор». Приведите 2—3 примера из стихотворений поэта.

10. Что такое акцентный стих?

11. Что такое составная рифма?

12. Приведите 2—3 сатирических стихотворения В. Маяковского.

13. Продолжите стихотворение В. Маяковского: Ешь ананасы, рябчиков жуй

14. Какое средство языковой выразительности использовал В. Маяковский в стихотворении «Стихи о советском паспорте»: Берёт—как бомбу, берёт как ежа...

15. Какое средство языковой выразительности использовал В. Маяковский в стихотворении «Стихи о советском паспорте»: Берёт, как гремучую в 20 жал змею двухметроворостую.

16. Каким стихотворением дебютировал В. Маяковский?

17. Как назывался первый сборник стихов В. Маяковского?

18. Поездка в какую страну стала поводом для создания поэмы «Блек энд Уайт»?

19. Какие еще поэмы В. Маяковского вы знаете? Приведите 2—3 названия.

20. Как окончилась жизнь В. Маяковского?

Ответы к викторине по творчеству В. В. Маяковского

1. В рамках футуризма.

2. Поэтика эпатажа — способ подачи поэтом себя с помощью скандальных приемов, поражающих и возмущающих читателя (жаргон, грубая лексика, бранные слова, оскорбления):
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей...

3. Политика социального заказа — это когда в творчестве писателя главенствуют социальные мотивы, актуальные в данное время в данном обществе. Во всем творчестве Маяковского есть социальные мотивы

(революционные, антибюрократические и др.). Например, ярко выражены они в стихотворении «Левый марш».

4. Да, Маяковского можно назвать певцом революции. Во-первых, он был участником революционной подпольной деятельности, за что был неоднократно арестован. Во-вторых, его стихотворения и поэмы прославляют революцию. («Владимир Ильич Ленин», «Стихи о советском паспорте».)

5. Маяковский, помимо поэзии, занимался художественной деятельностью: он рисовал плакаты, ОКНА РОСТА.

6. «Прозаседавшиеся».

7. Маяковский писал стихи о любви: «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

8. «Нате!».

9. «Стихов шкатулку», «на бабочку поэтиного сердца», «я — бесценных слов мот и транжир».

10. Акцентный стих — основан на чередовании ударений при переменном количестве безударных слогов как в строке, так и между ударными слогами. Часто оформляется «лесенкой».

11. Составная рифма — это когда целое слово рифмуется с двумя или тремя словами.

12. «Гимн взятке», «О дряни», «Подлиза», «Сплетник».

13. ...День твой последний приходит, буржуй!

14. Сравнение. 15. Гипербола. 16. «Ночь», 1912 г. 17. «Я», 1913 г. 18. В Америку.

19. «Хорошо!», «Во весь голос», «Облако в штанах». 20. Предположительно самоубийством.

Урок № 49 Письменная работа по роману Фадеева Ф.Ф

«Разгром» Образ Левинсона в романе Фадеева Ф.Ф

«Разгром»

Урок № 53. Викторина по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Как звали председателя МАССОЛИТа, оказавшегося в центре событий на Патриарших прудах?

2. Назовите имя прокуратора Иудеи.

3. Как звали бывшего сборщика налогов, верного ученика Иешуа?

4. Что Мастер использовал не по назначению, пытаясь сжечь рукопись?

5. В каком весеннем месяце разворачивались известные события в Ершалаиме?

6. Назовите номер «нехорошей квартиры».

7. В каком городе оказался директор Варьете Стёпа Лиходеев?

8. Назовите фамилию председателя жилтоварищества дома №302 бис по улице Садовой.

9. В каком районе Москвы жила Маргарита?

10. Как звали легендарного кота из свиты Воланда?

11. Назовите имя «хорошо известного всей Москве» конферансье Бенгальского.

12. Кто стал жертвой свиты Воланда и почему?

13. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

14. Назовите фамилию критика, квартиру которого разгромила Маргарита.

15. Какое дерево источало розовый запах в саду Ирода Великого?

16. В качестве какого «перевозочного средства» был привлечён на бал сатаны Николай Иванович?

17. Кто это: «Длинноносый шофёр в «клеёнчатой фуражке и перчатках с раструбами», на

автомобиле которого дважды ездила Маргарита?

Ответы: 1. Берлиоз. 2. Понтий Пилат. 3. Левий Матвей. 4. Печку. 5. Нисан. 6. №50. 7. В Ялте.

8. Босой. 9. На Арбате. 10. Бегемот. 11. Жорж. 12. Мейгель. 13. Воланду. 14. Латунский.

15. Кипарис. 16. Боров. 17. Грач.

Урок № 54 Письменная работа по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Задание: «Что традиционное и что новаторское показал в образе Воланда М. Булгаков?»

Урок № 77 Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

Задание: «Какую роль сыграла Аксинья в судьбе Григория Мелехова?»

Урок № 100. ИТОГОВЫЙ ТЕСТ по русской литературе второй половины XX века

1. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XX века:

- а) неоромантизм; б) символизм; в) реализм.
2. Кто из поэтов второй половины XX века не являлся поэтом-шестидесятником: а) А. Твардовский; б) Р. Рождественский; в) А. Вознесенский.
3. Какая из поэм А. Твардовского раскрывает тему исторической памяти: а) «Василий Тёркин»; б) «По праву памяти»; в) «Страна Муравия».
4. Кто из перечисленных писателей не являлся представителем «городской прозы»: а) Л. Маканин; б) Ю. Трифонов; в) В. Астафьев.
5. Какая из поэм А. Твардовского высмеивает бюрократизм, формализм: а) «За далью даль»; б) «Теркин на том свете»; в) «Василий Тёркин».
6. Кто из нижеперечисленных писателей был удостоен Нобелевской премии: а) В. Распутин; б) В. Шукшин; в) Б. Пастернак.
7. Кто из данных писателей является представителем «деревенской прозы»: а) В. Шукшин; б) А. Солженицын; в) В. Набоков.
8. Кому из поэтов второй половины XX века принадлежат строки «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»:
- а) Б. Ахмадулиной; б) Б. Пастернаку; в) Н. Рубцову.
9. В чьем творчестве наиболее ярко выраженной является «лагерная тема»:
- а) В. Шаламов; б) В. Астафьева; в) В. Распутина.
10. «Архипелаг ГУЛАГ» — это:
- а) художественная повесть; б) документальный роман; в) сборник публицистических очерков.
11. Кого из поэтов второй половины XX века литературные критики называют «вторым Есениным»: а) Е. Евтушенко; б) И. Бродского; в) Н. Рубцова.
12. Кто из представителей бардовской песни значительную часть своего творчества посвящает Арбату: а) Б. Окуджава; б) В. Высоцкий; в) Ю. Визбор.
13. Кто из персонажей не является героем повести В. Быкова «Сотников»: а) Рыбак; б) Сотников; в) Петруха Зотов.
14. Какое произведение В. Астафьева остро поднимает экологические проблемы: а) «Царь-рыба»; б) «Прокляты и убиты»; в) «Людочка».
15. Кто из нижеперечисленных писателей является наиболее ярким представителем Русского зарубежья: а) В. Высоцкий; б) М. Шолохов; в) В. Набоков.
16. Перу какого из драматургов второй половины XX века принадлежит пьеса «Утиная охота»: а) В. Розову; б) А. Вампилову; в) А. Арбузову.
18. Каким стихотворным размером написано стихотворение А. Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»:
- а) ямб; б) амфибрахий; в) дактиль.
19. Какое выразительное средство использовал А. Т. Твардовский в строках «Казалось, мальчик не лежал, а все еще бегом бежал, да лед за полу придержал...»: а) эпитет; б) олицетворение; в) метафора.
20. Кто является автором известной бардовской песни «Братские могилы»: а) Н. Матвеева; б) 10. Ким; в) В. Высоцкий.
- Ключ. 1) в. 2) а. 3) б. 4) в. 5) б. 6) в. 7) а. 8) б. 9) а. 10) б. 11) в. 12) а. 13) в. 14) а. 15) в. 16) а. 17) в. 18) а. 19) б. 20) в.